www.stereo.ru

STEREO & VIDEO

УКРАЇНА

СТЕРЕО та ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ 7/июль/**2005**

S&V087

Не звуком единым
тест микросистем

Начните с главного
тест видеопроекторов

Автоэлектроника: лето 2005
обзор

Quido КАТАЛОГ

НОМИНАНТЫ EISA

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА ■ театральная акустика Wharfedale Diamond 9 ■ стереокомплект Harman/Kardon HD970/HK970 ■ сабвуфер Polk Audio PSW12 ■ DVD-рекордер Hyundai H-DVD5020 ■ аудиоплейер Olympus m:robe MR-100 ■ домашний театр Onkyo HTC-V10X ■ CD/MP3-дискман NexX NC-900 ■ **HIGH END** ■ акустическая система QUAD ESL 988 ■ **МУЛЬТИМЕДИА** 2.1-акустика JBL Encounter ■ аудиоплейеры Samsung YEPP YP-T8 и YH-J70

LG LCD телевізори

Лети за поглядом

http://ua.lge.com

XD ENGINE™ | Xperience the Difference

XD ENGINE ? XD Engine є надновою технологією дійсності цифрового зображення.
Унікальна технологія ЕлДжи дозволяє зробити зображення більш виразним та природньо живим.

RT-42LZ30

Формат зображення: 16:9
Яскравість: 500 кд/м^2
Контрастність: 400:1(1000:1)
Технологія S-IPS
Кут огляду (Г/В): 176^0/176^0
Роздільна здатність: WXGA(1366x768)
Технологія XD Engine Slim
Процесор DCDi
Прогресивне сканування
Потужність аудіо систем: 10 Вт x 2
Система об`ємного звучання DASP
Функція PIP, Double Window
Телетекст 128 сторінок
Інтерфейси: Composite(RCA) in – збоку, S-Video, 2 SCART, DVI-D, D-sub 15 pin

RZ-30LZ50

Формат зображення: 15:9
Яскравість: 500 кд/м^2
Контрастність: 500:1
Технологія S-IPS
Кут огляду (Г/В): 176^0/176^0
Роздільна здатність: WXGA(1280x768)
Цифровий адаптер покращення зображення (DAFI)
Процесор DCDi
Прогресивне сканування
Потужність аудіо систем: 10 Вт x 2
Система об`ємного звучання DASP
Режим керування живленням дисплея
Телетекст 128 сторінок
Система ez-Кабель
Інтерфейси: Component(Y, Pb, Pr), S-Video, SCART, DVI-I

RZ-23LZ20

Формат зображення: 15:9
Яскравість: 450 кд/м^2
Контрастність: 500:1
Технологія S-IPS
Кут огляду (Г/В): 176^0/176^0
Роздільна здатність: WXGA(1280x768)
Процесор DCDi
Прогресивне сканування
Функція PIP, Double Window
Потужність аудіо систем: 7 Вт x 2
Система об`ємного звучання Virtual Dolby
Телетекст 10 сторінок
Системи ez-Moving, ez-Кабель
Інтерфейси: Composite(RCA), S-Video, SCART, D-sub 15 pin

RZ-20LA60

Формат зображення: 4:3
Яскравість: 500 кд/м^2
Контрастність: 500:1
Кут огляду (Г/В): 160^0/140^0
Роздільна здатність: VGA(640x480)
Процесор DCDi
Прогресивне сканування
Потужність аудіо систем: 5 Вт x 2
Система об`ємного звучання Virtual Dolby
Телетекст 10 сторінок
Системи ez-Moving, ez-Кабель
Інтерфейси: Composite(RCA), S-Video, SCART

LG
Life's Good

Центральний сервісний центр "Лагуна Сервіс" у Києві: тел. (044) 412-42-19

Европейская ассоциация аудио- и видеожурналистов шестой год подряд

проводит мероприятие EISA Convention. На нем представители фирм-производителей аудио-, видео-, фототехники и автоэлектроники познакомили главных редакторов журналов — членов ассоциации с новинками техники, которую они выдвигают на EISA Awards 2005–2006. Чтобы дать возможность всем желающим показать свою аппаратуру, организаторы конвенции отвели целую рабочую неделю, презентации сменяли одна другую с раннего утра до позднего вечера. В результате — нам удалось собрать обширную информацию о новых моделях, которые в скором времени появятся на отечественном рынке (репортаж «Номинанты EISA»), а также пообщаться с менеджерами ведущих AV-компаний и европейскими коллегами по цеху. Другой репортажный материал о мюнхенской выставке High End 2005 — ее название говорит само за себя.

Череда весенних презентаций, посвященных автоэлектронике, подтолкнула нас подготовить обзорный материал на тему Car Audio. В нем представлена техника как специализированных автомобильных брендов (Alpine, Clarion), так и фирм «широкого профиля» — Kenwood, Panasonic, Sony.

Многочисленные и разнообразные по составу рубрики «Модель месяца» и «Мультимедиа» также несут на себе отпечаток EISA Convention, поскольку часть протестированной аппаратуры — наш вклад в процесс выбора моделей для награждения в текущем году.

В разделе сравнительных тестов — две подборки: бюджетные видеопроекторы для домашнего кинотеатра и микросистемы с CD- и DVD-приводами.

К тестированию видеопроекторов низшей ценовой категории мы подошли с особым трепетом. Деньги, которые просят производители за свои модели ($1000–1400) вполне сопоставимы со стоимостью вполне приличной аудиочасти домашнего кинотеатра. Не посрамят ли честь мундира недорогие представители когорты прямых проекторов? Оказалось — честь отстояли.

Тест микросистем можно назвать «парной дуэлью» — два CD-аппарата против двух с DVD-транспортом. Что победит — классическая, устоявшаяся, т.е. отточенная компоновка или стремление идти в ногу со временем? Понятно, что дни компакт-кассеты уже сочтены, тем не менее один аппарат в подборке имеет возможность проигрывать музыку и с этого носителя.

Quality Unit Amlified Domestic, аббревиатура QUAD, акустическая система ESL 988, всеобъемлющий тестовый материал — в рубрике High End.

Статья «Видеоколлекция» рассказывает о Рите Хейворт, безвременно погасшей кинозвезде, которая, в отличие от многих других, была отнюдь не отблеском неоновой рекламы.

«Внедорожник, бесцеремонно пересекающий в любом направлении политкорректно поделенные ландшафты музыкальной культуры» — в разделе «Персона» материал о Майкле Аллене Пэттоне (он же Микки Пи).

Наш компакт-диск — сборник рок-баллад от Doro, Mike Tramp, Eric Martin, Jorn Lande, Bob Catley и др.

STEREO & VIDEO

■июль/2005

Издатель: ЛАРКФИЕЛД Лтд.
11 Броад Стриит Хейлер, Англия

Адрес украинской редакции журнала «STEREO & VIDEO»
03110, Киев, пер. Новонародный, 2
Тел. (044) 249-6818, 249 6802
e-mail: s-v@stereo-video.com.ua

Директор Рой Макферсон
Главный редактор Александр Мартин
Выпускающий редактор Елена Орловская
Дизайнер Елена Волчкова
Компьютеры Сергей Лукьяненко

Менеджер по рекламе Юлия Руденко, Виктория Давиденко

Директор отдела распространения и подписки Дмитрий Малецкий
Менеджер по распространению Игорь Иванченко

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Литературный редактор Искандер Кузеев
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова
Измерительная лаборатория Семен Литвин, Татьяна Косичкина
Эксперт Алексей Родионов
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Отпечатано: ДП«Экспресс Полиграф»,
Киев, ул. Фрунзе, 47/к.2

Распространение и подписка:
«Киевская служба подписки»
246 1112, 464 0220
«Саммит» 290 7745, 290 7763

Свидетельство №2132 от 23.08.96 серия КВ
в Министерстве прессы и информации

Тираж 25000 экземпляров. Цена свободная.

Полное или частичное воспроизведение
в СМИ материалов, опубликованных в журнале
«СТЕРЕО И ВИДЕО», допускается
только с разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов.
Все цены, приведенные в журнале,
являются ориентировочными.

СОДЕРЖАНИЕ

18 Номинанты EISA

В этом году мы впервые публикуем репортаж с конвенции Европейской ассоциации аудио- и видеожурналистов, на которой были официально представлены номинанты на престижную награду EISA Awards 2005–2006

32 Автомобильные забавы сезона 2005—2006

Для любителей автоэлектроники нынешний год выдался на редкость урожайным. Автомобиль за считанные секунды превращается в кинотеатр, и дальняя дорога уже не кажется скучной

8	**Новинки**
	Репортаж
14	Мировой High End & секреты немецких мастеров
18	Номинанты EISA
28	Салон Hi-Fi-техники и школа аудиофила под одной крышей
30	Мультимедиа-машины
	Обзор
32	Автомобильные забавы сезона 2005–2006
	Модель месяца
40	DVD-рекордер **Hyundai** H-DVD5020
42	Активный сабвуфер **Polk Audio** PSW12
44	Аудиоплейер **Olympus** m:robe MR-100
46	Комплект театральной акустики **Wharfedale** Diamound 9.6
50	Комплект домашнего кинотеатра **Onkyo** HTC-V10X
54	CD/MP3-дискман **NexX** NC-900
56	Усилитель/CD-проигрыватель **Harman/Kardon** HK 970/HD 970

Samsung DUOCAM – цифрова відеокамера

Samsung DUOCAM – новий компактний пристрій, що поєднує у собі відеокамеру і фотоапарат, завдяки двом окремо вбудованим об'єктивам. Тепер у твоїх руках 100% фотографій та 100% відео, а весь відзнятий матеріал повністю поміститься на касети або на картках пам'яті 4 в 1. DUOCAM від компанії Samsung розширює твої творчі можливості.

- Камера 2 в 1 (відеокамера і фотоапарат)
- 100% фотографій, 100% відео, завдяки двом окремим об'єктивам
- Компактний розмір
- PSD6 (Процесор цифрової обробки сигналу) покращує якість зображення
- Розширені можливості, завдяки картам пам'яті 4 в 1
- Кольоровий екран та видошукач
- Кольоровий графічний інтерфейс користувача

Інфолінія Samsung **8-800-502-0000** (дзвінки по Україні безкоштовні)
www.samsung.ua

SAMSUNG

СОДЕРЖАНИЕ

60 Не звуком единым

В мире микросистем сложилась парадоксальная ситуация: за одни и те же деньги можно купить аппарат как с CD-, так и с DVD-приводом. Требуется журналистское расследование

72 Начните с главного

На роль устройства отображения в домашнем кинотеатре все чаще претендуют видеопроекторы. Многих интересует вопрос: какие параметры способны продемонстрировать самые недорогие модели. Отвечаем

60 **Сравнительный тест** Микросистемы

Hyundai H-MS1102 — **Sony** CMT-HPZ7

JVC UX-S77 — **TEAC** MC-DX20

72 **Сравнительный тест** Видеопроекторы

BenQ PE5120 — **LG** RD-JT92 — **NEC** HT410

Epson EMP-TW10H — **Liesegang** Solid Cinema — **Sanyo** PLV-Z1X

Мультимедиа

84 Аудиоплейеры Samsung YEPP YP-T8 и YH-J70

88 Комплект акустики 2.1 JBL Encounter

High End

92 Акустическая система QUAD ESL 988

Музыка

96 **Персона.** Мистер 3,141592...

100 **Рецензии.** Поп+рок. Электроника. Джаз. Классика

Кино на DVD

108 **Видеоколлекция.** Рита Хейворт: богиня безответной любви

112 **Рецензии.** От мелодрамы до трагедии. На грани фантастики. В мире животных. В мире людей. Подарочные издания Film Prestige. Сокровища Русского музея. Анимация

96 Мистер 3,141592...

«Человек, разрушающий любые музыкальные представления», «бог современной музыки», «лучшее, что существует в мире после нарезанного хлеба в вакуумной упаковке»... Просим любить и жаловать — Майк Пэттон

Rock Ballads

(Doro, Mike Tramp, Eric Martin, Jorn Lande, Bob Catley и др.)

Конкурс

122 Конкурс «Лучшее — детям».
Итоги конкурса «Классика мирового кино»

Обмен опытом

124 Отзывы пользователей на www.stereo.ru

Quido КАТАЛОГ

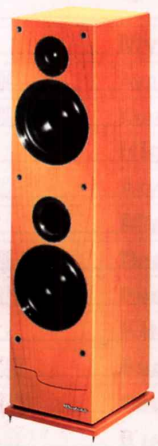
126 Видеопроекторы (Парад участников)
130 Видеокамеры
132 Акустические системы Hi-Fi
134 Наушники
137 Переносные стереомагнитолы
139 CD-плейеры
141 MP3-плейеры
144 DVD-проигрыватели
147 AV-ресиверы
150 Сабвуферы
155 Телевизоры
161 **Скидки — целый год**
162 **Желтые страницы**

Первую видеокамеру формата HDV любительского класса выпустила компания Sony. HDR-HC1 пишет видео в формате до 1080i на стандартную MiniDV-кассету, а также фото с разрешением 2,8 мегапикселей — на флэш-карту Memory Stick Pro. Объектив — Carl Zeiss Vario-Sonnar T*, 10-кратное оптическое увеличение, 120x — цифровое, оптический стабилизатор изображения, фирменный режим Sony Super NightShot, позволяющий снимать почти в полной темноте, в инфракрасном диапазоне. Сенсорный ЖК-дисплей с диагональю 2,7 дюйма можно переключать между режимами 16:9 и 4:3. Вес камеры в зависимости от оснащения — от 400 до 600 г. Ориентировочная стоимость — $2000.

Новый MP3-плейер MPIO FY500 выпускается в пяти цветовых вариантах: розовом, голубом, серебристом, иссиня-черном и темно-титановом. Новинка оснащена диктофоном и FM-тюнером, понимает форматы MP3, WMA и ASF. Штатные наушники созданы по технологии, применяемой в модели Sehnnheiser MX-400. Звук регулируется системой Philips Sound Effect (7-полосный эквалайзер и объемный звук). Дополнительную привлекательность плейеру придает белая подсветка 4-строчного ЖК-дисплея. Производитель обещает до 14 часов работы в режиме MP3 от батарейки AAA. Габариты — 26x67x20 мм, вес — 30 г (без батареи).

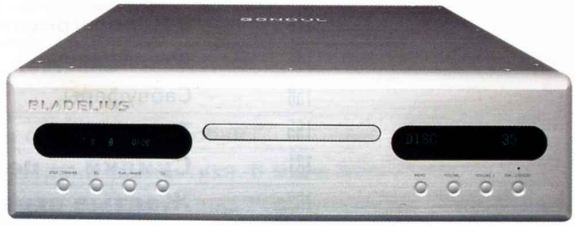
Видеопроектор ASK Proxima C440 — решение для мощной и уверенной презентации. Модель обладает высокой яркостью в 3500 ANSI lumens, уровнем контрастности 750:1 и разрешением XGA (1024 x 768). Проектор поддерживает беспроводное соединение (технология LiteShow) и совместим с сетевым решением, разработанным по принципу «клиент-сервер», — ProjectorNet, который позволяет одновременно управлять несколькими проекторами с одного компьютера. Интерфейсы для подключения внешних источников: VGA, M1-DA, 5-BNC, S-Video, композитный RCA, компонентный RCA, mini-jack-стерео, RCA-стерео.

AV-устройства топ-класса — универсальный DVD-Video/SACD-проигрыватель DVP9000SA (на фото) и ресивер DFR9000 — компании Philips оснащены мультимедийным интерфейсом HDMI, а также видеопроцессором Faroudja DCDi с технологией Digital Crystal Clear, обеспечивающим масштабирование изображения вплоть до 1080i и оптимизацию уровня его контрастности и насыщенности. AV-ресивер имеет на борту шесть каналов цифрового усиления и декодеры Dolby Digital EX/DTS-ES. Улучшенная передача басов на DVD-проигрывателе достигается функцией Advanced Bass Management.



Четвертое поколение Hi-Fi-колонок компания Wharfedale Emerald MK4, выполненных в классическом дизайне включает шесть базовых моделей AC: компактные полочники, магнитоэкранированный центр, двух- и трехполосные напольные колонки. Среди конструктивных особенностей старшей модели Emerald EM-99 MK4 (88 дБ, 6 Ом, 150 Вт) — жесткий корпус с разделенными СЧ/ВЧ- и басовой секциями, наличие пьедестала с шипами для повышения устойчивости, шелковый 25-мм ВЧ-динамик купольного типа, высокочувствительная мид-басовая головка со 170-мм диффузором из композитного материала.

Шведская компания Bladelius предлагает DVD-проигрыватель Gondul — полностью балансный мультиформатный проигрыватель (SACD/DVD-Video/DVD-Audio/CD/MP3 и т.д.) со встроенным многоканальным декодером-предусилителем. Модульная компоновка обеспечивает возможность апгрейда системы до следующего уровня (всего уровней три) путем установки дополнительных плат. Опционально проигрыватель может комплектоваться модулем аналоговых входов и платой видеомасштабирования 480p/720p/1080i с дополнительными видеовыходами DVI/S-Video/Composite/Component HV.



Итальянская фирма Sambers Italia, выпускающая высококлассные плоские телевизоры под торговой маркой Hantarex, представляет 50-дюймовый плазменный аппарат PD50 SP 3G. Разрешение матрицы составляет 1366x768, контрастность — 650:1, яркость — 700 кд/кв.м. Аппарат принимает любой аналоговый видеосигнал, в т.ч. с прогрессивной разверткой, и оборудован цифровым видеовходом DVI-D. В наличии — мультисистемный тюнер, функция «картинка-в-картинке», 10-кратный Zoom. Возможно оформление в разных цветах. Масса/габариты — 53 кг/1225x740x79 мм (без подставки).

По меркам фирмы BBK, новый DVD-проигрыватель DV725S относится к самому высокому уровню (серия Liko). Он воспроизводит DVD-Video/Audio и записи DivX/Xvid/JPEG/MP3/WMA, считывает данные с карт flash-памяти SM, MS, SD и MMC, оснащен шиной USB, а также механизмом загрузки Slot-in. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II и аудиовыход 5.1 делают возможным использование проигрывателя совместно с многоканальными акустическими системами. Наличие множества аналоговых видеовыходов (в т.ч. и компонентного с прогрессивной разверткой) обеспечивает подключение практически к любому видеоустройству. Наличествует микрофонный выход (КАРАОКЕ+) и выход на наушники.

Очередная модель DVD-проигрывателя фирмы DVTech носит индекс D 350. Корпус небольшой высоты имеет зеркальную переднюю панель. На задней — выходы композитного, S-Video, компонентного с прогрессивной разверткой и RGB-видеосигнала, а также цифровые аудиовыходы и выход 5.1 (эксклюзивные форматы не читаются, но есть декодер Dolby Digital). Здесь же гнезда для двух караоке-микрофонов и регуляторы Volume/Echo. Поддерживаются многие популярные форматы (MPEG-4, MP3, JPEG). В комплекте — два (полнофункциональный и «гостевой») пульта дистанционного управления. Ориентировочная цена — $105.

When sound matters...
Коли звук має значення...

AK Acoustic Kingdom

«Акустік Кіндом»

Київ	магазини «Домотехніка»	пр-т Перемоги, 45	(044) 456-74-49
		вул. Раїси Окіпної, 3	(044) 517-26-68
		вул. Червоноармійська, 40	(044) 531-98-32
		вул. Лугова, 9 (ТЦ "Караван")	(044) 206-42-26
	магазин «Технополіс»	вул. Велика Окружна, 4	(044) 451-88-33
	магазин «City.com»	пр-т. Московський, 23А	(800) 501-50-00
	магазин «Класік»	пр-т. Перемоги, 40А	(044) 241-70-46
	магазин «Технодім»	вул. Мішуги, 4	(044) 492-06-67
Одеса	магазин «Н-Біс»	вул. Коблевська, 27	(048) 777-70-70
Сімферополь	магазин «HI-FI»	вул. Кірова, 19А	(065) 254-84-75
	магазин «Діскодом»	вул. Гоголя, 1	(065) 224-84-22
	магазини «МКС»	вул. Київська, 20	(0652) 27-57-07
Дніпропетровськ	універмаг «Андрос»	пр-т. К. Маркса, 111А	(0562) 36-84-92
	магазин «Ворон»	вул. Криворізька, 20/98	(0562) 38-55-01
Харків	магазин «SONY»	вул. Червоношкільна набережна, 18	(057) 717-76-32
	магазини «МКС»	вул. 23 Серпня, 51	(0572) 33-22-33
		вул. Клочковська, 104А	(057) 714-13-14
Суми	магазин «Техніка»	вул. Харківська, 4	(054) 236-30-40
Полтава	магазин «Телемаркет»	вул. Шевченка, 50	(05322) 7-92-63
Луганськ	магазин «Протон»	вул. Радянська, 88	(0642) 58-59-99
Донецьк	магазин «SPARK»	вул. Панфілова, 1	(062) 290-23-20
Ялта	магазин «Діскодом»	Пушкінський базар	(065) 423-62-69

Розширюємо дилерську мережу (044) 537-29-60, 536-00-94

Комплект театральной акустики HT-480 ($150) компании Sven включает сабвуфер со встроенными цифровым процессором обработки аудиосигнала (5.1 Virtual Surround) и усилителями мощности, собственным (40 Вт) и для двухполосных сателлитов (5x20 Вт). Благодаря наличию стереовходов, специального кабеля в комплекте и цифрового процессора Virtual Surround система подключается к DVD-проигрывателю или компьютеру с возможностью использования как 5.1, так и стереорежима. Sven HT-480 поставляется в трех цветовых гаммах: светлое, почти белое дерево с отделкой темного серо-серебристого цвета, классическое насыщенное дерево с черной отделкой и полностью серебристый комплект.

Компактная стильная стереосистема Stereo One — первое после длительного перерыва изделие Audio Pro с автономным электронным блоком. Система включает CD-ресивер (270x110x320 мм) и пару двухполосных закрытых акустических систем, в которых для улучшения качества звучания использованы фирменные системы ace-bass® (коррекции воспроизведения низких частот) ace-plus® (выравнивает фазовую характеристику акустики). Выходная мощность усилителя — 2 x40 Вт (8 Ом, 0.7%). Система выпускает в двух вариантах оформления — черном и серебристом.

Новая версия широко известного центра домашних развлечений на базе компьютера PlayStation3, который выпускает компания Sony Computer Entertainment Inc., теперь сможет воспроизводить музыкальные диски формата SACD. Это первая игровая приставка, которая может проигрывать эти записи. В части видео PlayStation3 также поддерживает высокое разрешение: стандартный режим развертки 1080i. Модель, в которой используется усовершенствованная версия процессора Cell, была анонсирована на специальной пресс-конференции в Лос-Анжелесе в рамках всемирной выставки интерактивных развлечений.

Прототип оптического носителя формата Blu-ray, который позволяет хранить вдвое больше информации, нежели существующие в настоящее время диски данного стандарта, продемонстрировала компания TDK. Новый носитель имеет четыре слоя, обладает емкостью 100 Гб, позволяет записывать данные со скоростью до 72 Мбит/с, что в два раза выше аналогичного показателя для современных дисков Blu-ray. Увеличения скорости компании TDK удалось добиться за счет применения лазера большей мощности и изменения состава слоев носителя. Появление таких дисков на рынке следует ожидать в 2007 г.

Датская фирма Vifa, известный производитель головок, недавно создала новую компанию Vifa International A/S, которая проектирует, выпускает и продает полные системы домашнего театра высшего класса — легкие в использовании, прекрасно оформленные, но при этом по-прежнему гарантирующие подлинно аудиофильское качество звучания, которым славится Vifa. Системы Reference и Sense (на фото) — это наивысшее качество, а Touch и Inspiration разработаны для дизайн-ориентированных любителей музыки. В состав первого комплекта входят AV-ресивер и VR8X DVD-проигрыватель, VR8D а в остальные — VS6X и VS6D соответственно.

Трехполосная напольная акустическая система Ocean 4 фирмы Acoustic Kingdom оборудована среднечастотным динамиком с кевларовым диффузором и ВЧ-головкой с шелковым куполом. АС имеют хорошую чувствительность — 92 дБ, номинальное сопротивление 8 Ом, воспринимают входной сигнал при номинальной мощности 90 Вт и максимальной — 180 Вт, и обеспечивают частотный диапазон 25 Гц — 22 кГц. Корпус модели изготовлен из МДФ-плит с увеличенной толщиной и укреплен внутренними перегородками. Модель может быть выполнена в двух цветах с покрытой рояльным лаком передней панелью.

Телевизоры Polar — 17-дюймовый 43LTV4005 (на фото) и 20-дюймовый 51LTV4005, оснащенные ЖК-матрицей LG.Philips, можно разместить на подставке или укрепить на стене. Угол обзора составляет 176° по горизонтали и по вертикали, уровень контрастности матрицы — 600:1. Для воспроизведения наиболее качественного — цифрового — видеопотока применен интерфейс DVI. Усовершенствованный контроллер изображения Genesis отвечает за сглаживание помех, управляет контрастностью, яркостью, и цветовой температурой, оптимизирует масштабирование изображения. Встроенный антенный усилитель и мощная система шумоподавления позволяют просматривать зашумленные телепрограммы на большом удалении от телецентра. Ориентировочная цена 43LTV4005 — $600, 51LTV4005 — $710.

Три новые модели межкомпонентных кабелей, построенных по патентованной технологии Micro-Filament, выпустила фирма Nordost. Суть технологии состоит в использовании воздушной прослойки между проводником и тефлоновым диэлектриком, что позволяет снизить конденсаторный эффект при сохранении высокой механической прочности конструкции. В линейку входят кабели Heimdall ($600, 1 м, RCA), Frey ($890, 1 м, RCA) и Tyr ($1800, 1 м, RCA; $1830, 1 м, XLR).

В 90-й линейке AV-ресиверов с аналоговыми усилителями Kenwood выпускает семиканальный KRF-V7090D. Выходная мощность усилителей на фирменных TRIAR-транзисторах составляет по 120 Вт на канал (1 кГц, 0,7%, 6 Ом). Декодирование возможно для сигналов Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, а также для Dolby Pro Logic IIx в режиме 7.1. На передней панели расположены разъемы для подключения игровой приставки с автоматическим определением ее подключения и переходом в соответствующий режим окружающего звучания. Ресивер выпускается в двух вариантах оформления: черный и серебристый (добавляется индекс S).

ОСОБИСТІ РІШЕННЯ ДЛЯ ОСОБЛИВИХ КЛІЄНТІВ

ВИШУКАНІ ДОМАШНІ КІНОТЕАТРИ

B&W Bowers & Wilkins

SIM2 Multimedia

DALI

ROTEL

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

"Onkyo TX-SR 602 ресивер - приз симпатій Stereo&Video 2004"

КВАЛІФІКОВАНИЙ ПІДБІР
ПРОФЕСІЙНЕ ВСТАНОВЛЕННЯ
БЕЗДОГАННЕ НАЛАШТУВАННЯ

Представництва в Україні:

Київ	Аудіо-Арт	(044) 238-69-65
	Дельфа	(044) 568-26-97
	СЕА	(044) 457-67-67
	Домотехніка	(044) 456-74-49
	Академія інтер'єру	(044) 241-66-66
Кривий Ріг	ДВД Бест	(05647) 4-38-34
Дніпропетровськ	Домотехніка	(0562) 33-45-44
	Саунд Хаус	(0562) 34-06-77
	Рігель	(0562) 39-29-07
Донецьк	Аудіофіл	(062) 304-47-41
	Зет-Студія	(062) 381-36-90
	Донторг	(062) 345-40-75
Житомир	Новий Звук	(067) 753-61-50
Львів	Еліт	(0322) 97-87-82
Луцьк	Ранет	(03322) 5-99-82
Полтава	АВ Дизайн	(0532) 61-22-61
Маріуполь	Ворлд Бест	(0629) 53-48-11
Одеса	Грамофон	(048) 715-53-97
	Стерео	(048) 738-53-03
	Уніка Саунд	(0482) 35-84-65
Севастополь	Огоньок	(0692) 45-58-15
	Ельдорадо	(0692) 54-88-46
Харків	Салон HI-FI	(057) 759-62-29
	Таргет	(0572) 58-58-06
	Хижина	(057) 712-71-53
	Юніті	(057) 718-78-19
	Піонер	(0572) 58-16-60
	AV Дизайн	(057) 702-59-69
Чернівці	Dommatic	(0372) 55-37-18

Вітаємо кращих дилерів 2004 року:

- Саунд Хаус - з продажу Sim2
- СЕА - з продажу Dali
- Аудіофіл - з продажу B&W
- Грамофон - з продажу Rotel

Найкращий дилер 2004 року - Аудіофіл

1T Luxtone, Inc.
HI-FI HIGH-END HOME THEATER & CAR AUDIO

ЕКСКЛЮЗИВНИЙ ПРЕДСТАВНИК ПРОВІДНИХ СВІТОВИХ ВИРОБНИКІВ
тел./факс: (044) 467 6964, 467 6965 e-mail: fayros@fayros.kiev.ua
www.luxtonehifi.com

Напоминающий карманные часы портативный MP3-плейер Shinco S888 оборудован дисплеем OLED (на органических светодиодах) с разрешением 96x96. Модель выпускается в трех вариантах с объемом встроенной flash-памяти 128, 256 или 512 Мб. Воспроизводятся записи MP3, WMA и WAV (с возможностью апгрейда), а хранить и передавать можно файлы любого формата по интерфейсу USB 2.0. Есть FM-приемник и диктофон. Встроенный Li-Pol-аккумулятор обеспечивает более 12 ч работы без перезарядки.

Микросистемы новой линейки MX-Series от компании JVC (мод. MX-KC2 и MX-KB25, представленная на фото) имеют в своем составе CD-чейнджер на три диска, двухкассетную деку с синхростартом, AM/FM-тюнер и стереовход на передней панели. Читаются MP3-файлы, предусмотрена система расширения баса и эквалайзер с тремя пресетами. Тюнер системы MX-KC2 распознает RDS-информацию и имеет память на 30 FM/15 AM-станций (у мод. MX-KB25 — память на 10 FM/10 AM-станций). Колонки у обоих аппаратов — двухполосные, с 15-см коническими НЧ/СЧ-динамиками. Мощность KC2 и KB25 — 2x50 Вт и 2x30 Вт соответственно.

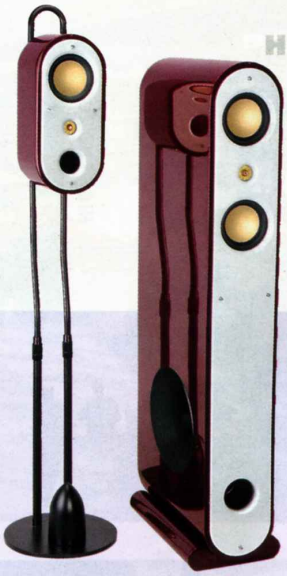
Миниатюрные MP3-плейеры SA175 и SA17Z (на фото) представляет компания Philips. Модели отличаются объемом встроенной памяти, составляющей 256 Мб у модели SA175 и 512 Мб у SA178. Они воспроизводят форматы MP3 и WMA, а также оснащены встроенным FM-тюнером и диктофоном. Имеется эквалайзер с шестью предустановленными и одним настраиваемым режимом. Также плейеры могут служить носителями любой цифровой информации. Соединение с компьютером осуществляется при помощи USB версии 2.0. Ориентировочная цена SA175 — $115; SA178 — $130.

Сочетая цифровые технологии с компактным дизайном, компания JVC выпускает линейку 7-канальных AV-ресиверов, состоящую из шести моделей. RX-201S (на фото) и RX-202B имеют цифровой усилитель мощностью 7x100 Вт, декодируют сигнал Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS-ES, DTS 96/24, оснащены интерфейсом USB. Такая же экипировка у RX-D301S и RX-302B, однако их мощность несколько выше — 7x110 Вт. Еще более сильными мускулами могут похвастаться аппараты RX-D701S и RX-702B (7x130 Вт). Наконец, помимо USB-входа, они оснащены процессором, способным превратить любой аналоговый видеосигнал в «цифру» и передать его по интерфейсу HDMI.

Серия уличных акустических систем Voyager компании Boston теперь включает модели Voyager 4, Voyager 5, Voyager 6 и Voyager 7 (на фото), которые способны выдержать самые жесткие погодные и температурные условия. Кроме того, в серии представлена и оригинальная модель Voyager Metro, реализующая концепцию «одноканального стерео». В конструкцию двухканальных акустических систем Voyager 4/5/6/7 входят твитеры Kortec и сополимерные НЧ-динамики. Оригинальное С-образное поворотное крепление позволяет установить акустические системы Boston Voyager на любой плоскости, а форма корпуса допускает разместить их даже в углах или под потолком.

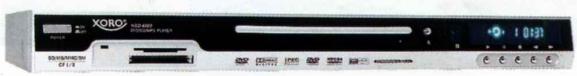
Оконечный стереоусилитель начального уровня Densen B-305 ($1370) обеспечивает выходную мощность по 60 Вт на канал (8 Ом) или 120 Вт (4 Ом). Для питания используется специально разработанный сетевой трансформатор (мощность 360 Вт!), раздельные выпрямители для каждого канала и конденсаторы фильтра емкостью по 20000 мкФ. Поскольку усилитель имеет регулировку уровня, то может составить минималисткую стереосистему совместно только с CD-проигрывателем. В B-305 предусмотрен специальный разъем, который позволяет при подключении блока разделительных фильтров SAXO использовать его в составе активной системы.

OLED-дисплей с активной матрицей (AM) формата 16:9 с диагональю 40" создан компанией Samsung впервые в мире на основе единой подложки. Он воспроизводит широкоформатное изображение с разрешением 1280x800 пикселей (WXGA) и благодаря использованию структуры AM из аморфного кремния обеспечивает наибольшее быстродействие при низком потреблении. Создание панели стало возможным после запуска производственной линии четвертого поколения, которая позволяет использовать исходные стеклянные панели размером 730x920 мм. Панель имеет яркость 600 кд/м^2, контрастность 5000:1 (для черно-белого изображения), и компания предполагает на ее основе выпускать телевизоры толщиной всего 3 см.



В театральный комплект акустических систем DIVA S600 от американского производителя Swans Speaker Systems Inc. входят трехполосная фронтальная АС и двухполосная для центра и тыла. У напольной АС 25-сантиметровая НЧ-головка установлена на боковой поверхности элегантного корпуса из МДФ, покрытого черным или темно-бордовым рояльным лаком. Свой высокий класс системы продемонстрировали в этом году на Hi-Fi-show в Лас-Вегасе, заняв второе место в категории «лучший High-End-домашний театр». Комплект из пяти АС стоит $3300 и также включает в себя подставки для тыловых колонок. Нижняя граница воспроизведения НЧ-диапазона начинается с 35 Гц, что во многих случаях позволяет обходиться без дополнительного сабвуфера.

Расширяя свой модельный ряд компания Focal-JMlab пополнила популярную серию Chorus S акустической системой 736 S. Она разработана как старшая в серии Chorus S и представляет собой принципиально новую трехполосную систему, которая включает два низкочастотных динамика (диффузор 180 мм из полигласса), среднечастотную головку (с аналогичным диффузором 165 мм) и традиционный фирменный TNC-твитер (25 мм) с вогнутым куполом из алюминиево-магниевого сплава. Корпус системы выполнен из древесно-стружечной плиты (MDF) и благодаря изысканной отделке и разнообразию предлагаемых цветов позволяет разместить акустику в любом интерьере.



DVD-проигрыватель Xoro HSD 4000 немецкой компании MAS Elektronik AG воспроизводит записи в форматах DVD, MPEG-4 (DivX, Xvid, NERO Digital), VCD, CD, MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD на дисках CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW и картах памяти CompactFlash I/II, MMC Card, SD Card, SmartMedia и Memory Stick. Поддержка кодека NERO Digital, реализованная в этой модели в дополнение к поддержке всех популярных версий кодеков DivX, обеспечивает возможность воспроизведения высококачественных записей MPEG-4, созданных с помощью утилиты Nero Recode 2, входящей в состав популярного пакета программ NERO 6 Reload.

Проектор ProjectionDesign CINE03 на базе DLP-технологии специально разработан под требования, предъявляемые к электронному кино. LCD-дисплей на задней панели позволяет непрерывно контролировать работу проектора и управлять им без использования классического экранного меню. Возможна установка и настройка проектора в затемненных помещениях благодаря подсветке LCD-дисплея, клавиш и разъемов. Доступен набор из шести быстросъемных объективов от широкоугольных до длиннофокусных. Объективы используются стеклянные с многослойным покрытием, высоким оптическим разрешением и низкими показателями искажений. В проекторе используются специально сконструированные системы вентиляции оптического тракта и охлаждения лампового модуля.

Мировой High End & секреты немецких мастеров

В начале мая сего года московским корреспондентам нескольких специализированных изданий, будучи в Германии, удалось «поймать сразу двух зайцев» — увидеть шедевры мирового «хайэндстроения» и побывать на фабрике, где производят такие шедевры. Итак, по порядку. С 5 по 8 мая в Мюнхене работала крупнейшая в Европе выставка HIGH END 2005

Погода выдалась дождливая, но многочисленных любителей высококлассной аппаратуры это не испугало. Чтобы представить масштабы и значимость шоу, приведем некоторые «мокрые» статистические факты. В мероприятии приняли участие представители 15 стран из Европы, Азии, Северной Америки и Австралии. На 14 тыс. кв. метрах выставочного центра «M.O.C. MUNICH» разместилось порядка 170 стендов, в которых производители и дистрибьюторы более чем 500 брендов представили свои лучшие образцы. Несмотря на огромное количество работающей аудиотехники, звуковое пространство было поделено исключительно корректно, и ни одна фирма не пыталась привлечь внимание страждущих аудиофилов оглушительными децибелами. Методы были совершенно другими. Например, оригинальная экспозиция компании Clearaudio, с посещения которой началось знакомство с выставкой, напоминала музей или картинную галерею. Специальное освещение и огромные фотографии аппаратов в массивных позолоченных рамах создавали ореол таинственности и заставляли посетителей подолгу рассматривать необычные конструкции LP-проигрывателей. Особое место занимал уникальный прототип 300-килограммовой модели, точность работы мотора в которой контролирует встроенный компьютер. Оптическая система автоматически определяет толщину проигрываемого диска и устанавливает нужную высоту тонарма. Розничная цена такой «вертушки» ни много, ни мало — 69000 евро, и это не считая тонарма. Что и говорить, внедрение аэрокосмических технологий дорогого стоит.

Обширная экспозиция B&W Group (Bowers & Wilkins, Classe, Rotel) размещалась в отдельном павильоне. В назначенное время гости компании могли наслаждаться сольными концертами знаменитого блюзмена Кристиана Вил-

4

5

6

7

8

лисона (Christian Willisohn). С озвучиванием композиций отлично справились многоканальные усилители Classe серии Delta и легендарная 800 серия, в составе трех напольных AC 801D (3 полосы, 50–1000 Вт, 8 Ом, 90 дБ, 29–28000 Гц, 118 кг, $16130) и двух активных сабвуферов ASW875 (Class D, 1000 Вт, Ø380 мм, 18–31/110 Гц, 47 кг, $4000). Отделка Piano Black удачно гармонировала с черным роялем, на котором играл Кристиан Виллисон. Для людей с более скромными финансовыми возможностями компания демонстрировала домашний кинотеатр, состоящий из DVD-ресивера Rotel RSDX-02 (DVD-Audio/MP3/JPEG, 5x80 Вт/8 Ом, DD/DTS/DPL II, RDS-тюнер, $1585) и 5.1-канального комплекта B&W Mini Theatre MT-20 ($1710): пять 2-полосных AC M-1 (20–100 Вт, 8 Ом, 85 дБ, 80–23000 Гц), активный сабвуфер закрытого типа AS2 (Class B, 150 Вт, 32–125 Гц, Ø250 мм, 15,5 кг).

Полную линейку High End-компонентов (CD-проигрыватели и транспорты, конвертер, усилители, тюнер, фонокорректор) экспонировала на выставке английская фирма Exposure Electronics. Большая часть электронных компонентов в этих аппаратах изготовлена на предприятиях британской аэрокосмической промышленности.

На стенде датской фирмы Tempel, ее президент Келл Люке Соренсен (Kell Lykke Sorensen), рассказывал о достоинствах предусилителя Ariadne (6 линейных входов, MC фоно-вход, с/ш 120 дБА, вых. импеданс 75 Ом) и усилителя мощ-

1. Mini Theatre B&W MT-20, DVD-ресивер Rotel RSDX-02, плазма InFocus TD40P
2. Ламповый стереоусилитель мощности Wavac EC-838 (2x35, 20–50000 Гц, вх. имп. 100 кОм, вых. имп. 8 Ом, 50 кг, $30000)
3. Линейка High End-компонентов Classe серии Delta
4. Необычный минималистский дизайн аппаратов марки Behold от Ballmann Electronica (Германия)
5. Ламповый усилитель мощности Performance от компании Unison Research
6. Интегрированный ламповый усилитель Unison Simply Two (2100 евро)
7. Акустические системы компании Dynaudio: Confidence Center, SUB 500 (4950 и 1750 евро)
8. Плазменная панель Fujitsu P63XHA30ES ($17000)
9. Новая 3-полосная рупорная AC Avantgarde Acoustics (Германия)

9

1. Акустическая система Elac: FC 207.2 ($1770), FC 208.2 ($2150), FC 209.2 ($4500)
2. High End-компоненты TEAC серии Esoteric: ЦАП D-01, DVD-проигрыватель UX-1, SACD/CD-плейер X-03
3. Усилители австралийской фирмы Melody: предусилитель SHW 1688 II (4400 евро), интегрированный усилитель H34 II (2280 евро)
4. Наушники (4070, SR-007) и усилитель SRM-717 японской фирмы STAX
5. Предусилитель Ariadne и усилитель мощности Amphion фирмы Tempel
6. Домашний кинотеатр класса High End от японской компании Rotel
7. Экспозиция LP-проигрывателей Clearaudio (на переднем плане модель Anniversary)
8. Хром, никель, нержавейка — конечно это новая линейка аппаратов Burmester: интегрированный усилитель 051, CD/SACD/DVD-плейер 052, FM-тюнер 053, стабилизатор напряжения 038 (3200 евро)

ности Amphion (2x200 Вт, RMS, 8 Ом, входы RCA и XLR, нагрузка 2–16 Ом).

Американская PS Audio, выпускающая аудиофильские источники чистого питания, сетевые кондиционеры, цифровые и аналого-цифровые усилители, а также сетевые кабели, провела презентацию для российских журналистов, показав уникальные возможности своих продуктов в действии.

Интересный эксперимент провела также японская компания TEAC. Между SACD/CD-транспортом High End-серии Esoteric P-01 и двумя блокам ЦАП D-01 был подключен Master Clock Generator Esoteric G-0s Rubidium, синхронизирующий их работу. После прослушивания из системы был исключен генератор G-0s и чувствительные уши экспертов, сидящих в зале, сразу уловили небольшие изменения, произошедшие в результате нарушения синхронизации.

Onkyo предлагала гостям поучаствовать в сравнении звучания 2-полосных полочных АС Onkyo D-302E (200 Вт, 4 Ом, 34–100000 Гц, 10,8 кг, 850 евро), и JMlab Micro Utopia Be (100 Вт, 8 Ом, 89 Дб, 50–40000 Гц, вогнутый ВЧ-купол из чистого бериллия, 4950 евро), которые относятся к разным ценовым категориям. Результат оказался неожиданным, т.к. несмотря на существенную разницу в цене, звучание обеих систем было на должном уровне. Особенность Onkyo D-302E — фирменная технология Micro Fiber для диффузора СЧ/НЧ-драйвера. По словам представителей компании, благодаря применению композитного полимерного материала, прочность диффузора выросла в 3,5 раза, что позволило подавить нежелательные резонансы и улучшить динамику.

Итальянская SIM2 демонстрировала новые технологии, использованные в проекционных DLP-панелях серии Grand Cinema, — RTX45 (45", HD2 chip, 1800:1, DCDi by Faroudja, DVI, $13050) и RTX55/TV (55", HD2+ DMD chip by Texas Instruments, 1280x720, 2000:1, 2x40 Вт, TV-тюнер, $16100). В импровизированном домашнем кинотеатре посетители могли оценить работу проектора класса High End HT500 E-LINK (3-chip HD2+ DarkChip™, 720p, 1280x720, 4300:1, HDMI, HDCP-вход, DCDi Faroudja, $47000).

Конечно, наступление цифровых AV-технологий и домашних кинотеатров уже не остановить, но параллельно с этим миром всегда останется место для чисто аналогового стереозвука.

Организатор выставки — High End Society Marketing GMBH, создала великолепные условия для участников. Удачное расположение павильонов, комнат прослушивания и миникинозалов дополнял квартет саксофонистов, который периодически появлялся в разных точках выставки и исполнял замечательные музыкальные композиции. Лица посетителей заметно светлели, и они на время забывали о проблемах выбора усилителя, акустики или винилового проигрывателя. А кто-то подумал, может быть, вообще ничего не покупать, а просто ходить на концерты и слушать живую музыку?

Секреты немецких мастеров.

А тем временем, покинув шумный, но гостеприимный Мюнхен, московская делегация уже мчалась по скоростным автобанам за вторым «зайцем».

Продолжение — в следующем номере.

Аркадий КОРОТОВ

9. High End-компоненты английской фирмы Exposure: интегрированный усилитель XXXV ($1900), CD-проигрыватель XXII ($2000), предусилитель XXIII, усилитель мощности двойное моно XXVIII ($1900)
10. Ламповое звучание этого аппарата согреет не только душу...
11. Новый SACD/CD-проигрыватель T+A D10 и MM/MC-фонокорректор GCPH, стабилизатор UPC-200 от PS Audio
12. Необычное техническое решение по отводу тепла продемонстрировала в своем интегрированном ламповом усилителе VI-519 компания Orchestra-Audio

Номинанты EISA

В середине мая в Женеве прошла шестая конвенция ассоциации EISA. Главным редакторам ведущих европейских журналов были представлены новинки аппаратуры, которые фирмы-производители номинируют на награды EISA Awards 2005–2006

Швейцария известна не только множеством сортов сыра и шоколада, надежными банками и ножами-арсеналами. Здесь расположены влиятельные международные организации — комитет Красного Креста, Всемирная организация здравоохранения и научный центр CERN. Что ни говори, а Швейцария — сердце Европы. Перелет сюда почти из любой точки континента занимает не больше пары часов, и это существенно облегчает жизнь бизнесменам и политикам. В общем, неудивительно, что Женева была выбрана и местом проведения ежегодной конвенции Европейской ассоциации аудио- и видеожурналистов (EISA).

Данное мероприятие уникально по многим причинам. Трудно себе представить другое место, где столько ведущих (и, заметим, конкурирующих) фирм одновременно устроили бы презентацию своих новинок. Можно сравнивать EISA Convention с главными выставками индустрии развлечений — CES в Лас-Вегасе, берлинской IFA, CeBIT или Photokina. Конечно, по масштабам конвенция EISA уступает любому из этих подиумов, но по концентрации новейших моделей на единицу площади ей, пожалуй, нет равных. Отдельные компании показывают здесь не просто новинки, а рабочие прототипы или предсерийные образцы техники, которая еще будет широко анонсирована, а в продаже появится лишь к концу текущего года. Ее не разрешали фотографировать и просили не публиковать информацию о ней до определенной даты. А представители одной компании перед началом презентации вообще взяли со всех журналистов подписку о неразглашении. Так что будем молчать под страхом штрафа в 100000 евро.

В этом году свою технику и технологии здесь показали 28 фирм — рекордное количество за всю историю проведения EISA Convention. В их число вошли практически все ведущие бренды в области аудио-, видео-, фототехники и автоэлектроники. Поскольку наш журнал является членом тематических групп EISA «Audio & Home Theater» и «Video» — на следующих семи страницах представлены номинанты 2005–2006 по направлениям аудио и видео.

Презентации высветили несколько основных тенденций современного рынка аппаратуры для домашних развлечений. Два наиболее динамично развивающихся сектора — телевизоры на основе плоских панелей (плазма и ЖК) и MP3-плейеры (флэш и HDD). В свою очередь, бурное развитие этих двух направлений влечет за собой рождение спроса на сопутствующую им технику. Например, обладатели плоскопанельных телевизоров часто посматривают в сторону акустических систем класса LifeStyle. А те, кто всегда слушает музыку в дороге, хотели бы иметь дома устройство, воспроизводящее любимые композиции прямо с их цифрового гаджета (отсюда — появление на рынке, в частности, комплектов ДК с поддержкой USB).

Выборы лучших моделей AV-техники 2005–2006 года по версии EISA состоятся 16–19 июня, а их результаты мы опубликуем в сентябрьском выпуске Stereo&Video. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

▲ Флагманская модель DVD-видеокамеры пятого поколения Hitachi DZ-GX20 с двухмегапиксельной матрицей для качественной фотосъемки

▲ Аудиофильские стереокомпоненты от B&W Group: интегральные усилители Classe Delta CAP-2100 с сенсорным управляющим дисплеем (S&V 12'2004) и Rotel RA-03 (S&V 06'2005)

▲ Плазменный (42PD7200 — диагональ 42") и ЖК-телевизор (32LD7200 — 32") Hitachi серии Picture Master готовы к воспроизведению HDTV-контента

Представитель «бриллиантовой» D-серии британской B&W — напольная акустика 803D с алмазным твитером (протестирована в июньском выпуске S&V) ▶

◀ Акустическая система ELAC FS 607 X-JET (7000 евро) класса High End с уникальной коаксиальной СЧ/ВЧ-головкой может воспроизводить частоты вплоть до 50 кГц

▲ Музыкальный сервер Cambridge Audio Azur 640H оснащен жестким диском на 160 ГБ, пишущим CD-приводом и интерфейсами USB и Ethernet

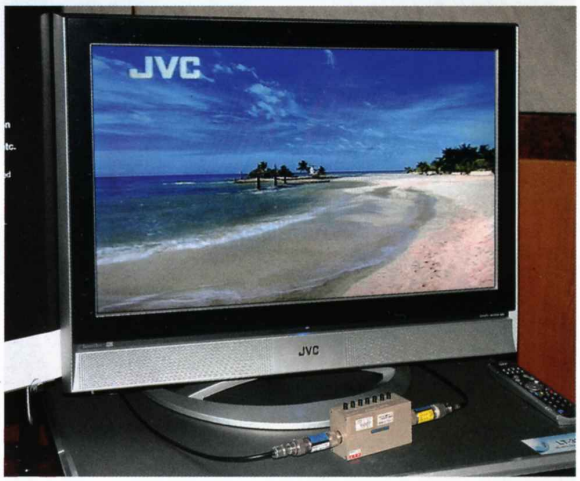
Домашний кинотеатр Epson EMP-TWD1 — ЖК-видеопроектор, DVD-привод, декодеры, усилительная часть и акустика в одном стильном и компактном корпусе ▶

Фронтальный спикер из театрального набора JBL Array категории Ultra HighEnd имеет рупорные СЧ- и ВЧ-секции и солидных размеров низкочастотный драйвер ▶

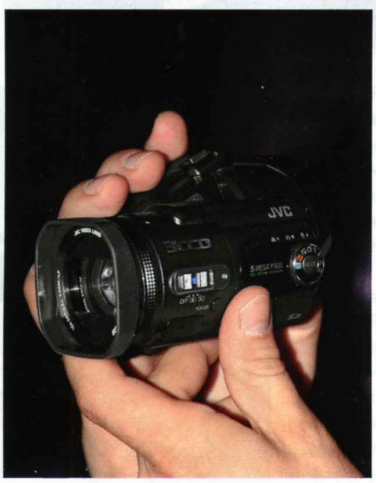
◀ Стильные театральные компоненты Harman/Kardon: DVD-Audio/Video-проигрыватель DVD 31 и AV-ресивер AVR 635 (2x90 Вт или 7x70 Вт)

◀ Акустическая система Infinity Cascade класса LifeStyle с уникальными плоскими драйверами, выполненными по фирменной технологии CMMD

ЖК-телевизор JVC LT-32S60 (2300 евро) серии DynaPix с технологией D.I.S.T. имеет разрешение 1366x768, может воспроизводить видео вплоть до 1080i ▶



◀ DVD-рекордер JVC DR-MH300 позволяет записывать и редактировать на жестком диске (160 ГБ) видео в формате MiniDV без дополнительной компрессии



◀ Новинка модельного ряда видеокамер JVC Everio — трехчиповая GZ-MC500 умеет снимать фотографии с пятимегапиксельным разрешением

▲ Семиканальный AV-ресивер JVC RX-D701 оснащен цифровыми усилителями, видеоскейлером (может преобразовать любой сигнал в HDMI) и USB-входом

ЖК-телевизор LG 32LP1R с системой интеллектуального улучшения контраста ICE, временем отклика матрицы 8 мс и углом обзора 178 градусов ▶

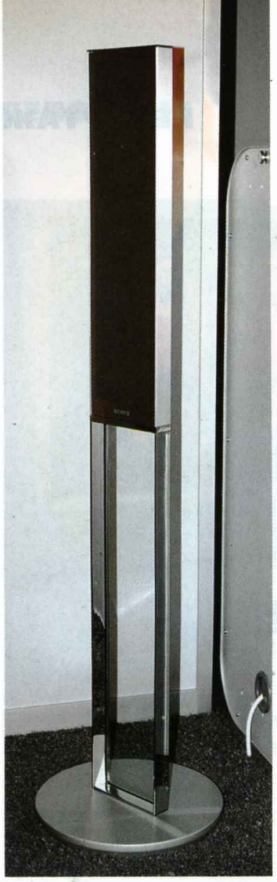
◀ Плазменный телевизор LG 42PX5R (разрешение 1024x768) на основе чипа высокой степени интеграции XD Engine оснащен слотами для карт памяти 9 типов

DVD+R/RW/-R/RW-рекордер LG RH7900MH с жестким диском (250 ГБ), слотами для карт памяти и интерфейсом HDMI воспроизводит MPEG-4 и записывает двуслойные диски DVD+R ▶

Полочная акустическая система iQ3 британской компании KEF на основе обновленного коаксиального драйвера, выполненного по технологии Uni-Q ▼

◀ Фронтальная АС из театрального комплекта акустики KEF KHT6000 ACE класса LifeStyle (выпускается в серебристом исполнении и «рояльный лак»)

Комплект домашнего кинотеатра LG LH-W751TA1 с беспроводными тыловыми спикерами и функцией USB Host для прослушивания музыки с Flash/HDD-плейеров ▼



▲ Фронтальные АС со стойкой из стекла (комплект Sony SA-FT7ED) отлично подойдут к фирменным плоским телевизорам на стеклянной основе

▲ DVD-видеокамера Sony DCR-DVD304E с трехмегапиксельной ПЗС-матрицей умеет записывать звуковое сопровождение сразу в многоканальном варианте 5.1

Акустическая система Mordaunt-Short Performance 6 (5000 евро) может использоваться как в стереоварианте, так и в составе системы домашнего кинотеатра составленной из моделей Performance ▼

Компания Olympus предлагает устройство m:robe MR-500 для прослушивания музыки, съемки и просмотра фотографий (20 ГБ HDD, сенсорный ЖК-дисплей) ▶

◀ DLP-видеопроектор Optoma Movie Time DV10 с DVD-плейером на борту. Добавьте комплект активной акустики — и погружение в атмосферу кино обеспечено

Плоские телевизоры немецкой компании LOEWE как всегда отличаются изысканностью форм (на илл. HD ready ЖК-ТВ Concept L 32 и L 26) ▶

Универсальный DVD-проигрыватель Pioneer DV-585A воспроизводит как звуковые суперформаты DVD-Audio и SA-CD, так и большинство разновидностей видео, включая MPEG-4/DivX ▶

AV-ресивер Pioneer VSX-1015 имеет сертификацию THX Select2 и оснащен фирменной системой автонастройки MCACC с пятиполосным эквалайзером ▶

DLP-видеопроектор Toshiba TDP MT-200 имеет базовое разрешение 854x480 и оснащен цифровым интерфейсом DVI, совместимым с HDMI ▼

◀ DVD-рекордер Pioneer DVR-630H с жестким диском емкостью 250 ГБ выполнен в слим-дизайне и умеет записывать двухслойные диски DVD-R

◀ Плоский проекционный DLP-телевизор Thomson 50DSZ644 (разрешение 1280x720) с диагональю экрана 50" имеет толщину всего около 18 см

▲ Элитный DLP-проектор SIM2 Grand Cinema HT500 E-LINK выполнен на основе трех матриц HD2+ DarkChip2 (разрешение 1280x720, контрастность >4300:1)

◀ Микросистема Panasonic SC-PM71SD с пятидисковым CD-чейнджером и поддержкой записи/воспроизведения карточек SD и ее идеальный спутник MP3-плейер SV-SD100

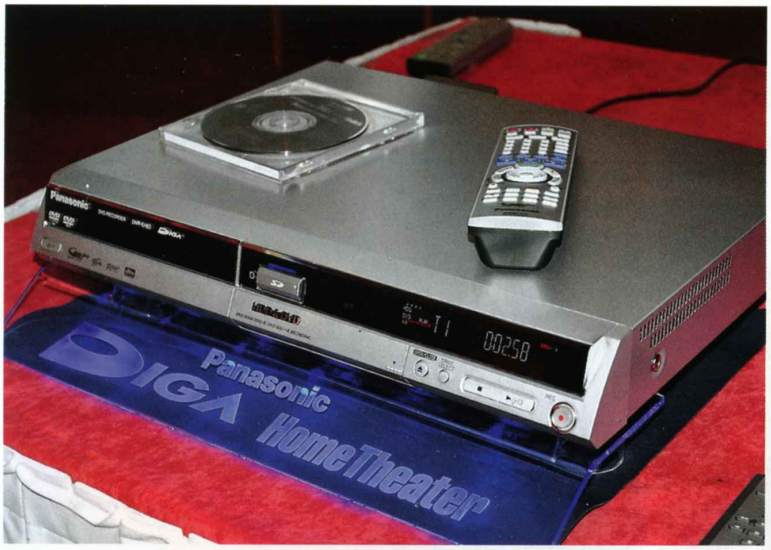
▲ Новый ЖК-телевизор Philips Cineos 37PF9830 с фирменной системой улучшения изображения Pixel Plus 2 HD и фоновой подсветкой Ambilight 2

HD Ready плазменный телевизор Panasonic восьмого поколения серии Viera TH-42PV500 (контраст 4000:1) со слотами SD и PC Card и интерфейсом HDMI ▼

◀ Компактный MP3-плейер Thomson Lyra PDP2812 с жестким диском (5 ГБ) кроме музыки может воспроизводить и цифровые фотографии на миниатюрном ЖК-дисплее

Система Philips Streamium WAS700 способна транслировать музыку, получаемую по беспроводному каналу от сервера Streamium WAC700 ▼

АС из комплекта Philips Modea HTS8000S имеет специальную форму и конфигурацию драйверов для создания объемного звучания посредством только двух спикеров ▲



▲ DVD-рекордер Panasonic Diga DMR-EH60, оснащенный HDD (200 ГБ) и слотом SD Card, способен записывать диски DVD-RAM, DVD-R/RW и DVD+R

Кинескопный телевизор Samsung SlimFit WS-32Z30 HEQ с диагональю экрана 32" имеет размер в глубину (406 мм) существенно меньший, чем у стандартных CRT-телевизоров ▶

Ультракомпактная фото/видеокамера Samsung третьего поколения DuoCam SC-D6550i позволяет снимать видео в формате MiniDV и MPEG-4 и делать фотографии с разрешением 5 мегапикселей ▼

DIAMOND 9

Wharfedale

НАЙПОПУЛЯРНІША СЕРІЯ АКУСТИКИ У ЄВРОПІ!

Роздрібний продаж

КИЇВ: "Тріумфальна Арка", вул. Горького, 165, тел. 4518420. Торговельна мережа "МегаМакс": "Pioneer", вул. Велика Васильківська, 60, тел. 2016321; "Шельф", вул. Шота Руставелі, 11, тел. 5319848; "Нью-Вінд", вул. Шота Руставелі, 1/12, тел. 2207062; PRO-100, вул. Старовокзальна, 21, тел. 2367251; "МегаМакс", пр-т Червоних Козаків, 6, тел. 5360443; "МегаМакс", вул. Антоновича, 50, тел. 2061336; "МегаМакс", вул. Маршала Малиновського, 12, тел. 5851414. Торговельна мережа "Домотехніка": вул. Р. Окіпної, 3, тел. 5168303; ТЦ "Караван", вул. Лугова, 9, тел. 2064225; пр-т Перемоги, 45, тел. 4562059; вул. Велика Васильківська, 40, тел. 5319831; "Будинок Радіо", бул. Лесі Українки, 3, тел. 4619641; ООО "Бронт-Лтд", вул. Попудренка, 26\9, тел. 5547344; "Аудіо Арт", вул. Велика Васильківська, 30Б, тел. 2386965; ПП "СЕА", ТД "Серго", вул. Лебедєва-Кумача, 7, тел. 4576767; "АВ-проект", вул. Панковська, 19, тел. 2200263. **ДНІПРОПЕТРОВСЬК:** "Лідер", пл. Д. Бєдного, 7, тел. 335759; "От А до Я", пер. Л. Макієвської, 6А, тел. 3709060; "Домотехніка", пр-т. Героїв, 1М, тел. 360036; "Інсталятор", вул. Шмідта, 10, тел. 365478. **ОДЕСА:** "Грамофон", пл. Грецька, 7А, тел. 7155397; "Мега-Макс", вул.Мала Арнаутська,105, тел. 331237; "220 Volt", вул. Ген. Бочарова, 60, тел. 7114778; "Unika Sound", тел. 358465. **ЧЕРКАСИ:** "Піраміда", бул. Шевченка,195/1, тел. 328872. **ЛЬВІВ:** "Еліт", вул. Січових Стрільців, 2, тел. 2966791; "Бомба", вул. Княгині Ольги, 106, тел. 971467; пр.Чорновола, 105, тел. 445036. **ДОНЕЦЬК:** "Newtone", вул. Щорса, 36-5, тел. 3050091. **ЗАПОРІЖЖЯ:** "ЮПІТЕР", пр-т. Леніна, 145В, тел. 122202; "Меридіан", тел. 2490200. **СЕВАСТОПОЛЬ:** "Ельдорадо", вул. Очаківців, 26, тел. 542811. **ЖИТОМИР:** "Новий Звук", вул. Кафедральна, 8, тел. 374017. **ХАРКІВ:** "Стоп-Кадр", вул. Артема, 18, тел. 7156230; "Аудіомаркет Еліт HI FI", пр-т Правди, 5, тел.: 547600, 543433; "Мега-Макс", вул. 23 Серпня, 43, тел. 7518105. **ДНІПРОДЗЕРЖИНСЬК:** "Динамік", вул. Сировця, 21, тел. 30590.

Оптовий продаж

Мелодія
студія аудіо дизайну

Київ, бул. Дружби Народів, 14
тел.: 531 9472, 203 5293
e-mail: melodia@email.com.ua

◀ Стильный комплект домашнего кинотеатра Samsung HT-P1200 с интерфейсом HDMI и функцией USB Host способен воспроизводить DVDAudio и SA-CD

▲ ЖК-телевизор Samsung LE40M51B (разрешение 1366x768, время отклика матрицы 8 мс, интерфейс HDMI) воспроизводит демо-ролик высокой четкости

◀ Универсальный DVD-проигрыватель Samsung (DVD-Video, DVD-Audio, SA-CD, DivX) с интерфейсом HDMI и скейлером DVD-HD950 обещает быть доступным по цене

Цифровой звуковой прожектор второго поколения Yamaha YSP-800 более компактен, чем его предшественник — размер в ширину равен 32" ЖК-телевизору ▶

◀ Семиканальный AV-ресивер Yamaha RX-V4600 с интерфейсами HDMI и iLink и фирменной системой автонастройки YPAO — вид анфас и с тыла

Z130. Твій 3G* кінотеатр

Samsung Z130

3G

ори свій

• Дисплей, що обертається, для широкоформатного перегляду відео • Мегапіксельна камера зі спалахом
• MP3 плеєр • Відеотелефонія та потокове відео** • Цифровий підсилювач • Кольоровий TFT дисплей (262 144 кольори)

* Під 3G ("третім поколінням") прийнято розуміти набір послуг, які поєднують високошвидкісний мобільний доступ з Інтернет-послугами, а також технологію радіозв'язку, що створює канал передачі даних. Користувач може не лише говорити зі своїм співрозмовником, але й бачити його за допомогою відеотелефонії, подорожувати по мережі Інтернет, вести бізнес, навчатися, розважатися, і все це за допомогою мобільного телефону.

** Можливість відтворювати відеофайли в режимі реального часу

SAMSUNG

лефон інфолінії Samsung: 8-800-502-0000 (всі дзвінки на території України зі стаціонарних телефонів безкоштовні) • ua.samsungmobile.com

1

2

Салон Hi-Fi-техники и школа аудиофила под одной крышей

Каждую субботу новый салон Music Hall приглашает на прослушивания стереосистем и комплектов для домашнего кинотеатра, составленных из компонентов, наиболее гармонично сочетающихся друг с другом. Демонстрации проводятся в отдельном VIP-зале, акустическая обработка которого выполнена в соответствии с вполне обычными для современной жилой комнаты стандартами

Подход, который дает слушателям возможность оценить звучание представленного комплекта в условиях, типичных для реальных жилых помещений, особенно важен при выборе высококлассной техники. В данном случае пользователь обращает внимание на малейшие оттенки звучания при воспроизведении различного музыкального материала. Ведь не секрет, что звучание весьма дорогого комплекта аппаратуры, которое понравилось в специально подготовленном демонстрационном зале компании-продавца, может существенно измениться в другом, не прошедшем столь серьезной акустической обработки помещении.

Не менее важно и то, что прослушивания на самом деле являются открытыми. Новый салон пытается стимулировать общий интерес к аппаратуре высокого уровня и знакомить слушателей с возможностями и особенностями техники различных производителей, в том числе и тех, которые еще мало известны на украинском рынке. При этом все желающие могут прослушивать записи не только из предоставленного тестового материала, но и собственные, хорошо знакомые фонограммы. Участники прослушивания обмениваются мнениями, предлагают свои варианты конфигурации системы, а специалисты салона Music Hall, руководствуясь своим опытом, зачастую дают им дельные советы по правильной эксплуатации и улучшению звучания уже имеющейся у посетителей аппаратуры.

Для демонстрации систем домашнего кинотеатра используется 61-дюймовая плазменная панель NEC или видеопроектор Marantz. При сборке прослушиваемого комплекта обычно применяются только референсные акустические и межблочные кабели, чтобы максимально исключить влияние этого звена на качество звука. Информация о составе системы, планируемой к прослушиванию, заранее размещается на Web-узле компании (www.hi-fi.com.ua). Каждую неделю собирается новый комплект аппаратуры, так что регулярно посещая прослушивания, любой желающий сможет близко познакомиться с широким диапазоном представленной в салоне техники. Таким образом, демонстрация звука в первую очередь призвана предоставить слушателям возможность сформировать свое собственное мнение о звучании как стереофонических, так и театральных систем из разных ценовых категорий и от различных ведущих производителей.

Каждую субботу прослушивается только один комплект аппаратуры, но в VIP-зале постоянно представлены лучшие модели акустических систем, а также стерео- и AV-компонентов. Здесь можно увидеть легендарную английскую акустику Wilson-Benesch класса High End, конструктивные особенности которой не имеют аналогов. В частности, ее корпуса изготавливаются из углеводородного композита на металлическом сварном каркасе, при этом вес составляет десятки килограммов, что гарантирует инертность и жесткость конструкции. В низкочастотном звене флагманской модели Chimera используются две пары высокотехнологичных драйверов, установленных фронтами диффузоров навстречу друг другу, что радикально снижает влияние четных гармоник на звучание, и при равной отдаче на басах требует вдвое меньшего объема корпуса. При этом средне-высокочастотное звено оформлено в виде отдельного блока, установленного на низкочастотный модуль. Кроме того, широко представлена продукция еще одной известной британской марки Epos. Модели ее M-серии знамениты тем, что построены без низкочастотного звена разделительного фильтра, чем достигает-

ся максимальное фазовое согласование драйверов. Ценителей лампового звука порадуют усилители знаменитой японской фирмы E.A.R./Yoshino, а также новинка украинского рынка — техника китайской марки Shanling, в ассортименте которой имеется как усилители, так и CD/HDCD/SACD-проигрыватели, выполненные в дизайне, подчеркивающем главенство «лампы». Здесь можно увидеть и классику высококачественной аналоговой звукозаписи — проигрыватели виниловых дисков.

Без сомнения много интересного для себя найдут посетители и в других залах салона. Чего стоит только весь спектр техники Marantz (от видеопроекторов и плазмы до кассетной деки и моделей AV-компонентов за подписью Кена Ишиваты). Также более чем широко представлена продукция компании Yamaha, в том числе и новые модели, которые имеют на борту анализатор звукового поля, позволяющий фиксировать с помощью микрофона акустические особенности комнаты прослушивания и вносить корректировку в тракт усиления. Здесь можно увидеть технику и других именитых производителей — компоненты Cambridge Audio, Creek, Rotel, Exposure, Sunfire и акустические системы Mordaunt-Short. Ассортимент акустики включает также обновленный модельный ряд американской фирмы Unisound и скандинавские колонки Scandyna, отличающиеся эстетичными сглаженными формами корпусов, непараллельные боковые стенки которых очищают звучание от призвуков. Английская акустика Blue Room привлекает внимание яркой цветовой гаммой и необычностью формы (она составлена из сферических фрагментов). Относительно невысокой ценой отличается серьезная техника из Китая под маркой CAV — модели усилителей A10 (стерео) и A8 (5-канальный) с независимым питанием каждого канала имеют массу по 35 кг.

На отдельном стенде представлен широкий ассортимент акустических и межблочных кабелей торговых марок True Colors, Real Cable и Fadel Art, являющихся тем малозаметным, но необходимым компонентом систем высокого класса, который позволяет реализовать весь потенциал электроники.

Стоит отметить, что консультанты салона оказывают помощь не только по подбору комплекта источник—усилитель—акустика, но и при выборе стоек для аппаратуры. Более того, возможно изготовление AV-мебели по индивидуальному проекту. Большинство стендов из стекла и металла, на которых демонстрируется аппаратура, изготовлено в Украине по заказу специалистов салона. При этом зачастую такие стойки превосходят аналоги от известных зарубежных производителей по величине выдерживаемой нагрузки, не уступая им в эстетике дизайна.

Современные супермаркеты электроники делают ставку в основном на обширность ассортимента аппаратуры. У компании Compass Hi-Fi другой подход — ее усилия направлены на привлечение энтузиастов аудио и популяризацию Hi-Fi/High End-техники. Ведь в конечном итоге грамотность потенциальных потребителей — залог правильной покупки. ■

Дмитрий ТВЕРЕЗОВСКИЙ

1. VIP-зал прослушивания стереосистем и комплектов домашнего кинотеатра
2. Аппаратура и акустика CAV рядом с плазменной панелью Pioneer
3. Посетители салона могут оценить работу любого из представленных вариантов домашнего кинотеатра
4. Самая разнообразная акустика и аппаратура представлена в салоне Music Hall
5. Кабели на любой вкус
6. Ламповый CD/SACD-проигрыватель SCD-T200C от Shanling
7. Набор акустических систем для домашнего кинотеатра от Scandyna и A/V-компоненты Yamaha

Мультимедиа-машины

Датская компания KiSS Technology A/S замахнулась на почти нетронутую нынче производителями домашней электроники область применения персональных компьютеров — воспроизведение потокового аудио и видео, создание домашних видеотек с применением жестких дисковых накопителей и доступ к соответствующим он-лайн-сервисам

1. Webradio в исполнении DP-558 (открыто меню поиска радиостанций)
2. Домашний кинотеатр на базе KiSS-technology в работе (DP-558, DP-1000 — слева от него)
3. Пример Ethernet Menu с переходом на другие типы сервисов
4. DVD-ресивер DP-470 с пультом ДУ

Фирма «Медиасон» из Ивано-Франковска провела в Киевском Росмедиацентре конференцию под названием «Цифровой дом KiSS». Внимание присутствующих было заострено на двух крайних полюсах линейки DVD-проигрывателей от KiSS Technology — бюджетной DP-1000 и полноразмерной во всем DP-558.

Старшая модель в линейке — DVD-проигрыватель DP-558 выполнен в стандартном для Hi-Fi форм-факторе и имеет строгий, но все же достаточно нейтральный дизайн. Максимально «показать себя» устройство способно при наличии широкополосного доступа в интернет. В этом случае владелец получает возможность пользоваться EPG — программой передач (реализована в основном в Европе, а также для многих каналов СНГ). Далее — прогноз погоды на пять дней в регионе пребывания, сетевые игры — Klondi, Minesweeper, Reversi, Checkers, WEB-радио и, конечно, WEB-телевидение. С появлением новых кодеков предполагается возможность их программного апгрейда. Наконец, 558-й комплектуется встроенным жестким диском в одном из двух вариантов емкости — 80 и 200 ГБ. Благодаря наличию HDD в аппарате реализована функция TIME SHIFT, позволяющая делать паузу при просмотре телепрограмм, во время которой непросмотренный отрезок вещания записывается на диск, а затем — параллельно воспроизводится и тут же стирается. Управление производится через систему дружественных меню. Фирменный софт KISS PC-Link позволяет просматривать (прослушивать) файлы непосредственно с персонального компьютера, работающего под управлением Windows XP.

Проигрыватель DP-1000, кроме привычных DVD-Video и Audio-CD, поддерживает воспроизведение DivX, Xvid, MPEG-1, -2 и -4, MP3, Ogg Vorbis, CD-RW, DVD-RW, просмотр картинок в JPEG. Аппарат реализован в формате SMF (Slim Form Factor), габариты в плане — лист бумаги A4. Такие габариты позволят организовать оптимальное размещение в интерьере. Что еще? Прогрессивная развертка, возможность апгрейда кодеков с сайта производителя. На задней панели: видеовыходы SCART, Composite Video, S-Video, Component Video и аудиовыходы оптический цифровой и аналоговый.

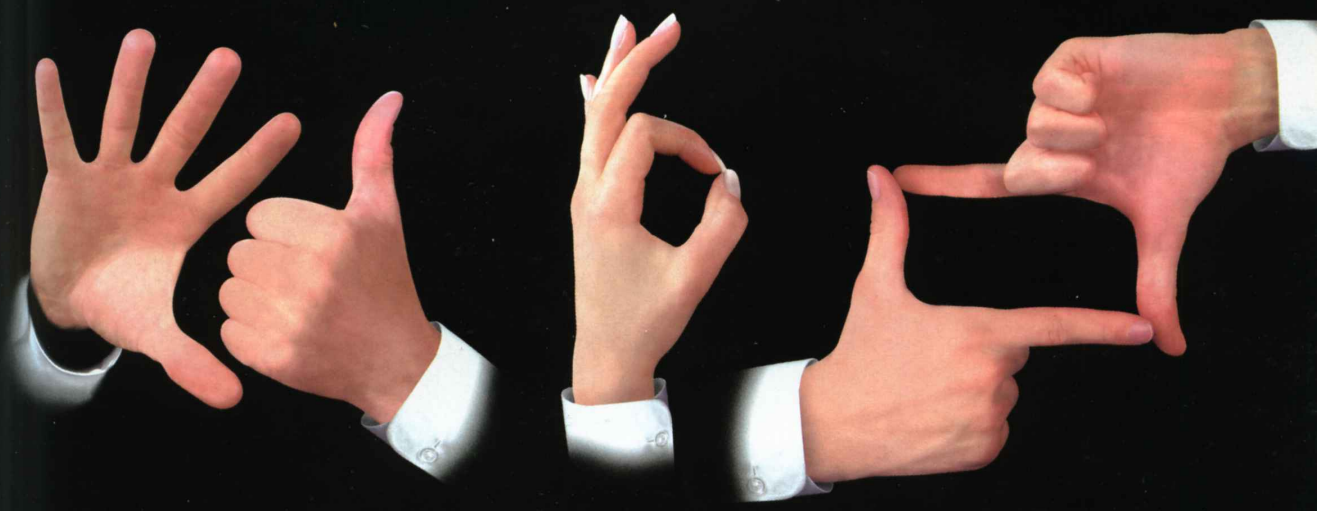
Заявленная линейка моделей, кроме описанных, включает также полный DVD-ресивер DP-470, несущий на борту 5x50 Вт класса D (предполагается применение активного сабвуфера).

Остается констатировать, что известный скепсис по поводу распространения у нас медиатехнологий, базирующихся на эксплуатации широкополосных интернет-соединений, со временем, несомненно, падает. При этом популярность универсальных цифровых устройств воспроизведения/записи аудио и видео, соответственно, возрастает. ■

Юлиан ЗАРЕМБОВСКИЙ

SONY

Кіно з перших рук



ЗАПИС НА

5.1
DOLBY
SURROUND

DVD

like.no.other™

*Як ніхто інший

Нова цифрова відеокамера Sony DCR-DVD403E підтримує усі розповсюджені формати запису: DVD-R, DVD-RW, DVD+RW

5.1 DOLBY SURROUND — запис звуку в Dolby Digital 5.1

3.0 MEGA — три мегапікселі

запис відразу на DVD

16:9 ФОРМАТ ЗАПИСИ — формат16:9

DCR-DVD403E

HANDYCAM

www.sony.ua

Автомобильные забавы сезона 2005–2006

Для любителей автоэлектроники нынешний год выдался на редкость урожайным. Производители позаботились не только о водителях, но и о пассажирах. Автомобиль за считанные секунды превращается в кинотеатр, и дальняя дорога уже не кажется скучной. Пассажиры задних сидений, не отвлекая водителя, могут слушать свои любимые CD, смотреть DVD или подключить игровую приставку

Сегодня управление современной автоэлектроникой из-за специфики данной продукции все больше напоминает общение с компьютером, и часто в экстремальных ситуациях. Поэтому перед разработчиками автомобильных AV-систем стоит непростая задача — максимально упростить управление, сделав его удобным и безопасным. Большинство производителей Car Audio успешно справляются с поставленной задачей. Например, включить ту или иную функцию и произвести регулировку теперь можно легким прикосновением к сенсорному ЖК-дисплею, а если дорожная ситуация не позволяет сделать это, то к услугам водителя несколько вариантов дистанционного управления. Причем многие функции совместимы с заводским пультом ДУ на руле, что дает возможность установки AV-системы более высокого уровня, не жертвуя при этом удобством штатного ДУ и не затрачивая дополнительных средств.

Устройства с беспроводной технологией Bluetooth также могут быть задействованы в автомобильных AV-системах и средствах мобильной связи.

Итак, что же приготовила для любителей Car Audio известная пятерка японских производителей.

Компания **Alpine** продолжает совершенствовать свою элитную систему F1#Status, которую называют «ДНК» всей продукции Alpine, т.к. разработанные для нее технологии применяются и в других изделиях фирмы. Серия нового сезона состоит из следующих моделей: DVD-Audio/CD-тюнер с высокоскоро-

торизованная передняя панель, скрывающая слот для компакт-дисков. Флагман линейки — DVD/CD/MP3/WMA-тюнер DVA-9965R. Модель оборудована высокотехнологичным биоорганическим дисплеем VividBioLite, воспроизводящим более 4000 цветов. Для удобства управления AV-системой три из пяти головных устройств (DVA-9965R, CDA-9855R, CDA-9853R) серии Swing Face оснащены оригинальным сенсором GlideTouch. Если проводить пальцем по сенсорной полоске, то на дисплее будут появляться крупные иконки. Чтобы осуществить выбор функции, нужно просто прикоснуться к соответствующему символу. Технология (PulseTouch Display) применена также и в DVD/CD/MP3/WMA-ресивере IVA-D310R/RB (4x50 Вт, DD/DTS, оптический выход, видеоэквалайзер, 3 выхода предусилителя, $1760). Со встроенного дисплея (7", активная TFT-матрица, 336960 элементов изображения) можно управлять всеми функциями DVD-плейера, параметрическим эквалайзером и навигационной системой. Во избежание кражи лицевая панель сделана съемной.

Обновился и модельный ряд усилителей Alpine. В серию V12 входят две модели цифровых моноусилителей (MDR-M1005/1800 Вт, MDR-M605/1000 Вт), два аналоговых 4-канальных мощника (MRV-F545/4x225 Вт, MRV-F345/4x140 Вт), пара 2-канальников (MRV-T420/2x225 Вт, MRV-T320/2x140 Вт) и один 5-канальный (MRV-F450/4x90 Вт). Что ж, продвинутым поклонникам Car Audio есть куда приложить свою неуемную энергию. А для начинающих приверженцев автозвука, желающих усовершенствовать свою штатную систему идеально подойдут усилители недорогой серии V-Power (MRP-T220/$140, MRP-F240/$200, MRP-M350/$230).

Оригинальный дизайн защитных решеток 2-полосной AC Point Source SPR-69LP и динамиков Linear Drive Type-R наверняка привлечет внимание прекрасной половины человечества. Последняя серия состоит из двух комплектов, — SRP-17LS (170 мм, 70 Вт (RMS), 35–30000 Гц, 87 дБ/Вт/м, $200) и SRP–57LS (125x175 мм, 60 Вт (RMS), 35–30000 Гц, 87 дБ/Вт/м, $200).

В категории активных сабвуферов хочется выделить интересную по конструкции (Dual Road) и дизайну модель SWD-1600 (160 мм, 150 Вт, фильтр НЧ: 60 Гц — 160 Гц (24 дБ), $220).

В модельном ряду головных устройств и мультимедийных центров компании **Clarion** увеличилось число моделей, в которых применена технология

стным интерфейсом IEEE1394 — DVI-9990 (воспроизводит MP3 и WMA), процессор PXI-H990 (Multimedia manager™, $2660) — аппарат, автоматически распознающий звуковые форматы Dolby Digital EX/Dolby Pro Logic II и DTS ES, цифро-аналоговый преобразователь DAI-C990 (6-канальный 4-вольтовый выход, $970), 3-полосная компонентная AC SPX-Z18T ($2280), 2-полосная одноканальная компонентная AC SPX-Z15M ($1000), 7-дюймовый моторизованный WVGA-монитор TMI-M990 ($2000), 4/3/2-канальный усилитель мощности MRV-F900 ($2400).

Основным отличием CD-ресиверов High End-серии Swing Face является мо-

На фото слева: коаксиальный 2-полосный динамик Type-R Point Source Alpine SPR-69LP (6"x9", 55 Вт (RMS), 30–30000 Гц, 89 дБ/Вт/м, $135)
Спрва, сверху вниз: компонентная 2-полосная AC Alpine SPS-571A (5"x7", 40 Вт (RMS), 35–30000 Гц, 90 дБ/Вт/м, $150). Alpine DHA-S680P — 6-дисковый DVD/VCD/CD-чейнджер (DD/DTS, оптический выход, пульт ДУ в комплекте, $1380). Контроллер Alpine RUX-C701 ($260) для совместного использования с мультимедиапроцессором PXA-H701 (DD/DTS/Dolby Pro Logic II, $510) в системе автомобильного кинотеатра

сенсорного управления AMX (Active MatriX) и функция Music Catcher (моментальная аудиозапись с тюнера или CD на встроенный HDD). Дизайн лицевых панелей в соответствии с концепцией «Косметика металла» практически полностью лишился деталей из пластика и плавно перешел в новый High End-стиль отделки «нержавеющая сталь».

Флагман линейки головных устройств — CD-ресивер DXZ958RMC ($890) с декодером Dolby Pro Logic II. В отличие от предшественника DXZ948RMP, новый ресивер оснащен функцией Music Catcher (объем памяти 128 МБ), имеет 256-цветный TFT-дисплей (400x96 точек) с диагональю 4,2" и полностью алюминиевую лицевую панель. Встроенный в аппарат цифровой кроссовер, управляемый процессором окружающего звука (AC-Processor IV), согласовывает сигнал по времени на 6-канальном выходе в режиме Dolby Pro Logic II, что обеспечивает более точное расположение звуковой сцены. Отдельный стереовыход на беспроводные наушники позволяет передним и задним пассажирам одновременно слушать разные источники звука. Если вы приверженец High End-концепции отдельных блоков, то встроенный усилитель можно отключить.

TMX-R705 — широкоформатный моторизованный потолочный монитор 7" (2 AV-входа, 1 AV-выход, ИК-передатчик для беспроводных наушников (SHS-N202), пульт ДУ в комплекте, $1700). CD/MP3/WMA-ресивер Alpine CDA-9855R (новый сенсор GlideTouch, 3 выхода предусилителя 4 В, 512 вариантов многоцветной подсветки)

В мультимедийных центрах VRX848RVD ($1825), VRX743R ($1245) и CD-ресиверах DXZ958RMC, DXZ858RMP ($730) появился новый DSP-тюнер, разработанный совместно с компанией Philips. Он обнаруживает помехи от соседних радиостанций, воспринимает их как шум и автоматически сужает полосу пропускания, сохраняя надлежащее качество приема выбранной радиостанции. В CD-ресиверах DXZ758RMC ($545) и DB458RMC ($335) так же реализована функция Music Catcher, правда, объем памяти в ресивере DB458RMC составляет всего 64 МБ. Высококачественные матричные дисплеи 7-й и 6-й (DXZ658RMP, $340) серий можно настроить на любой из 728 оттенков (RGB-уровни). Модель среднего класса DXZ558RMP (MP3/WMV, CD-Text, ID3 TAG, $235) практически не уступает в оснащенности старшим моделям и имеет целый ряд достоинств. Так, по шине CeNet ресивер может управлять CD/DVD-чейнджером, TV-тюнером и плейерами iPod. ЖК-дисплей аппарата имеет 80 различных цветов настройки. Кроме входящего в комплект пульта ДУ, возможно подключение OEM-пульта, расположенного на руле (разъем mini-jack). Среди конструктивных особенностей модели примечательны следующие: 4-канальный выход предусилителя, откидная лицевая панель, 2-канальный вход AUX и MOSFET-усилитель 4x52 Вт. Не забыла компания Clarion и о развлечениях для пассажиров, выпустив несколько моделей откидных потолочных мониторов и беспроводные наушники

Мультимедиацентр начального уровня Clarion VRX653R без моторизованного привода экрана (новая 6,5" TFT-панель с матрицей на 480 точек), но с шиной CeNET и возможностью навигации по дискам DVD

(WH253H). Из мониторов хотелось бы отметить модель OHM1053 (10", 16:9 TFT LCD, разрешение 384000 точек). Благодаря функции PIP, на две половины экрана можно подать сигналы от разных источников, а с помощью пульта дистанционного управления поворачивать монитор в нужном направлении. Для обеспечения безопасного маневрирования фирма выпустила новую серию CCD-камер (CC1030E, CC2000E, CC2001E, CC2003E) внешнего обзора.

А теперь — сенсация. В 1995–96 годах компания Clarion выпускала для американского рынка CD-тюнер, класса High End — DRX9255. Качество звука этого аппарата настолько запали в душу установщикам и аудиофилам по всему миру, что в течение нескольких лет после снятия аппарата с производства его по-прежнему трепетно переставляют из одной машины в другую, а бывшую в употреблении модель невозможно купить ни за какие деньги. И вот теперь по истечении восьми лет, учитывая «многочисленные просьбы трудящихся», компания решила выпустить ограниченную партию этой модели. Адаптированная к российской частотной сетке радиовещания «старая новинка» будет называться Clarion HX-D2 и поступит в продажу уже в конце сентября. Из всех европейских стран такой чести удостоена только Россия.

Компания **Kenwood** начинала свою деятельность в конце 40-х годов прошлого столетия как производитель домашней аудио- и радиотехники, затем главным стало направление HI-Fi. В этом году исполняется 25 лет с тех пор, как компания начала производство автомобильной электроники. В ознаменование этого события была выпущена ограниченная серия XXV, в которую входят DVD-ресивер XXV-05V с моторизованным ЖК-монитором (16:9, 7"), CD-ресивер XXV-01D, два усилителя мощности: 4-канальный XXV-02A (пиковая мощность 960 Вт) и сабвуферный моноблок XXV-03A (пиковая мощность 1600 Вт). Также в составе юбилейной серии присутствует компонентная 2-полосная акустика XXV-04S, состоящая из НЧ-головки (170 мм, углеродное волокно), ВЧ-головки (25 мм, титан) и кроссовера с улучшенной схемой защиты твитера.

Остальные головные устройства классической компоновки (1-DIN) — это CD-ресиверы, общее число которых более двадцати. Подавляющее большинство моделей воспроизводит файлы со сжатым звуком в форматах MP3 и WMA (функция недоступна только двум младшим моделям). Вместе с тем большая часть CD-ресиверов, относящихся к группе продвинутых, воспроизводит еще и музыкальные файлы в формате AAC. Откликаясь на популярность персональных плейеров iPod с памятью на жестком диске, Kenwood предлагает специальный адаптер (KCA-iP500). При подключении к

Вверху: Clarion DXZ758RMC ($545) — головное устройство с матричным дисплеем (728 цветов) и функцией Music Catcher (128 MB).
Слева — CD-ресивер класса High End Clarion DXZ858RMP с новой концепцией дизайна лицевой панели (4,2 дюйма TFT-дисплей с дизайном AMX-типа, DSP RDS тюнер, 4x53 Вт, CeNet)

Потолочный откидной монитор Clarion OHM1053 (PIP, 2 AV-входа, игровой порт, 1 видеовыход, 2-канальный ИК-передатчик)

DVD-ресивер XXV-05V с убирающимся 7-дюймовым широкоформатным (16:9) ЖК-дисплеем и пультом ДУ

CD-ресиверу устройства (iPod) оно опознается головным аппаратом как внешний CD-чейнджер. Использование программы Phatnoise Media Manager дает пользователю возможность осуществить поиск и воспроизведение, например, по имени артиста, во всех папках CD или жесткого диска. Исполнение команд подтверждается голосом, но у CD-ресиверов Kenwood модельного ряда 2005 года выбор языка возможен только из шести наиболее распространенных западноевропейских.

CD-ресивер KDC-PSW9531 (флагман линейки) оснащен многоцветным OEL-дисплеем (другое название — OLED), который имеет точечное поле (256x64) и передает 4096 цветовых оттенков. Остальные модели имеют флуоресцентные дисплеи. Традиционно для компании старшие модели оборудованы моторизованными (D MASK+) или откидывающимися лицевыми панелями (Flip down) для загрузки CD, а у простых моделей прямая загрузка через слот. При этом все ресиверы имеют съемную панель — классическое средство защиты от кражи.

Из дополнительных сервисных функций усилителей стоит отметить наличие проводного пульта (устанавливается на торпеде), позволяющего регулировать частоту и величину подъема по низким частотам. В двух моноусилителях KAC-9152D KAC-8152D используются цифровые усилители (класс D), что позволяет им развивать выходную мощность 400 и 300 Вт соответственно.

В акустической линейке особое внимание уделено новым сабвуферным головкам. В моделях KFC-WPS1202D (33 см, 1200 Вт) и KFC-WPS1002D (27 см, 1000 Вт) использованы облегченные комбинированные диффузоры из углеродного волокна и полипропилена. В классической модели KFC-W300S (30 см, 600 Вт) — полипропиленовый диффузор.

Компания **Sony** озадачилась вопросом, как сделать технологию DVD-видео более доступной для широких масс потребителей? Руководствуясь поставленной целью, фирма разработала технологию Multi Entertainment Experience (все возможные развлечения вместе). Новый DVD-ресивер MEX-R1 ($350) полностью соответствует новой концепции доступного видио. Устройство собрано на базе фирменной технологии Drive-S HX, имеет встроенный усилитель на S-MOSFET-транзисторах и 24-битный ЦАП фирмы Burr-Brown. Магнитола воспроизводит DVD-Video/VCD/JPEG/MP3/ATRAC3plus, предо-

Усилитель мощности для сабвуфера KAC-9152 с блочком проводного ДУ, управляющего подъемом на низких частотах

CD-ресивер KDC-PSW9531 с OLED-дисплеем на торпеде автомобиля (слева). Адаптер KCA-iP500 для подключения iPod (справа)

ставляет возможность разделить салон на две AV-зоны и в любой момент подключить монитор, превратив автомобиль в кинотеатр. Ресивер также имеет функцию чтения ID3-тегов и CD-текста, оснащен двумя выходами предусилителя (отдельно на сабвуфер), входом AUX и способен управлять CD/MD-чейнджером. Еще одна «изюминка» этого изделия, которая бесспорно не оставит равнодушными почитателей формата MP3 — технология GigaMP3, позволяющая воспроизводить MP3-файлы, записанные на DVD-диске (диск 4,7 Гб вмещает около 1000 треков — это больше 60 часов музыки). Логичным видеодополнением к аппарату MEX-R1 может служить новая модель съемного TFT-монитора XVM–F65 (6,5 дюймов, 16:9, пульт ДУ). Воспользовавшись универсальным крепежным устройством (входит в комплект), монитор легко устанавливается в любом месте автомобиля. А благодаря наличию двухканального ИК-передатчика, пассажиры могут одеть беспроводные наушники и погрузиться в просмотр DVD-фильма, не мешая водителю. Проблему защиты автомобиля от злоумышленников Sony решает чисто «по-русски». Монитор можно отсоединить нажатием лишь одной кнопки и взять с собой. Следующая новинка от Sony — DVD-центр MV-700HR. Фактически это полноценный портативный DVD-плейер (воспроизводит MPEG-4/MP3/JPEG) с 7-дюймовым TFT-экраном. Центр можно разместить в подголовнике переднего сиденья, держать в руках во время поездки, а потом взять с собой куда угодно. В комплект входит пульт ДУ, автомобильный и сетевой адаптеры (аккумуляторы приобретаются отдельно). Если звук из встроенных АС мешает окружающим, можно воспользоваться встроенным ИК-передатчиком и беспроводными наушниками (в комплект не входят). Существует серебристое и черное исполнение аппарата (розничная цена $650).

Сверху внизу: DVD-центр Sony MV-700HR с сертификацией DivX. Сабвуфер серии Pentagon Xplod XS-LD105P5 (250 мм, 1200 Вт, $110)

Новый DVD-ресивер Sony XAV-A1 со встроенным моторизированным 7-дюймовым экраном (активная TFT-матрица размера 16:9) устанавливается в приборную панель и предназначен для создания настоящего автомобильного кинотеатра со звуком 5.1. Нельзя не упомянуть о высокой оснащенности данного аппарата: на борту встроенные декодеры Dolby Digital/DTS, воспроизведение DVD±R/RW/VCD/MP3/CD, 7-полосный эквалайзер EQ7, усилитель 4x52 Вт, AV-вход AUX , три 4-вольтовых и сабвуферный выход предусилителя. Из функциональных возможностей интересны такие как разделение на 2 зоны (ZONE x ZONE), Touchscreen (сенсорное управление с экрана) и расширение системы путем подключения TV-тюнера XT-V70 (система цветности SECAM, антенна в комплекте).

Компания продолжила выпуск автомобильных усилителей марки Xplod. Новая серия называется Stream Design и больше ориентирована на молодых любителей Car Audio т.к. отличается стильным корпусом и яркой синей подсветкой. Линейка делится на три категории, в каждой из которых по два усилителя: бюджетная — XM-SD12X (2x100 Вт, 4 Ом) и XM-SD14X (4x100 Вт, 4О м), продвинутая — XM-SD22X (2x400 Вт,

3-полосная AC F-серии Sony XS-F6933 (165 мм, 80 Вт (RMS), 25–30000 Гц, 93 дБ, $90). Sony CDX-R6550 ($190) — головное устройство с функцией Multi-Codec и возможность работы в тандеме с сетевым Network Walkman NW-HD3, оснащенным HDD 20 Гб

Рекомендуемый автомобильный комплект AV-устройств: DVD-ресивер Sony MEX-R1, съемный TFT-монитор 6,5" XVM-F65, беспроводные ИК-наушники MV-02HP
Справа: 3-полосные АС Panasonic CJ-DA6920N (6"x9", 260 Вт, 25–50000 Гц, 93 дБ, $85). CD-ресивер Panasonic CQ-C9901N класса High End (DSP-тюнер, RDS, SRS CS-Auto)

4 Ом) и XM-SD46X (4x120 Вт, 4 Ом), а так же Class D — XM-SD51X (1x600 Вт, 4 Ом) и XM-SD61X (1x800 Вт, 4 Ом). Продвинутая категория имеет MOSFET-каскад и функцию Bass Boost. Эти же дополнительные функции плюс инфразвуковой фильтр и дистанционное управление присутствуют в серии Class D.

«Пентагоны» — таким звучным именем называют мощные сабвуферы с фирменным пятиугольным диффузором, который в этом сезоне поменял окраску и вместо красного стал серебристым. Линейка состоит из четырех сабвуферов закрытого типа (XS-LD105P5/1200 Вт, XS-L151P5S/1400, XS-L121P5S/1200 Вт, XS-L101P5S/1100 Вт), одного пассивного корпусного сабвуфера XS-L81BP5/800 Вт и активного корпусного сабвуфера XS-AW81P5 ($220). Все динамики этой серии имеют алюминиевый диффузор и двойную звуковую катушку.

Качественные изменения коснулись АС серии F. В 3-полосных динамиках конструкторы компании применили технологию невыступающего твитера. Уменьшение габаритных размеров ВЧ-головки сказалось на удобстве установки системы, а также повышении глубины и плотности баса.

В этом году компания **Panasonic** внесла существенные изменения в дизайн своих головных устройств. Яркая синяя подсветка дисплея теперь гораздо реже будет просачиваться сквозь сильно тонированные стекла «Жигулей» девятых и десятых моделей. Наступила

эпоха сенсорных, разноцветных или монохромных дисплеев, с возможностью смены цвета. Такие ЖК-дисплеи хорошо читаются и отличаются большей информативностью. Заметно поубавилось лицевых панелей в чисто серебряном исполнении. Больше стало оформления «серебро и хром», «матовый черный» или «черный хром».

В системе управления новых моделей CD-ресиверов начального уровня (CQ-C1001NE/C1011NE/C1021NE) также произошли изменения. Следуя пожеланиям российских автолюбителей, по-

Демонстрационный стенд Panasonic с новыми моделями головных устройств и акустический систем

воротная ручка громкости заменена на удобные клавиши. Кроме того, на лицевой панели появились 6 кнопок для прямого выбора предустановленных любимых радиостанций. Все модели имеют функцию RDS, эквалайзер, 1 выход предусилителя 2,5 В/200 Ом и мощность 4x45 Вт. Ориентировочная цена этих аппаратов около $100.

Из аппаратов средней ценовой категории хочется выделить модель CQ-C8351N ($230). Моторизованная лицевая панель ресивера в исполнении Silver Chrome имеет матричный дисплей, цвет которого можно изменить, чтобы он гармонировал с подсветкой приборов автомобиля. Для расширения системы в аппарате предусмотрено управление CD-чейнджером, выход (5 В) на сабвуфер, два 5-вольтовых выхода с предусилителя и два входа AUX. «Голова» поддерживает мультимедийные форматы WMA/MP3, имеет 7-полосный эквалайзер, а силу звука обеспечивают MOSFET-каскады 4x50 Вт.

В верхней ценовой категории появилась интересная модель High End-класса — CD-ресивер CQ-C9901N ($500–$600). Среди многих достойных функций данного аппарата особое внимание хотелось бы уделить следующим из них: цифровой усилитель мощностью 4x70 Вт, органический 512-цветный OEL-дисплей (на сайте www.panasonic.ru можно скачать заставки для данного дисплея), встроенный кроссовер, 9-полосный эквалайзер, обработка звука Circle Surround Automotive по технологии компании SRS Labs. Последняя из перечисленных особенностей с помощью функции Focus обрабатывает аудиосигнал таким образом, что звуковое поле виртуально приподнимается от установленных в дверях или под приборной панелью динамиков до уровня головы слушателя. Кроме того, благодаря данной технологии создается окружающий эффект многоканального звука 5.1, как в стерео, так и в моно-режиме с обычным комплектом штатной акустики.

Уникальная модель CD/MP3-ресивера Panasonic CQ-TX5500W (4x45 Вт, 2 выхода предусилителя, управление CD-чейнджером, стрелочные индикаторы мощности, занесение в память 18 FM и 6 AM-станций, $850) с ламповым выходным каскадом (слева). DVD-ресивер Panasonic CQ-VD7001N ($1200) с декодером DD/DTS и моторизированным сенсорным экраном 7" Wide (справа).

Потолочный откидной дисплей Panasonic CY-VHD9401N со встроенным DVD-проигрывателем

В DVD-ресивере CQ-VD7001N также присутствует система обработки звука от SRS Labs. Но для данной модели эта функция второстепенна т.к. аппарат имеет на своем борту все составляющие для создания в автомобиле полноценного кинотеатра. Ресивер оборудован моторизированным сенсорным монитором (7", 16:9), декодером DD/DTS 5.1, эквалайзером SQ7 и кроссовером LPF. Для веселого времяпрепровождения пассажиров задних сидений компания выпустила не просто откидной потолочный монитор CY-VHD9401N (9" 16:9) а целый AV-центр, независимый от головного устройства. В аппарате находится DVD-плейер, способный воспроизводить все известные на сегодняшний день мультимедийные форматы (VCD/MPEG-4/JPEG/MP3). Что и говорить, попутчики могут «оторваться по полной программе», но безопасная езда гораздо важнее развлечений. Следует помнить, что музыкальные вкусы водителя и пассажиров могут не совпадать! Для выхода из такой ситуации предусмотрен встроенный в AV-центр ИК-передатчик и входящие в комплект беспроводные наушники. ■

Счастливого пути!

Аркадий КОРОТОВ, Алексей ГРУДИНИН

Hyundai H-DVD5020

DVD-рекордер

Достоинства: наличие USB-порта, возможность управления DV-камерой во время записи, привлекательная цена

Недостатки: нет промежуточных градаций режимов записи и настройки параметров просмотра графики

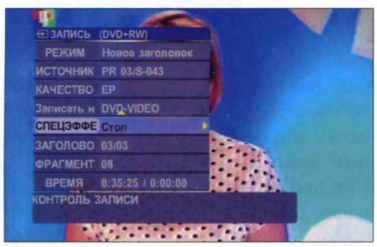
Ориентировочная цена: $250

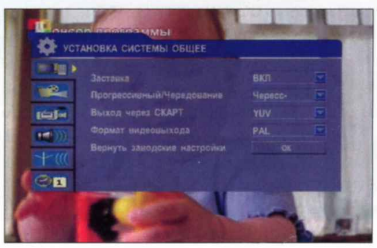
Множатся шеренги DVD-рекордеров на прилавках, причем не только за счет расширения и обновления модельных рядов мейджоров, но и за счет появления новых, по крайней мере, для отечественного рынка, игроков. Фирма Hyundai представила DVD+R/RW-рекордер H-DVD5020, который устанавливает новый рекорд ценовой доступности — тем более интересно понять, что предлагается потребителю за цену, вполне сравнимую с ценой VHS-видеомагнитофона или DVD-проигрывателя среднего уровня.

Итак, мы имеем: современный и привлекательный slim-дизайн, удобную кнопочную станцию на фронтальной панели, просторный дисплей с регулировкой яркости. Задняя панель являет обширные возможности коммутации. На передней панели под крышкой разместился еще один комплект входов. Здесь, кроме S-Video и AV-набора, есть вход DV и USB-порт. Последние два существенно расширяют возможности рекордера, позволяя вести перезапись материала с цифровых видеокамер и воспроизведение как звуковых (MP3), так и графических файлов (JPEG) с различных USB-носителей — брелоков, дисков и т.д. При перезаписи с цифровой видеокамеры через DV-интерфейс управление самой камерой осуществляется непосредственно с пульта ДУ аппарата.

Рекордер оборудован качественным TV-тюнером с удобной и быстрой настройкой и таймером записи с системой PDC. Меню настроек аппарата удобное и русифицированное. В главном меню (SETUP) содержатся настройки тюнера, коммутация выходов видео и звука, выбор языка интерфейса, субтитров и звукового сопровождения. Отдельные меню EDIT для редактирования диска и фрагментов вызываются прямыми кнопками.

Режимы записи и редактирования заслуживают отдельного внимания. Запись возможна в четырех вариантах качества: HQ, SP, EP и SLP. Эти обозначения соответствуют 1, 2, 4 и 6 часам записи на стандартный диск 4,7 ГБ. Упомянутое выше меню редактирования фрагментов позволяет разделить и удалить участки записи, сделать





Экранный интерфейс рекордера качественно русифицирован. Задняя панель являет обширные возможности коммутации, есть даже 5.1-выход декодера многоканального звука

Форматы записываемых DVD-дисков

Из трех существующих на сегодняшний день форматов перезаписываемых DVD-дисков (DVD-RAM, DVD-RW и DVD+RW) и двух для однократной записи (DVD-R и DVD+R) Hyundai поддерживает только «плюсовые» форматы. В большинстве случаев только что записанный «плюсовый» диск не требует финализации и может быть сразу же воспроизведен на обычном бытовом плейере.

Изображение	
Разрешающая способность, ТВЛ	**530**
Транскодер	**PAL/NTSC**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**0,75**
КНИ, %	**0,007**
С/Ш, дБ	**82,5**
Конструкция	
Декодер	
DD/MPEG/DTS/MP3/WMA	**да/да/да/да**/—
Воспроизведение форматов	
DVD-R/DVD+R	**да/да**
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	—/**да/да**
CD-R/RW/MP3/MPEG4	**да/да/да**/—
Запись форматов	
DVD-R/DVD+R	—/**да**
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	—/—/**да**
CD-R/RW/MP3/MPEG4	—/—/—/—
Режимы записи	**4 (HQ/SP/EP/SLP)**
Время записи DVD+R/DVD+RW, ч	**1/2/4/6**
Фронтальные разъемы	
USB	**да**
DV In/Out (FireWire)	**да**/—
VA-stereo In (3 RCA)	**да**
S-Video In (mini-DIN4)	**да**
Тыловые разъемы	
SCART, In/Out	**да/да**
VA-stereo In/Out (3 RCA)	**да/да**
S-Video In/Out (mini-DIN4)	**да/да**
цифровой выход звука	**о/к**
выход аудио 5.1 (6 RCA)	**да**
$P_{пот.}$, Вт	**30**
Габариты (ШхВхГ), мм	**420x63x330**
Масса, кг	**3,9**
Функции	
Видеовыход RGB/YCrCb	**да/да**
Цифровой видеовыход	—
PCM 48/96 кГц	**да**/—
DD/MPEG/DTS	**да/да/да**
Обработка звука	
Downmix	**да**/2
Управление	
Изображение	
регулировка/увеличение	—/**да**
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	**да**
главка/трек	**да**
A-B	**да**
замедленный/покадровый	**да/да**
сканирующий	**да**
программируемый	**да**
Resume	**да**
Поиск, главка/время	**да**/—
Сканирование	—
Метки	**да**
Меню установок/русский язык	**да/да**
Меню при просмотре	**да**
Индикация скорости потока данных	—
CD-текст/MP3-tag	—/—
Дисплей	
яркость/отключение	**да**/—
Пульт	**DVD**

Технический комментарий

Характеристики аудиотракта (аудио-CD), по современным меркам, выглядят компромиссными, — хотя уровень искажений относительно невелик, спектральная характеристика довольно сильно загрязнена продуктами комбинационных искажений и помехами видеотракта. Об этом же свидетельствует и относительно высокий уровень шума — около –83 децибел и нелинейность АЧХ около 0,8 дБ. При работе с MP3 отсутствует поддержка тэгов, длинных имен файлов и русского языка в именах файлов.

При воспроизведении фирменных DVD аппарат вполне способен раскрыть заложенный в них потенциал, особенно при компонентном или RGB-подключении. Даже S-Video-коннект обеспечивает четкость в яркостном канале более 530 ТВЛ при полном отсутствии муара и каких-либо артефактов. График цветового баланса показывает довольно точную калибровку цветовых каналов, немного сниженная насыщенность при RGB-подключении некритична. Режим записи сюрпризов не принес: четыре пресета с фиксированным временем записи (1, 2, 4, 6 часов) обеспечивают адекватное качество картинки. Шестичасовой режим (SLP) следует использовать с осторожностью — из-за записи с пониженной вертикальной четкостью (пишется только одно поле), что вызывает неприятные артефакты на быстроменяющихся сценах. К сожалению, запись с произвольным битрейтом (для точной подгонки величины потока к длине видеопрограммы) не предусмотрена.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

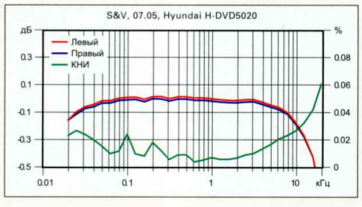
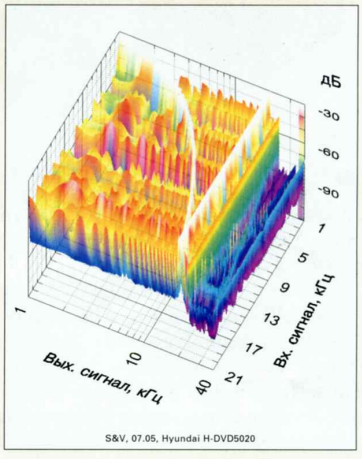
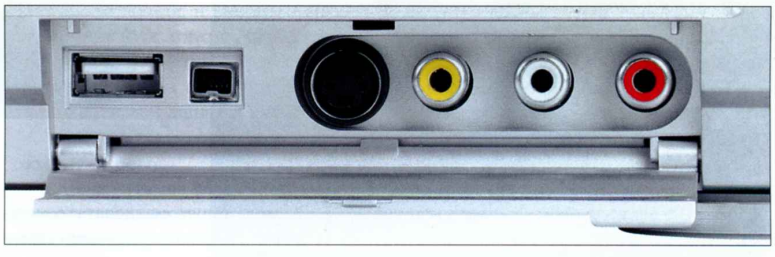


Рис. 2. Спектр выходного сигнала





AV-, USB- и DV-разъемы под крышкой на передней панели аппарата

фрагменты «невидимыми», то есть эти участки записи будут пропускаться при воспроизведении (эта операция обратима — можно снова сделать фрагменты видимыми). А при записи на RW-диски можно перезаписать любой фрагмент. При этом аппарат ведет запись только в пределах пространства, занятого заменяемым материалом, но с любыми параметрами качества. Значит, на участок, занятый, к примеру, двухминутным сюжетом с качеством HQ, вы запишете до 18 минут материала с качеством SLP.

Просмотр графических файлов JPEG организован в виде слайд-шоу, на параметры которого можно повлиять только с пульта ДУ. В меню «зашит» примерно пятисекундный интервал сменяемости кадров.

Аппарат с привлекательной внешностью, обширными возможностями коммутации, шестиканальным звуковым выходом, достаточным и даже отчасти расширенным (благодаря формату) набором возможностей записи и редактирования в сочетании с привлекательной ценой просто неизбежно должен понравиться потребителям.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Polk Audio PSW12

активный сабвуфер

Достоинства: динамичный, глубокий бас, магнитное экранирование
Недостатки: небольшая окраска низкого баса
Ориентировочная цена: $430

Паспортные данные	
Габариты, мм (В×Ш×Г)	416×406×448
Масса, кг	15
Мощность усилителя, Вт	
номинальная	**100**
максимальная	**260**
Частотный диапазон, Гц	**26–200**
Звук	
*Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 88 дБ	**0,34**
40–160 Гц, 82 дБ	**0,4**
40–160 Гц, 94 дБ	**0,18**
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	**30**
Функции и управление	
Высокоамплитудные входы/выходы	**да/да**
Линейный вход (L/R)	**да**
Линейный выход (L/R)	—
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	**да**
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	**60–160**
Регулировка фазы	**0°/180°**
Автовкл./выкл.	**да**
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	н/д
Конструкция	
Тип акустического оформления	**ф/и**
Динамик, мм	**305**
материал	**композит, DBPCC**
Варианты внешней отделки	**черный дуб, вишня**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

В настоящее время в каталоге американской компании Polk Audio представлено семь активных низкочастотных громкоговорителей. Модель PSW 12 занимает среднее положение в линейке — по цене и функциональности. Сабвуфер производит впечатление весьма солидного устройства. 305-мм динамическая головка излучает вперед диффузором из разработанного фирмой композитного материала (технология DBPCC — Dynamic Balance Polymer Composite Cone). Катушка помещена в центр драйвера с высокой точностью — при помощи лазерной измерительной методики Klippel. Магнитное поле динамика экранировано, поэтому близость PSW 12 к кинескопному телевизору не вызовет искажений изображения. Можно даже устанавливать телевизионный приемник на сабвуфер, но мы все же советуем предусмотреть для этих целей специальную подставку. Фазоинверторный порт расположен на одной панели с динамиком — в нижнем правом углу. Функционируя, сабвуфер прогоняет через канал ФИ значительные массы воздуха, поэтому конструкторы стремились разработать трубу, которая производила бы как можно меньше шума. Это им удалось: при прослушивании мы не заметили вмешательства фазоинвертора в формирование звукового образа. Важно также, чтобы оформление было как можно более механически инертным, не вибрировало под действием мощной волны, создаваемой тыльной поверхностью диафрагмы. Корпус PSW 12 выполнен из 18-мм плит MDF; внутренние распорки и демпфирующий материал контролируют вибрации. Функция управления питанием Auto пригодится тем, кто хочет как можно меньше обращаться к клавише Power: находясь в

Технический комментарий

Можно порекомендовать сочетание сабвуфера с полочными сателлитами, уверенно воспроизводящими средний и верхний бас. Установленная нами нижняя граница по уровню –10 дБ составляет 30 Гц. В среднем и верхнем басе уровень искажений довольно низок, при разных уровнях не превышает 0,4%, причем самое низкое значение отмечается при уровне 94 дБ: 0,2%. Из этого следует, что высокоэнергетические режимы работы модели только на пользу. Выше 40 Гц графики не регистрируют пиков нелинейности; Чистое воспроизведение звука захватывает область средних частот — до 400 Гц и даже выше, однако динамик излучает здесь только в режиме LFE. Ниже 40 Гц искажения растут.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

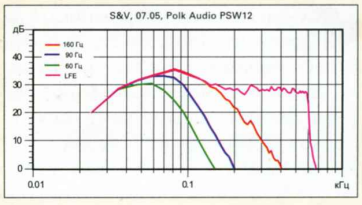
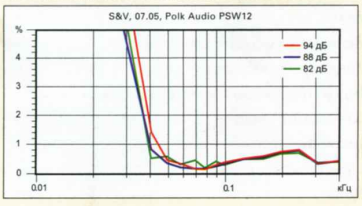


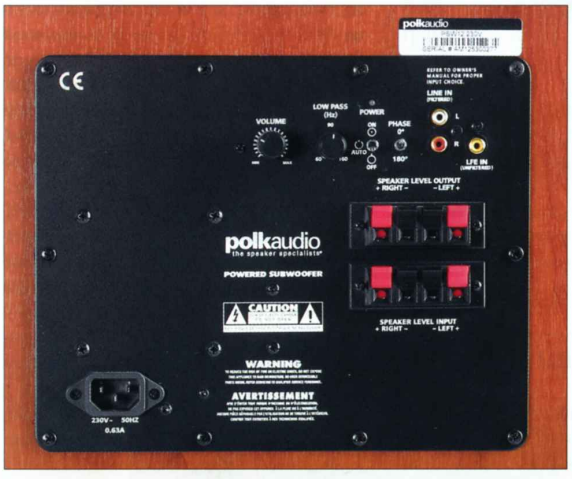
Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



режиме Standby, устройство мгновенно «просыпается» при поступлении сигнала на любой из входов, а при отсутствии такового в течение какого-то времени само возвращается в режим ожидания — «засыпает». В оснащении модели есть сигнальные входы: линейный (стерео), LFE (на него поступает декодированный сабвуферный сигнал низкочастотных эффектов от ресивера или процессора; НЧ-фильтры сабвуфера на этом входе не действуют), высоковольтный (для стереосигнала усилителя мощности). На высокоамплитудные выходы сигнал поступает после обработки ВЧ-фильтром, который, отсекая бас и передавая его сабвуферу, освобождает фронтальную пару сателлитов от басовых «забот». Высоковольтные входы и выходы удобны для организации трифоника (стереопара плюс сабвуфер). Паспортные данные частотных границ даны по уровню –3 дБ.

PSW 12 продуцирует мощный и притом аккуратный, музыкальный бас. Впечатляет и достигнутая глубина регистра. На музыкальных программах НЧ-контент передается чисто, собранно, артикулированно, вместе с тем выпукло, объемно. К тональному аспекту PSW 12 может предъявить претензии разве что весьма искушенный меломан. Низкочастотная сцена масштабна, просторна. Модель несомненно обладает дарованиями настоящего баса профундо. Только самые нижние тоны басовых

Набор разъемов и регулировок позволяет использовать PSW 12 как в составе обычного трифоника, так и в домашнем кинотеатре



октав органа чуть теряют звуковую «колею», отходят от ровности передачи регистровых слоев, расположенных выше. Зато кинотеатральный низкочатотный фундамент действительно могуч. В подаче эффектов — шумов, падений, катастроф и прочих катаклизмов — нет ни малейшей недоговоренности, ни одно «i» не остается без точки — притом на громкости далеко не максимальной. Только уж если наддать жару сверх меры, динамик при работе с крайним низом регистра начинает немного перегружаться: гудеть и хрюкать, да и комнатные резонансы пробуждаются. Но выкручивать ручку Volume до отказа ни к чему, вполне достаточен уровень 1/3 от максимума. При помощи регулировок полосы (в сторону ее сужения), громкости и фазы, экспериментируя с размещением сабвуфера, нам удалось наладить неплохой трифоник с парой качественных напольных сателлитов.

Polk Audio PSW 12 рекомендуем в первую очередь энтузиастам домашнего кино, любителям электронных музыкальных стилей: рок, популярная музыка. Помещение для размещения системы с PSW 12 должно быть достаточно просторным (25 м^2 и больше).

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

kiss-technology.com

K|i|S|S

Компактний DVD
і Media програвач
Сертифікований DivX Certified™
із оптимізацією для
відтворення на телевізорах
з високою чіткістю

KISS DP-1100 DVD & Media програвач
DVD/DivX/Nero Digital/MPEG-1,2,4/XviD/MP3/
Ogg Vorbis/Jpeg-програвач, 1080i High Resolution Up-Scale

nero

1080i HIGH RESOLUTION UP-SCALE

nero DIGITAL STANDARD CERTIFIED

HOME THEATER DivX CERTIFIED VIDEO

офіційний дистриб'ютор продукції
тел.: (044) 240-38-40; (050) 170-73-55

www.portville.com.ua info@portville.com.ua

Olympus m:robe MR-100

аудиоплейер

Достоинства: оригинальный дизайн и концепция управления
Недостатки: завышенный уровень шума в звуковом тракте, задержки интерфейса
Ориентировочная цена: $230

Обострение конкурентной борьбы в секторе портативных MP3-плейеров привело к появлению значительного многообразия моделей, предлагаемых сегодня производителями. Наряду с традиционными изготовителями компьютерной периферии на рынок выходят фирмы, прежде производством подобных устройств никогда не занимавшиеся. Впрочем, это неудивительно. Уровень прибыльности молодого и еще не устоявшегося рынка достаточно высок, а себестоимость разработки и производства относительно невелика (за счет высокой унификации комплектующих). Как следствие, острота конкуренции переносится с внутренней начинки (она в подавляющем большинстве случаев одинакова) на дизайн и, что еще интереснее для потребителя, на концепцию управления. Компания Olympus, впервые вышедшая на рынок цифровых гаджетов, сосредоточила основные усилия как раз на этом.

В полной мере эта тенденция воплотилась в аппаратах серии m:robe. Не только дизайн и концепцию управления, но и всю организацию гаджета MR-100 можно назвать именно стильной. У плейера просторная сенсорная панель, фактически занимающая половину поверхности корпуса. Семь чувствительных зон контрастно подсвечиваются красным и довольно свободно размещаются на панели. Как мы уже отметили, панель — просторная, поэтому и «кнопки» получились крупными. Это удобно: нет необходимости «целиться», а чувствительность самих «кнопок» очень высока.

Но у панели свой «характер», обусловленный, скорее всего, физическими принципами реализации сенсорного управления. Панель четче и даже чуть быстрее откликается не на прямое касание пальца, а на скольжение по поверхности. В связи с этой «особенностью характера» чувствительность вертикальной полоски (прокрутка по меню или регулятор громкости) на глаз кажется выше, чем у всех остальных «кнопок». Отметим, что эти особенности реакции панели хотя и вызывают иногда недоумение (а прошла ли эта команда?), тем не менее они не становятся постоянным источником отрицательных эмоций. Но в то же время заметная «задумчивость» в начале воспроизведения регулярно вызывает раздражение. Причем раздражает не сам факт задержки звука на несколько секунд после подачи команды PLAY. Эта пауза легко объяснима и понятна: выбранный вами файл целиком грузится в оперативную память аппарата, а дальнейшие манипуляции с ним осуществляются практически мгновенно. Раздражение вызывает отсутствие какой-либо индикации процесса загрузки и кажущееся отсутствие реакции на поданную команду (явно чего-то не хватает, хотя бы песочных часов Билла Гейтса!). Возникает нечто вроде «синдрома плохо нажатой кнопки».

В тон панели сконструирован и просторный монохромный жидкокристаллический дисплей с сочной красной подсветкой (его размеры — 32x27 мм, разрешение — 160x128 пикселей). Выглядит он тоже весьма стильно. Чтобы повысить комфортность его восприятия, конструкторы предусмотрели в меню специальные регулировки яркости подсветки и контрастности изображения. Текст не очень крупный, но вполне разборчивый. Навигация по разделам меню самого аппарата и по спискам альбомов и треков осуществляется очень удобно — полосой прокрутки и парой горизонтальных стрелок, служащих для переходов между уровнями.

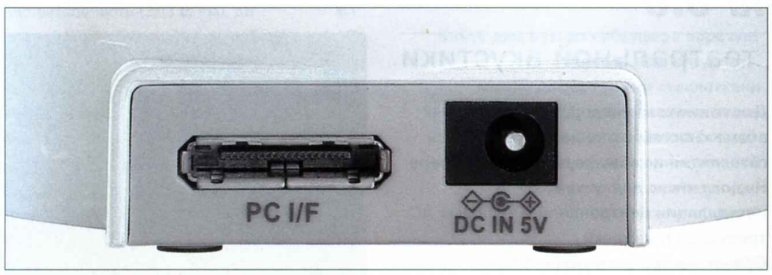
Еще одна интересная особенность управления — выключение аппарата, происходящее подобно режиму Hibernate в операционной системе Windows XP. То есть, перед отключением питания фиксируется текущее состояние аппарата, а при включении оно вновь восстанавливается: открывается та же страница меню. Можно продолжать слушать ту же композицию с той же ноты.

Несколько слов о программном обеспечении. Поступивший в редакцию предпродажный образец без проблем работает в качестве внешнего USB-диска. Операционная система Windows XP автоматически находит и подключает его, не требуя установки каких либо драйверов или программ. Однако для работы с музыкальными файлами этого недостаточно. Файлы, напрямую записанные в плейер, для воспроизведения недоступны. Это вызвано организацией программы управления воспроизведением, «зашитой» в аппарат. Дело в том, что файлы на диске не сканируются. Информация о музыке, загруженной в аппарат, считыва-

Конструкция	
Тип памяти/объем, ГБ	**HDD/5**
Дисплей	**ЖК, монохромный**
Входы, линейный/микрофонный	**—/—**
Выходы, линейный/наушники	**—/1**
Интерфейс для связи с ПК	**USB 2.0/1.1**
Источник пит., тип/емкость, мАч	**Li-Ion/700**
Время работы, ч, MP3	**12**
Зарядное устройство в комплекте	**да**
Габариты, мм/масса, г	**90x52x14,9/100**
Функции	
Форматы	**MP3 (16–320 кбит/с), WMA (32–192) кбит/с**
Запись	**—**
Энергосбережение/автовыкл.	**да/да (таймер)**
управл. подсветкой	**да**
Обработка звука	
количество пресетов эквалайзера	**12**
дополнительные эффекты	**усиление басов**
Блокировка клавиш	**да**
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор, A-B/произвольный	**трек/все, —/да**
программа/Resume	**плей-лист, да**
сканирование/поиск	**—/да**
Меню установок/русский язык	**да/да**
Индикация скорости потока данных	**—**
ID3-tag (MP3)/русский язык	**да/да**
Комплектация	**наушники с удлинителем, Docking Station, шнур USB, мягкий чехол, сетевой адаптер, CD-ROM с ПО**
Особенности	**сенсорная панель управления**

новном использованным кодеком, битрейтом и выбранными параметрами кодирования. Единственное исключение связано с параметрами цифроаналоговых преобразователей и выходных усилителей головных телефонов. В данном случае проблема как раз связана именно с ними — уровень шума при воспроизведении немного завышен, что особенно заметно при прослушивании музыки в лабораторных условиях. Впрочем, не будем забывать, что плейер — это, прежде всего, мобильное устройство и предназначен он отнюдь не для работы в стерильных условиях студии. Так что, скорее всего, немного завышенный уровень шума в реальных условиях будет практически незаметен. Другой вопрос — качество входящих в комплект аппаратика головных телефонов. Эталонным его не назовешь, но и каких-то особенных поводов для беспокойства тоже нет, тем более что устройство оснащено эквалайзером, способным в определенной мере скомпенсировать огрехи звучания. Только вот жаль, что возможности эквалайзера ограничены набором заранее запрограммированных тематических и жанровых пресетов (некоторые из них названы забавно, например, «в поезде»), а ручная регулировка не предусмотрена.

В общем, плейер оставил несколько двойственное впечатление. С одной стороны, оригинальный и очень симпатичный дизайн, продуманная концепция управления, благодаря чему этот гаджет несомненно найдет своих приверженцев и почитателей. С другой стороны, некоторые нюансы реализации пользовательского интерфейса (особенно, «задумчивость» при обработке некоторых команд) вызывают определенный дискомфорт. Впрочем, справедливости ради отметим, что в распоряжении редакции оказался лишь предпродажный образец. Вполне возможно, что у серийных экземпляров эти недостатки будут устранены.



На подставке Docking Station расположен универсальный разъем для соединения с компьютером

ется из специального индексного файла, а сами файлы (и каталоги) переименовываются. В свою очередь индексный файл создается специализированным менеджером (m:trip multi-media software) при загрузке файлов в плейер. Резон всех этих сложностей понятен — защита мультимедиаконтента от обратной перезаписи с гаджета. Однако способ реализации этой защиты вызывает большие сомнения. Ведь ничто не мешает переименовать файлы обратно, используя внутреннюю информацию в MP3-тэгах (сами файлы при перезаписи никак не изменяются и не шифруются)!

Качество воспроизведения сжатых музыкальных файлов определяется в ос-

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Wharfedale Diamond 9.6

комплект театральной акустики

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: для оптимальной инсталляции центральной и тыловых АС требуются подставки
Ориентировочная цена: $2300

Линейка Diamond ведет свою историю с 1981 года и с той поры модели с «ювелирными» именами завоевали высокую репутацию в аудиоизданиях и у слушателей — как на родине, в Англии, так и за ее пределами. Часть идей новые колонки заимствовали у систем Diamond 8. В мультиканальной акустической (5.1) конфигурации фронтальные каналы отданы флагману линейки — напольным Diamond 9.6, центральный и тыловые — также старшим системам «центрального» и полочного подразделений серии, соответственно Diamond 9.CM и Diamond 9.2 (предполагают размещение на спикерстендах). Не нужно пристально всматриваться, чтобы увидеть, сколь основательна конструкция изделий. Неординарно прочны «крутобокие» корпуса. Выгнутые боковые стенки, поперечные распорки, стяжки способствуют подавлению внутренних стоячих волн, вызываемых излучением тыльных поверхностей диафрагм. Такое механически инертное оформление не оставляет шансов эффектам окрашивания звука. Позади видим высококачественные крупные входные терминалы (не у всякой модели класса High End такие есть); контактные части и перемычки позолочены. Твитеры и среднечастотники у фронтов и центра излучают куполами из текстиля (25-мм и 50-мм). Трубы ФИ, панели, на которых закреплены ВЧ-динамики, входные разъемы выполнены из алюминиевого сплава. Корзины всех драйверов систем серии Diamond отли-

Конусы средне- и низкочастотных головок изготовлены с применением классического кевлара

Wharfedale	Diamond 9.6 (фронт)
Паспортные данные	
Кол-во полос/оформление	**3/фазоинвертор**
Габариты (ВхШхГ), мм	**1080x247x331**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**90**
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	**40–200**
Частотный диапазон, Гц	**28–24000**
Номинальное сопротивление, Ом	**6**
Звук	
Средний КНИ, %	
(100 Гц—20 кГц, 82 дБ)	**0,3**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц—20 кГц), ±дБ	**0,9**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**31**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**83**
Средний КНИ, %	
(40 Гц—100 Гц, 94 дБ)	**1,1**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**4,05**
Среднее значение, Ом	**8,7**
Максимум/минимум, Ом	**18,2/3,8**

Wharfedale	Diamond 9.2 (тыл)
Паспортные данные	
Кол-во полос/оформление	**2/фазоинвертор**
Габариты (ВхШхГ), мм	**364x223x301**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**86**
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	**2–100**
Частотный диапазон, Гц	**40–24000**
Номинальное сопротивление, Ом	**6**
Звук	
Средний КНИ, %	
(100 Гц—20 кГц, 82 дБ)	**0,4**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц—20 кГц), ±дБ	**1,0**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**44**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**81**
Средний КНИ (40 Гц—100 Гц, 94 дБ), %	**1,13**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**5,3**
Среднее значение, Ом	**10,1**
Максимум/минимум, Ом	**23,9/5,4**

Wharfedale	Diamond 9.CM (центр)
Паспортные данные	
Кол-во полос/оформление	**3/фазоинвертор**
Габариты (ВхШхГ), мм	**223x515x265**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**90**
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	**30–150**
Частотный диапазон, Гц	**70–24000**
Номинальное сопротивление, Ом	**6**
Звук	
Средний КНИ (100 Гц—20 кГц, 82 дБ), %	**0,2**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц—20 кГц), ±дБ	**1,35**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**54**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**82**
Средний КНИ, %	
(40 Гц—100 Гц, 94 дБ)	**3,8**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**5,07**
Среднее значение, Ом	**10,9**
Максимум/минимум, Ом	**27,6/4,6**

ты из специального сплава; их «аэродинамическая» форма и высокая жесткость позволили довести до минимума отражения звука от элементов шасси — это лишь малая часть большой программы снижения искажений. Подвес MSBR конусных мембран басовиков (отформованы из кевларовых волокон с двойным переплетением) обязан поглощать волны у внешней кромки диффузора и приближать режим работы излучателя к строго поршневому. ФИ сконструированы так, чтобы скорость воздуха в каналах не была очень высокой (для снижения шума потока). Фронтальная и центральная АС — трехполосные. С их верхними и средними полосами работают одинаковые динамики. Басовики центра меньше аналогичных головок фронта (165 мм и 200 мм). У Diamond 9.6 бас излучают разные драйверы: верхний — с фазокорректирующей насадкой, нижний — с пылезащитной «крышечкой».

Конус диффузора сабвуфера образует трехслойная структура: между двумя слоями стеклоткани располагается ткань из углеродного волокна (слева). К клеммам оригинальной конструкции очень удобно подключаться (внизу)

Сабвуфер — возможно, ключевой компонент нашей многоканальной системы «делегировала» серия SW. Сегодня в линейке представлены четыре сабвуфера: SW 150, SW 250, SW 300 и SW 380. Младшая модель поддерживает фазоинверторный дизайн, три верхних — оформление «закрытый корпус». SW 250 укомплектован полнофункциональным ПДУ, который значительно упрощает управление, позволяет создавать до четырех предустановок для сохранения разных параметров: громкости, частоты кроссовера, фазы. Пульт эргономичен. Шириной частотной полосы управляет фильтр 4-го порядка с крутизной спада 24 дБ/окт; его работу контролирует микропроцессор. Выгнутые стенки спикера — как у «бриллиантовых» сателлитов — значительно повышают жесткость корпуса. Конус 250-мм драйвера произведен по фирменной технологии Tri-Lam. Благодаря особой конструкции катушки диффузор смещается довольно значительно — на 24 мм с сохранением линейного режима. Усилитель класса AB разработан специально для сабвуфера. SW 250 способен продуцировать высокие уровни звукового давления — максимум 107 дБ (по паспорту). Все динамики моделей магнитоэкранированы, поэтому можно придвигать колонки

Wharfedale SW 250 (сабвуфер)	
Паспортные данные	
Оформление	**закрытый корпус**
Габариты, мм	**420x420x375**
Мощность усилителя, Вт	**250**
Частотный диапазон, Гц	**30–100**
Звук	
Средний КНИ, % (40–100 Гц, 82 дБ)	**0,3**
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	**22**
Конструкция	
Средний КНИ, % (40–100 Гц, 94 дБ)	**0,4**
Функции и управление	
Высокоамплитудные вх./вых.	**да**/—
Линейный вх./вых.	**да/да**
Диапазон регулировки среза, Гц	**35–85**
Управление фазой	**0°/180°**
Дистанционное управление	**да**

Технический комментарий

АЧХ сателлитов выглядит очень благополучно. Отмечается протяженный участок очень стабильной чувствительности: 200 Гц—10 кГц. Графики центральной и тыловой систем имеют крутой утес на 100 Гц (подчеркивание баса); у фронта данный момент не проявляется — колонка играет очень ровно от 50 Гц до 20 кГц с очень плавным подъемом графика. Фронт обладает довольно низким басом (31 Гц) и сабвуфер дает серьезное углубление диапазона (до 22 Гц). Сабвуфер спроектирован очень грамотно. На АЧХ при разных положениях регулятора частоты кроссовера присутствует ровная полочка с легким подъемом (дает осветление звука), профиль правых склонов графиков совпадает (точно работают фильтры). Графики модуля входного сопротивления сателлитов и интерпретация ими прямоугольного импульса (размытые очертания) характерны для двух-трехполосных фазоинверторных систем. Фронт и тыл очень чисто играют на самом широком спектральном отрезке: 40 Гц—20 кГц; центр — выше 100 Гц. У сателлитов и сабвуфера процент нелинейности почти не зависит от изменения амплитуды сигнала — динамический диапазон моделей очень широк. Особо отметим низкий процент искажений и превосходную динамику нижнего баса сабвуфера.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

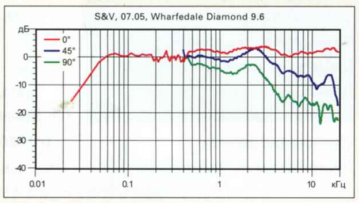
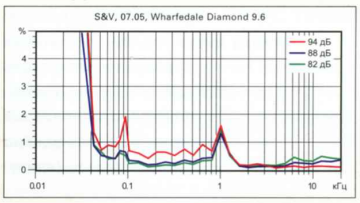


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 5. Модуль входного импеданса

Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



Дисплей на сабвуфере наглядно отображает его рабочее состояние (слева), а поскольку все управление дистанционное — на задней панели только разъемы (справа)

Пульт ДУ позволяет управлять всеми установками сабвуфера, включая частоту среза НЧ-фильра и уровень громкости

близко к кинескопному TV, не опасаясь за качество изображения. Однако мы не советуем этого делать из соображений качества звучания. Колонки отделываются виниловой пленкой; доступные варианты — розовое дерево, бук, вишня, черный ясень, серебристая.

Звуковые испытания показали отличную сочетаемость частей системы. Наши эксперты отмечали естественность, прозрачность, отличную сбалансированность звука, точность в тональной области, превосходную динамику (особенно впечатлил мощнейшей энергетикой сабвуферный бас). Весьма высок звуковой потенциал центра: его звук подробен, чист и динамичен. Нужно признать удачным трехполосный дизайн модели. Звуковой образ, создаваемый шестью громкоговорителями отличается богатой деталировкой, насыщен тонко прорисованными, отлично артикулированными подробностями. Поначалу мы уловили небольшую скованность в звуке — она выражалась в чуть угловатой передаче интонационных связей в среднем регистре. Но в процессе разогрева «мускулатуры» и разминки «косточек» громкоговорителей звук «на глазах» менялся к лучшему. В кино комплект показал себя просто превосходно. Не подкачал сабвуфер: возможности SW 250 простираются от тонкого рисунка до грубого реализма «катастрофических» эффектов.

5.1-комплект Wharfedale Diamond 9.6 обладает вполне универсальными возможностями, очень хорошим соотношением цена/качество, предназначен для размещения в средних и больших комнатах. Отдельно отметим высокую музыкальность акустического ансамбля.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

PanaSystem

Офіційний партнер

Panasonic
ideas for life

ПЛАЗМОВІ ТЕЛЕВІЗОРИ
LCD ТЕЛЕВІЗОРИ
ПЛАЗМОВІ ДІСПЛЕЇ

www.PanaSystem.ua

Професійне встановлення, гарантійне обслуговування

НАШІ ПАРТНЕРИ:

Дніпропетровськ:	(056)795-5-795
Донецьк:	(062)339-0-339
Луганськ:	(0642)33-99-77
Одеса:	(048)738-53-03, 738-53-04

Тел:(044)233-233-0
233-233-1
237-3-237
569-18-29
569-18-30
E-mail: info@panasystem.ua

Onkyo HTC-V10X

комплект домашнего театра

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)
Ориентировочная цена: $880

Увы, жилищные проблемы сопровождают нас порой даже тогда, когда ослабевают проблемы финансовые. И многие могут позволить себе хороший (в смысле, не дешевый) комплект домашнего театра, но выбирать его приходится из наиболее миниатюрных. Уменьшение габаритов, естественно, не синоним снижения качества. Комплект представляет собой блочную конструкцию: DVD-проигрыватель выполнен в виде самостоятельного блока, второй блок назвали AV-контроллером, так как усилителей мощности в нем нет, благодаря чему он небольшой и легкий. А выходные усилители установлены в сабвуфере, куда для улучшения охлаждения встроен вентилятор, включающийся автоматически по датчику температуры. Дополняют систему пять миниатюрных одинаковых колоночек, и вся система получается довольно компактной, способной разместиться в самых минимальных объемах.

Вообще-то называть контроллер AV-устройством не совсем правильно. Ведь он не имеет ни входов, ни выходов видео. То есть вообще к видеосигналу отношения не имеет. Подключение телевизора в данной системе осуществляется только от DVD. А проигрыватель и контроллер соединяются только по звуку, либо через стереоканал, либо через оптический цифровой вход. Кроме декодеров многоканального звука (DD, DPL II и DTS), в AV-контроллере имеются пять режимов DSP-обработки, заменяющие также и регуляторы тембра. Настройка surround включает установку расстояний до фронтальных, центрального и тыловых колонок, а также установку уровней индивидуально для каждого канала. Причем подстройку баланса уровней по каналам можно сделать на живом звуке, для чего на пульте имеется отдельная кнопка для выбора канала.

Тюнер контроллера охватывает средневолновый и FM-диапазоны. В память станций можно записать до 30 пресетов, однако при автопрограммировании пресетов запоминается только 20 станций (и работает оно только в FM-диапазоне). Запомненным станциям можно присвоить имена, размером до 8 символов. В контроллере есть часы, которые устанавливаются либо вручную, либо по сигналам RDS, и таймер. Работа таймера включения и таймера записи (начало и конец работы) устанавливается по часам, они

VLSC

Фирменная особенность проигрывателя — схема векторного формирователя VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry). Ее идея заключается в формировании вектора напряжения, соединяющего два цифровых отсчета, в результате чего снижается «пилообразность» аналогового звукового сигнала (то есть так называемый «цифровой» шум).

На спинке сабвуфера разъемы линейных входов и выходы для подключения акустических систем имеют маркировку цветом

могут быть настроены на однократное срабатывание в установленное время, на регулярное срабатывание в установленный день недели, или на ежедневное срабатывание. Также присутствует и сонтаймер, отключающий контроллер через установленное время.

Возможности DVD-проигрывателя традиционны. Есть и поиск фрагмента по номеру главы/раздела и по времени. Ускоренное воспроизведение, 4 скорости замедленного воспроизведения для DVD и 3 для CD и VCD. Увеличение изображения в 2 или 4 раза. Два цифровых выхода (оптический и коаксиальный) могут быть индивидуально настроены на разные цифровые форматы воспроизведения.

Для MP3-дисков на экране телевизора одновременно высвечивается 8 папок и 8 треков выбранной папки. Однако просмотр во время воспроизведения доступен не полностью, можно только листать папки, но при входе внутрь папки сразу выбирается песня и воспроизводится. Одновременно с показом оглавления диска и папки на экран выводится информация из ID3-тегов. Однако CD-текст не воспринимается.

При воспроизведении JPEG-слайдов можно вызвать либо DISC Navigator (аналогичный как при MP3/WMA), который будет показывать 8 папок/8 имен слайдов, параметры (размер и дату) выбранного слайда и его уменьшенную копию. Либо можно вывести на экран мозаику из девяти уменьшенных копий слайдов (3x3). Имеется возможность слайд-шоу с автоматической сменой картинок. Время смены не регулируется, но пауза работает. Конечно, имеется возможность поворота изображения и его увеличения.

Программное воспроизведение доступно и для DVD. Функция возобновления воспроизведения (resume) запоминает текущее место для шести дисков.

Самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный (слева). У процессора целых три цифровых входа, что предполагает использование системы в составе разветвленного домашнего AV-комплекса (справа)

Технический комментарий

Плейер уверенно воспроизводит полный диапазон частот от 20 до 20 кГц: общая неравномерность АЧХ менее 0,2 дБ. Разбаланс каналов очень мал, всего 0,04 дБ. Спектр выходного сигнала показывает и небольшие интермодуляционные искажения, но разностная компонета, хоть и не сильно, но все же видна в звуковой области. Отношение сигнал/шум 102 дБ.

Разделение каналов с декодерами имеет достаточно малый разброс, немного превышающий 1 дБ как для DTS, так и для Dolby Digital. Среднее значение разделения для DTS более 63 дБ, у Dolby Digital чуть меньше 60 дБ.

В диапазоне от 40 до 250 Гц КНИ сабвуфера почти не превышает 2%, лишь при повышении звукового давления вылезает пик на частоте 60 Гц (не более 3%). Искажения колонок и того меньше, на частотах выше 250 Гц КНИ меньше 0,5%, причем его величина практически не меняется при увеличении громкости (от 82 до 94 дБ по звуковому давлению). Однако, как видно из АЧХ акустики, разделение частотного диапазона между колонками и сабвуфером — на частоте 150 Гц. А здесь искажения колонок возрастают почти до 3%. Колонки немного подчеркивают высокие частоты (примерно от 9 до 15 кГц). Этим можно объяснить высокую отчетливость звучания. А небольшое снижение чувствительности на частотах 3,5–8 кГц может немного смягчить звук.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

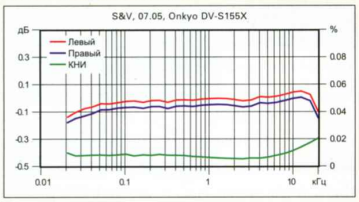


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

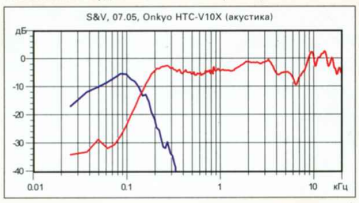
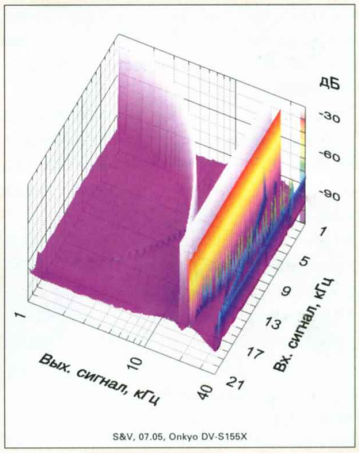


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Для остальных дисков функция возобновления имеет память только на один диск. Произвольное и программное воспроизведение распространяется на все типы дисков, включая MP3, WMA и JPEG. Лишь повторы не работают с JPEG.

Разъема SCART нет. Прогрессивная развертка работает только с NTSC. Но не все телевизоры обучены ее понимать. Для таких имеется транскодер сигнала в PAL60. Автоотключение переводит плейер в режим standby, если в течение 20 минут после окончания диска не производится никаких операций.

Сеть дистанционного управления RI, объединяющая плейер и контроллер, позволит воспользоваться такими функциями как автоматическое включение питания всей системы при начале воспроизведения, по сигналам таймера и другие. Сеть также охватывает и сабвуфер для осуществления необходимых настроек.

Звук (измерения)	
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ*	0,044
КНИ на частоте 1кГц, %*	0.0058
Отношение сигнал\шум, дБ*	102
Разделение каналов	
Dolby Digital/DTS	59,5/63

Конструкция	
Диапазоны тюнера	FM/MW
Количество пресетов тюнера	30
Видеовыходы*	
композит/S-Video	да/да
RGB (SCART)/компонентный	—/да
Прогрессивная развертка	для NTSC
AV-входы/выходы	—/—
Стереовходы/выходы/наушники*	—/1/—
Стереовходы/выходы/наушники**	2/2/да
Многоканальный выход *	—
Многоканальный вход/выход **	5.1/5.1
коаксиальный, оптический	—/1, 3/1
Транскодер видеовыхода	PAL60
Видеотракт, композит/S-Video	да/да
RGB/компонентный*	—/да
Располож. усилителей мощности	сабвуфер
Габариты, мм	
AV-контроллер	154x94x288
DVD-проигрыватель	155x94x297
сателлиты	85x120x112
сабвуфер	190x313x353
Масса, кг	
AV-контроллер/DVD-проигрыватель	2,0/1,9
сателлиты/сабвуфер	0,7/8,7
Потребление, Вт, работа/standby	
AV-контроллер	15/н.д.
DVD-проигрыватель	11/0,65
сабвуфер	65/н.д.

Функции	
Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS	—/да/да/да
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	—/—
MP3/WMA/JPEG	да/да/да
Ночной режим/количество градаций	да/1
Прием RDS/доп. DSP-режимы	да/5

Управление	
Настройка звука	
уровни: диапазон/шаг, дБ	±12/1
для сабвуфера	-30...+12
задержки: диапазон/шаг, м (мс)	0,3–9/0,3
Возобновление (resume)	6 DVD, 1 CD
Экранное меню/русский язык	да/—
Изменение яркости дисплея, градации	2
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный	да
A-B повтор	да
программа	32
CD-текст/MP3-текст	—/да
Слайд-шоу (JPEG)	да
Пульт ДУ */**	
дополнительные устройства	—/TV, DVD
обучение, код	—/—, —/TV
Откл. по таймеру:	
min-max/шаг, минут	10-90/10*2

* — для DVD-проигрывателя DV-S155X

** — для AV-контроллера PR-155X

Диффузоры динамиков выполнены из специально разработанного фирмой волокнистого материала OMF (Onkyo Micro Fiber). Для повышения эффективности и качества сабвуфера используется технология Aero Acoustic Drive. Динамик расположен в нижней части корпуса, диффузором вниз. Вместо привычной трубы порта фазоинвертора, на лицевой панели видна узкая тонкая щель. По утверждению фирмы, эта технология расширяет диапазон низких частот и снижает шумы порта фазоинвертора. Сабвуфер подключается к контроллеру при помощи прилагаемого кабеля, состоящего из шести аудиокабелей и провода управления, объединенных в ленточный кабель. Своего выключателя питания сабвуфер не имеет и включается только по сигналу от контроллера. Колонки комплектуются держателями для крепления на стену.

Пульт DVD в основном для проигрывателя, хотя прихватывает и некоторые незначительные функции контроллера. Пульт контроллера способен управлять, кроме проигрывателя, еще и телевизором. Есть возможность ввода кода для управления телевизорами других фирм.

Несмотря на игрушечный размер, качество звучания таковым не назовешь. Эти небольшие колоночки обеспечивают уверенную локализацию даже в довольно больших комнатах. Причем в звуке отлично сочетается точность высоких частот с небольшой общей мягкостью. Нет подчеркнуто режущей звонкости разбитых стекол, но необходимая четкость присутствует. После равномерно настроенной громкости по каналам, сабвуфер не поражает громоподобностью низких частот, но вполне достойно выдает приличные басы. Любители басов могут воспользоваться возможностью дополнительного подъема уровня сабвуфера на 3/6 дБ. Но все же относительно маленькая мощность выходных усилителей ориентирует на установку HTC-V10X в небольших комнатах наших малогабаритных квартир.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Подключение сателлитов предельно упрощено благодаря наглядной маркировке каналов цветом (вверху). Каждый блок комплекта имеет свой пульт ДУ: внизу пульт проигрывателя

MEDIATECH

LOOK TO THE FUTURE

ДИВИСЬ У МАЙБУТНЄ!

NEC

Розширюємо дилерську мережу

(044) 427 09 27, 427 09 28

Київ: мережа магазинів "Мега-Макс" (044) 200-00-00, магазин "Pioneer", мережа магазинів "Домотехніка" (044) 531-98-32, 456-74-49, магазин "Нью-Вінд" (044) 220-70-62, магазин "Шельф" (044) 531-98-48, мережа магазинів "Доміно електроніка" (044) 245-38-00, магазин "Медіатек" у ТК "Альта Центр" (044) 569-34-78, магазин "Сітіком" (044) 501-99-95. **Харків:** магазин "Восток" (0572) 54-59-40, магазин "Samsung" (0572) 19-19-81, магазин "Ровер" (0572) 54-81-58. **Донецьк:** магазин "Дом Кіно" (062) 345-76-98, магазин "Аудіофіл" (062) 304-47-41, магазин "Умний Дом" (062) 381-73-25, Hi-Fi бутік "Маестро" (062) 381-74-91. **Дніпропетровськ:** магазин "Ригель" (0562) 39-29-07, магазин "Лідер" (0562) 33-57-59. **Тернопіль:** магазин "Білий либідь" (352) 26-82-09. **Суми:** магазин "Битмаркет" (0542) 211-15-6. **Запоріжжя:** магазин "Гігабайт" (0612) 12-39-31. **Дніпродзержинськ:** магазин "Динамік". **Севастополь:** магазин "Огоньок". **Кривий Ріг:** магазин "Техномаркет" (0564) 92-01-84. **Одеса:** салон "Саунд Саунд" (048) 777-16-73. **Сімферополь:** магазин "Hi-Fi центр" (0652) 52-71-17.

NexX NC-900

CD/MP3-дискман

Достоинства: металлический корпус малой толщины, поддержка кириллицы в ID-тэгах
Недостатки: с лицевой панели регулируется лишь громкость, не читаются данные CD-Text
Ориентировочная цена: $130

Nexx Digital Ltd — фирма очень молодая. Она была создана как торговая марка британской компанией Data Storage Distribution Ltd. в 2002 г., а самостоятельность обрела только в нынешнем году. Линейка ее продукции пока невелика, однако новейшая модель CD/MP3-плейера представляет несомненный интерес.

Знакомство начинается с необычных тактильных ощущений: плейер довольно увесист и холоден на ощупь. Сомнений нет: корпус — металлический (из магниевого сплава, как свидетельствует надпись на серебристой вставке). Желая сократить его высоту до минимума, разработчики разместили на нем только самое необходимое — запор крышки, регулятор громкости и сдвижную клавишу Hold, вынесенную на днище аппарата. Остальные элементы управления расположены на проводном пульте ДУ, к которому традиционно подключаются наушники. Интуитивно понятное русское меню позволит уверенно обращаться с плейером даже человеку, впервые столкнувшемуся с подобного рода устройством. Единственное, что необходимо учитывать — дисплей довольно быстро переключается из установочного режима в текущий режим воспроизведения: чуть замешкался, например, с настройкой эквалайзера — заново заходи в соответствующую строку меню. Само меню подразделяется на три основные зоны: «система», «звук» и «дисплей». Первая заведует настройкой основных параметров (ввод программы, таймер, режим заряда батарей, выбор емкости буфера для антишока). Зона «звук» предназначена для настройки эквалайзера (именно здесь можно придать звучанию индивидуальную окраску, скорректировав звук по пяти основным частотам. Результат этих манипуляций ясно ощутим; это же справедливо и в отношении заводских пресетов (их восемь). Предназначение зоны «дисплей» понятно из названия — здесь выбирается время подсветки, контрастность, язык ID-тэгов и пр.

Что в комплекте?
Вместе с проигрывателем поставляются наушники-вкладыши, чехол из искусственной кожи с отделением для запасного CD-диска, два аккумулятора Gum, контейнер для двух батарей AA, инструкция на русском языке и миниатюрное зарядное устройство, встроенное в сетевую вилку.

FM-тюнер работает почти идеально, нужно лишь правильно сориентировать провод для наушников, традиционно выполняющий роль антенны.

Аппарат на «ты» и со сжатой музыкой. MP3-формат он поддерживает, что называется, целиком — любой би-

Под откидной крышечкой, расположенной на внутренней стенке плейера, находится отсек для двух аккумуляторов типа Gum

Звук (измерения)	
Неравномерность АЧХ, дБ	**0,288**
Дисбаланс по каналам (1 кГц), дБ	**0,113**
КНИ (1 кГц), %	**0,16**
Пиковое значение КНИ, %	**3,42**
Отношение С/Ш, дБ	**45**

Конструкция	
Антишок для CD/MP3/WMA, с	**320/960/1920**
Элементы питания	**2 Ni-MH-аккумулятора Gum (1450 мАч)**
Зарядка аккумулятора в дискмане	**да**
Контейнер для батарей	**да (2xAA)**
Заявленное время работы, ч	**40**
Замеренное время работы MP3, ч	**13**
Диапазоны тюнера/пресеты	**FM/20**
Время инициализации MP3-диска, с	**10**
Воспроизведение CD-R 800 Мб, 90 мин	**да**
Линейный выход	**да**
Габариты, мм	**135x135x13**
Масса (без батарей), кг	**0,13**
Материал чехла	**кожзаменитель**

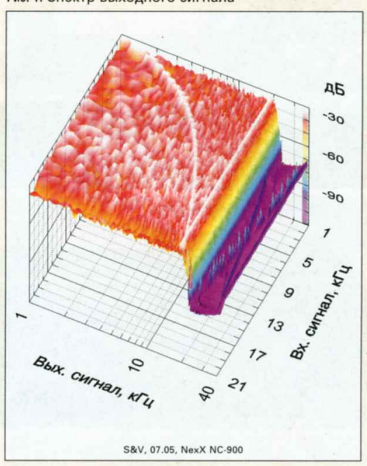
Функции	
Форматы CD-Audio/MP3/WMA/ASF	**да/да/да/да**
Повтор трек/диск/альбом/AB	**да/да/да/да**
Воспр. в случайн. порядке/программа	**да/32**
Режим ознакомления (Intro)	**да (10 сек)**
Блокир. (Hold)/возвр. к воспр. (Resume)	**да/да**
Эквалайзер, полосы/предустановки	**5/9**
Усиление баса/ступени	**—**
FM-тюнер/объем памяти/автозап.	**да/да/да**
Автоотключение/таймер	**да/да**
ID3-тэги/CD-Text	**да (рус)/—**
Обновляемое ПО	**да**

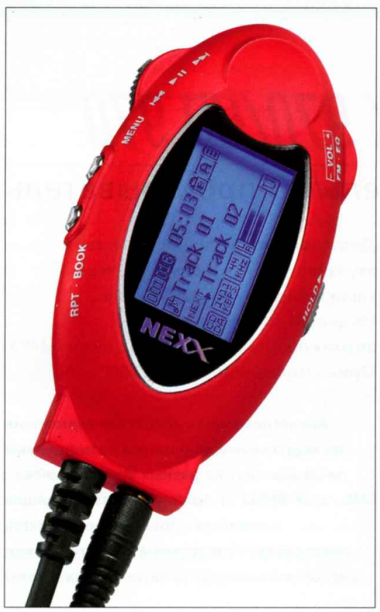
Управление	
Пульт ДУ	**да**
Расположение дисплея/рус. меню	**пульт/да**
Сканирование треков	**да**
Индикация, трек/врем. звуч./битрейт	**да/да/да**
разряд батареи	**да**
Особенности	**поддержка 35 языков для ID-тэгов**

Технический комментарий

Относительно ровная в нижнем и среднем диапазоне амплитудно-частотная характеристика становится неравномерной выше 2 кГц. Дисбаланс по каналам очень низкий, всего 0,1 дБ на 1 кГц, что для аппаратуры такого класса — превосходный показатель. Однако отношение сигнал/шум — сравнительно невысокое (45 дБ), странно ведет себя КНИ (на частотах выше 500 Гц начинается его резкий рост), значительно зашумлен выходной спектр. Все это позволяет рекомендовать данную модель CD/MP3-дискмана в первую очередь для прослушивания «сжатой» музыки.

Рис. 1. Спектр выходного сигнала





Слева: основные органы управления сосредоточены на проводном пульте ДУ (обратите внимание на качающиеся клавиши поиска трека и регулятора громкости).
Внизу: классические наушники-вкладыши

Слева: плейер можно подключать к высококачественному усилителю по линейному выходу

трейт с частотой дискретизации от 44 кГц до 48 кГц прочитался уверенно. Также не возникает проблем и с прочтением формата WMA в стандартном варианте (160 кб/с, 44 кГц). Особенно радует умение данного плейера спокойно справляться с аудиодисками, записанными на бытовых CD-R/CD-RW-приводах, при скорости записи выше 4x (они, как известно, ставят в тупик даже некоторые стационарные CD-проигрыватели). Кроме того, модель уверенно читает болванки повышенной емкости (800 Мб, 90 минут). Большим плюсом можно считать поддержку кириллицы в ID-тэгах (для их корректного отображения необходимо предварительно выбрать в меню настроек русский язык). Любопытно, что среди обширного списка поддерживаемых языков есть эстонский, украинский и узбекский. Чтение CD-Text, к сожалению, не реализовано. Наслаждаться любимыми записями можно, даже играя в футбол, — если переключить антишок на 320 ms (конечно, это приведет к сокращению времени работы батарей). Качества комплектных наушников-вкладышей вполне хватает для раскрытия музыкального потенциала этого дискмана. Входящий в комплект практичный чехол из искусственной кожи имеет специальный карман для компакт-дисков. В итоге получаем замечательный аппарат для путешественника или спортсмена-экстремала.

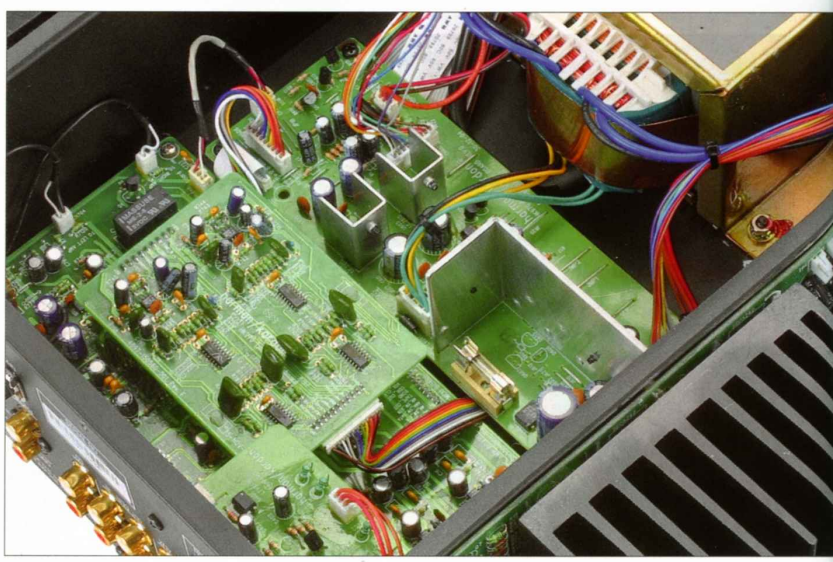
Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Harman/Kardon HK 970/HD 970

стереоусилитель/CD-проигрыватель

Достоинства: отличное качество звучания усилителя, выдающиеся характеристики проигрывателя
Недостатки: ограниченные возможности навигации по дискам с MP3
Ориентировочная цена: $500/$400

В эпоху многоканального цифрового звука, являющегося непременным атрибутом современного видео на DVD, все чаще оказывается востребованным высококачественное стерео: количество компакт-дисков в коллекциях и новых релизов на них остается огромным по сравнению с музыкальными дисками форматов SACD и DVD-Audio. Так что классическая стереоаппаратура, похоже, переживает свое второе рождение. Об этом говорил и президент фирмы Harman/Kardon Том МакЛохлин (Tom McLoughlin): поэтому фирма никогда не прекращала и ныне продолжает выпуск подобной техники. Новые модели имеют уже хорошо узнаваемый дизайн, который появился у фирмы на волне празднования ее пятидесятилетия. Сначала такими стали все AV-ресиверы Harman/Kardon, а теперь и стереокомпоненты. Узнаваемость придает разбиение передней панели на две зоны: черное верхнее поле из полированного пластика и нижнюю серебристую часть. Разделяет их декоративная полоска, которая на самом деле является кнопочным полем. Дизайнеры, в отличие от предыдущих моделей, вернулись к строгим геометрическим формам, что явно пошло на пользу. Истинным украшением является поворотная ручка регулировок в усилителе (в HK 970 с ее помощью устанавливается громкость, тембр и баланс). Она выполнена в виде кольца, внутреннее пространство которого подсвечивается равномерным голубым светом. При этом уровень громкости определяется не по положению ручки регулятора (поскольку он электронный, то управляющие сигналы вырабатываются только при ее повороте), а индицируется на цифровом табло. Хороший информационный дисплей — большая редкость для стереоусилителей. Его часто исключают из состава устройства, поскольку в нем применяется так называемая динамическая индикация с использованием цифрового управления, которое может стать источником наводок на полезный звуковой сигнал. В HK 970 этого не испугались, ведь методы борьбы с подобными



Аналоговая часть усилителя выполнена по модульному принципу с размещением печатных плат на разных уровнях (слева). БИС ADSP-BF532 от Analog Devices, входящая в семейство процессоров Blackfin, обеспечивает уникальные характеристики аналогового выхода проигрывателя (слева)

Технический комментарий

Результаты измерений превзошли ожидаемые: по характеристикам HD 970 надо отнести в разряд эталонов. В спектре выходного сигнала практически отсутствуют следы как гармонических, так и интермодуляционных искажений (рис. 3). Максимальное значение КНИ (максимум оказался на частотах ниже 30 Гц) едва превысило 0,005%. В остальной части спектра значение КНИ на уровне 0,0003%, подъема КНИ на высоких частотах не наблюдается. Спад АЧХ на верхней частоте (20 кГц) не превышает 0,4 дБ. Очень точно подобраны коэффициенты передачи в каналах, их разбаланс всего лишь 0,006 дБ. Отношение сигнал/шум 105 дБ.

Усилитель имеет отношение сигнал/шум на пару дБ хуже, впрочем, для усилителя это отличный результат. Разбаланс тоже больше, но все же весьма невелик: 0,05 дБ. Полоса пропускания достаточно широкая, на уровне –3 дБ верхняя рабочая частота составляет 83 кГц. Выходная мощность чуть снижается на высоких частотах. Если на 1 кГц она равна 96 Вт, то на 10 кГц снижается на 2 Вт. А вот КНИ на высоких частотах растет заметнее: на уровне половинной мощности на 1 кГц он составляет 0,003%, а на 10 кГц чуть превышает 0,01%. Коэффициент демпфирования оказался достаточно небольшой, всего 83. У усилителя, способного выдать десятки ампер и работающего даже на 1-омную нагрузку, выходное сопротивление, казалось, должно быть меньшим (а коэффициент демпфирования при этом, большим). Немного странными показались характеристики тембров. Точнее низкочастотная их часть. Подъем (или спад) начинается примерно со 150 Гц и фронт его, как видно из графика, очень пологий.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

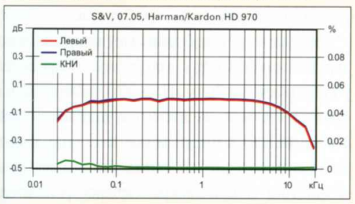


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

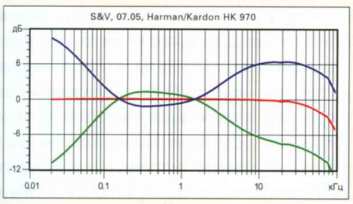
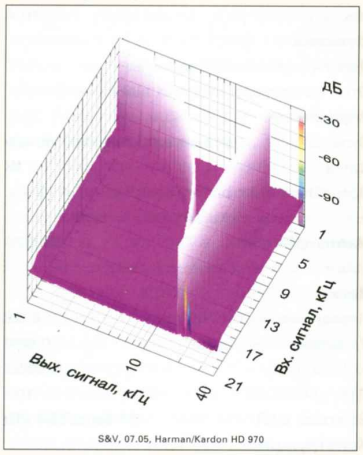


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



помехами хоть и сложны, но хорошо известны. И, согласитесь, с дисплеем гораздо удобнее и, что не менее важно, красивее.

На задней панели усилителя удобные массивные винтовые позолоченные зажимы для подключения акустических кабелей, сверху одеты в прозрачную пластмассу. Этот новый вариант винтовых клемм становится стандартным и смотрится эффектно. К ним легко и просто подсоединяются любые варианты разделки провода: и бананы, и лопатки, и просто зачищенный провод. Очень удобно выполнены надписи. Обычно при подключении смотришь на заднюю панель, перегибаясь через аппарат, и надписи оказываются перевернутыми. А в НК 970 надписи выполнили дважды: над разъемами они оказались в перевернутом виде, а под разъемами — в нормальном. Такая предусмотрительность

Пульт ДУ ресивера позволяет управлять основными функциями еще двух устройств — проигрывателя и тюнера

приятно удивила и позволила быстро выполнить подключение, за что хочется выразить благодарность дизайнерам фирмы. Кроме пары выходов предварительного усилителя на запись, имеется общий линейный выход, на котором присутствует сигнал после всех обработок и усиления. Причем он имеет подстройку уровня при помощи расположенного тут же переменного резистора в диапазоне ±3 дБ. Это позволяет использовать HK 970 совместно с еще одним усилителем мощности при построении продвинутой системы с биампингом и добиться при этом полного согласования по уровню сигнала.

Каналы усилителя питаются от одного трансформатора, но для каждого канала — своя пара обмоток. Естественно и выпрямители с фильтрами также отдельные на канал. Это способствует снижению паразитного проникания сигналов из канала в канал. Селектор входов в усилителях высокого класса часто выполняется на реле. В HK 970 использованы микросхемы специальных электронных КМОП-ключей с малыми искажениями. Селектор записи работает независимо от переключателя входов, поэтому можно слушать один источник, а на запись (одновременно на оба выхода tape и CDR) пустить любой другой. Диапазон регулировки тембров ограничен, как и принято в аппаратуре высокого класса: предполагается возможность только небольшой корректировки, правда, ее градация довольно велика (шаг составляет 2 дБ). Подчеркивая второстепенность такой функции отключение темброблока (функция direct) осуществляется только с лицевой панели (с пульта такой возможности не предусмотрено): при правильно подобранной акустике регулировки тембров и не требуется.

Усилитель свободно переваривает самую низкоомную нагрузку. Фирма гарантирует работу HK 970 даже на нагрузку 1 Ом, при этом он выдает до 380 Вт на канал. Очень мало кто еще может похвастать такими способностями. Они объясняются возможностью усилителя выдавать в нагрузку большой ток, до 80 А, благодаря технологии HCC (High Instantaneous Current Capability). Усилители с большим выходным током стали уже почти визитной карточкой фирмы, с тех пор как в 1980 году увидел свет первенец подобного дизайна Citation XX. Также в усилителе использованы и такие известные решения как широкая полоса пропускания при малой глубине обратной связи, что устраняет феномен так называемого «транзисторного» звучания. Усовершенствованная электронная система защиты от КЗ не использует реле и схем токового ограничения.

В проигрывателе приняты меры, не только позволяющие заметно снизить джиттер, но и очень серьезное внимание уделено процессу цифро-аналогового преобразования. Оно базируется на фирменной технологии преобразования RLS (Real-time Linear Smoothing), дебютирующей в 1992. В HD 970 используется уже третье поколение RLS-III. Входной сигнал подвергается передискретизации до 384 кГц при помощи алгоритма Asynchronous Sample Rate Converter и затем подается на схему повышения разрядности Adaptive Resolution Enhancer, которая интерполирует его до 24 бит. (Заметим, что на сегодняшний день даже в самых серьезных устройствах используют ЦАП лишь 192 кГц/24 бита.) Повышенная частота передискретизации

Harman/Kardon	**HK 970**
Звук (паспортные данные)	
Вых. мощность (8/4 Ом), Вт	**2x115/2x200**
КНИ, %	**0,09**
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	**96**
КНИ на 0,5 P_{max}, %	**0,003**
Коэффициент демпфирования	**83**
Верхняя рабочая частота, кГц (по уровню 0,5/3/6 дБ)	**33,5/83/102**
НЧ/ВЧ-тембры (100/10000 кГц), дБ	**±2,5/±6**
Разделение стереоканалов, дБ	**60**
Конструкция	
Подключение акустики	**клеммы/2**
Минимальный импеданс АС, Ом	**1**
Стереовходы/выходы (+разъемы для записи)	**4+2/1+2**
Phono MM	**да**
Выход на сабвуфер	—
Цифровые входы/выходы коаксиальный, оптический	—/—, —/—
Розетки	—
Выход на наушники (6,3 мм)	**да**
Габариты, мм	**439x110x395**
Масса, кг	**10,4**
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	—
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	—
Управление	
Пульт ДУ	**усилитель, плейер, тюнер**
Шина	**IR**
Потребление, Вт, работа/standby	**410**/н.д.

Harman/Kardon	**HD 970**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**0,38**
Разбаланс каналов, дБ	**0,006**
КНИ, %, 1 кГц	**0,0003**
С/Ш, дБ	**105**
Звуковой ЦАП	**24 бита/384 кГц**
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA	**да/да/да**/—
HDCD	**да**
Разъемы	
цифровой аудиовыход	**к**
звук аналоговый, стерео	**да**
наушники	—
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	**10**/н.д.
Габариты, мм	**440x63x332**
Масса, кг	**4,6**
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/трек	**да/да**
A-B	**да**
произвольный	**да**
программа CD	**99**
Resume	—
Сканирование	**да**
CD-текст	**да**
Дисплей, яркость/отключение	**да (1)/да**
Пульт ДУ	**да**
Шина	**IR**
Особенности	**оптический и коаксиальный цифровые входы**

Выходные клеммы по бокам HK 970 являются продолжением симметрично расположенных усилителей мощности

улучшает качество сигнала после фильтров, что приводит к снижению цифровых шумов. Поэтому фирма в качестве выходного сигнала с проигрывателя, рекомендует использовать аналоговые выходы. Более того, чтобы и другие устройства (например, входящий в состав данной серии цифровой тюнер) смогли воспользоваться качественным процессом преобразования цифры в аналог, HD 970 оснастили двумя цифровыми входами: и оптическим, и коаксиальным.

Проигрыватель воспроизводит CD-текст и ID3-тэги в MP3. На дисплей выводится до 12 символов, при большем их количестве включается прокрутка. Отсутствие вывода информации на телевизор серьезно осложняет поиск нужной песни на MP3-дисках. Чтобы как-то облегчить это, HD 970 снабжен возможностью перелистывания папок, причем первое нажатие на кнопки folder+/– высвечивает название папки, второе — собственно переход. В некоторых случаях помогают и кнопки перехода через 10 треков. Но просмотра во время воспроизведения MP3 не предусмотрено, переход на новый трек автоматически включает его воспроизведение.

Программное обеспечение проигрывателя можно обновлять. Для этого его надо загрузить в компьютер с интернет-сайта компании, затем записать на CD-R/RW и вставить диск в HD 970.

Пульты ДУ у обоих моделей внешне очень похожи: конструктив и печатные платы унифицированы, но различно количество и назначение кнопок. Сидишный управляет только проигрывателем, а усилительный — кроме HK 970 еще проигрывателем, и тюнером (надо заметить, что эта пара моделей в ближайшее время будет дополнена комбинированным тюнером, принимающим сигналы аналогового вещания в диапазонах AM и FM и цифровое DAB-вещание). Естественно, что с него доступны только основные функции проигрывателя. Некоторые его функции, например, AB-повтор или программирование воспроизведения требуют собственного пульта. Кнопки управления транспортом выполнены в виде пиктографических символов, поэтому выполняемая функция очевидна. Большинство остальных кнопок разнообразием форм не избаловано, пользуешься ими реже, не сразу запомнишь, где какая, и приходится читать надписи, которые выполнены черным цветом по темно-серому фону пульта. И, особенно в сумерках, различить их непросто. А подсветки кнопок нет, и размер шрифта тоже небольшой. Исключение составляют цифровые кнопки, где надписи прямо на кнопках и очень контрастны.

Комплекту присуще живое и очень легкое звучание. Даже мощные басы на тугой акустике идут без какого-либо напряга. Хотя глубина сцены относительно невелика, но это не нарушает общую панораму. Инструменты не заслоняют друг друга, их пространственная расстановка очень точная. Надо заметить, что проигрыватель не очень качественно воспроизводит MP3 файлы с низким битрейтом. Например, на битрейте 56 кбит очень заметны специфические, присущие сжатому формату шумы, фронт шипящих звуков очень сильно подзванивает. На более высоких битрейтах подобного не наблюдалось. Очевидно, что на дешевую запись аппарат не рассчитан. Это аппаратура для высокого полета. При прослушивании всегда невольно сравниваешь услышанное со звучанием в концерном зале. Конечно, отличить их не сложно. Но хармановский стереокомплект 970-й серии позволяет существенно приблизиться к оригиналу, лучше ощущается атмосфера зала, также легко выделить любой инструмент. Даже привычное чувство, что ты сидишь перед оркестром, выражено не так явно, хотя понимаешь, что это в большей степени должно зависеть от акустики. Этот стереокомплект, особенно проигрыватель, может составить серьезную конкуренцию и гораздо более дорогим моделям, а в своей ценовой категории равных ему еще надо поискать.

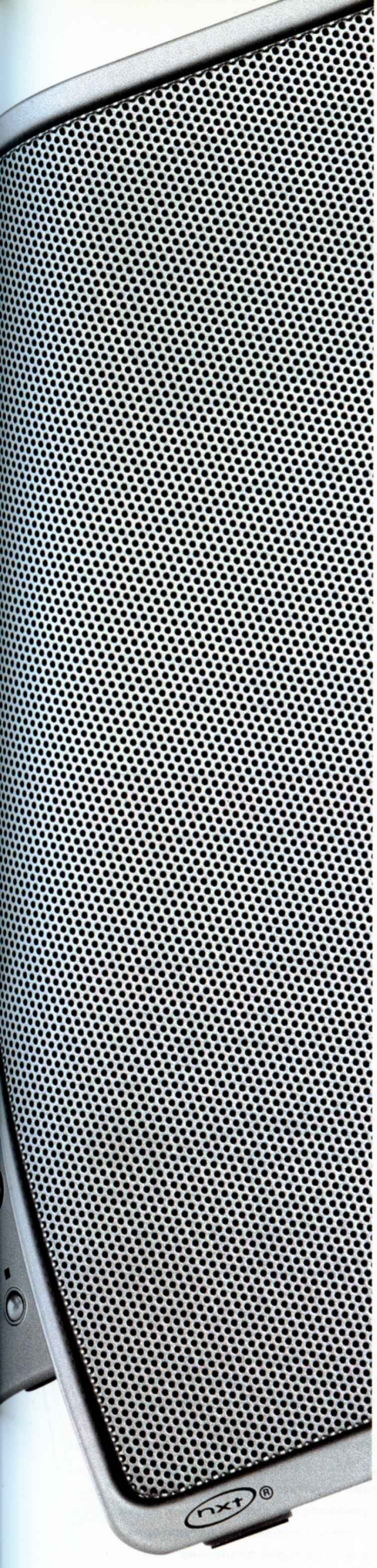
Уникальный ЦАП проигрывателя можно использовать и для обработки внешнего сигнала: на задней стенке для этого предусмотрены два цифровых входа

Цифровая обработка

В проигрывателе HD 970 используется третье поколение фирменной технологии преобразования RLS (Real-time Linear Smoothing), дебютировавшей еще в 1992. В варианте RLS-III входной сигнал подвергается передискретизации до 384 кГц при помощи алгоритма Asynchronous Sample Rate Converter и затем подается на схему повышения разрядности Adaptive Resolution Enhancer, которая интерполирует его до 24 бит. Кроме того, использование асинхронной цифровой обработки сигнала в 32-разрядной архитектуре с плавающей запятой (реализовано на БИС ADSP-BF532 фирмы Analog Devices) позволило максимально подавить влияние джиттера на качество выходного аналогового сигнала.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

TEAC
MICRO HI-FI SYSTEM MC-DX
CD/MP3 CD-R/CD-RW COMPATIBLE
POWER
FUNCTION
FM/AM
MEMORY/ CLOCK SET
REPEAT
PTY
STEREO/MONO
MP3
POWER
FM AM
MP3 FOLDER/ PRESET
FUNCTION (TUNER/CD/AUX)
TUNING
SLEEP
STEREO/ MONO
REPEAT
SHUFFLE
RDS
PTY
MP3
MEMORY/ CLOCK SET
TIMER
MUTING
BASS
TREBLE
VOLUME



Не звуком единым

Несмотря на агрессию домашнего кинотеатра, музыкальные центры продолжают оставаться самой распространенной аудиоаппаратурой. И секрет их популярности кроется не только в доступной (по сравнению с блочными компонентами) цене, но и, так сказать, в законченности решения. Не нужно мучиться с подбором компонентов, надо лишь соблюсти полярность при подключении акустики. Что же касается соответствия Hi-Fi-канонам, то большинству пользователей куда важнее компактность, наличие расширенного УКВ-диапазона или элегантный внешний вид.

Среди всего сообщества музыкальных центров наиболее популярны, пожалуй, микросистемы. Обладая функциональностью старших собратьев из класса «мини», они намного компактнее, а отсутствие двухкассетной деки уже давно не отпугивает покупателя. Гораздо важней дополнительные возможности, такие как чтение MP3-дисков (подобное рассматривается уже как необходимость). В последнее время многие производители стали встраивать в микросистему DVD-привод, не повышая значительно цены. Это закономерно, так как наличие современного цифрового источника, коим и является DVD, заметно раздвигает функциональные рамки аудиосистемы. В первую очередь, это, конечно, возможность просмотра кино. К DVD-микросистеме достаточно просто подключить телевизор (самый распространенный способ — через SCART). Многоканальную звуковую дорожку разложит на два канала встроенный декодер. Кстати, здесь нужно обратить внимание на одну особенность. В маркетинговых целях на некоторых микросистемах с DVD производитель ставит логотип совместимости как с форматом Dolby Digital, так и с DTS. И если с декодированием DD-потока силами самой системы проблем нет, то в случае с DTS дело обстоит не так просто. Система не декодирует этот поток, а передает его по цифровому выходу (оптика или коаксиальный) на внешний декодер — для прослушивания DTS-дорожки понадобится дополнительное устройство. Подобный ход раньше часто встречался в бюджетных AV-ресиверах. Чтобы опознать уловку, присмотритесь к логотипу DTS на лицевой панели системы — под ним мелким шрифтом в этом случае будет набрано Digital Out. Если аппарат оборудован DTS-декодером, надпись делается иная — Surround Sound.

Ценовая категория **$150–300**

Hyundai	H-MS1102
JVC	UX-S77
Sony	CMT-HPZ7
TEAC	MC-DX20

Похвально, если DVD-микросистема умеет читать MP3/WMA-файлы не только с CD, но и с DVD. Последнее в связи с резким удешевлением DVD-R весьма актуально: на однослойный диск (4,5 Гб) умещается порядка 500 песен, закодированных с высоким качеством (битрейт от 192 кбит/с). Правда, некоторые производители не спешат упоминать о такой возможности в технических характеристиках своих моделей, так что для гарантии лучше все проверить перед покупкой.

Еще одним аргументом в пользу покупки DVD-микросистемы является возможность чтения графических файлов. JPEG-формат поддерживается гарантированно, многие аппараты читают также Kodak Picture CD.

С другой стороны, не стоит ожидать от микросистемы усилителей исполинской мощи. Она изначально спроектирована для озвучивания небольших помещений. Зато в режимах настройки звука (эквалайзер, тембры), которые наверняка пригодятся при прослушивании разнообразной музыки, недостатка быть не должно. Моделям со встроенным DVD-приводом желательно иметь в своем арсенале несколько режимов виртуального объемного звука.

Конечно, при покупке недорогой DVD-микросистемы следует помнить: для того чтобы удержать конкурентно способную цену на такой продукт, производитель вынужден идти на определенные компромиссы. А удешевление комплектующих может не лучшим образом сказаться на звучании или функциональном наборе. И все же будущее, на наш взгляд, безусловно, за системами с DVD.

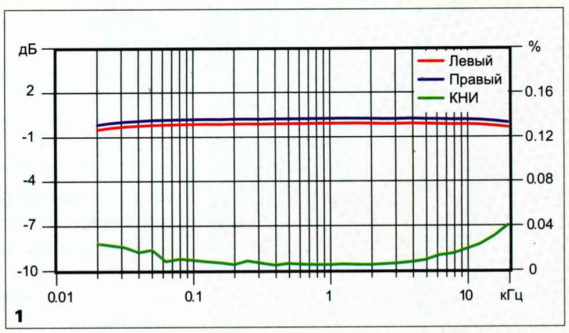
Методика тестирования

Элементами, определяющими качество и особенности звучания микросистем, следует считать громкоговорители и усилительную часть. В связи с этим в техническом комментарии приводятся два графика — амплитудно-частотные характеристики (АЧХ) усилительного тракта и результирующая, снимаемая с колонок. Она характеризует работу всего звуковоспроизводящего тракта. Фактически результирующая АЧХ представляет собой зависимость чувствительности АС от частоты. Чувствительность, в свою очередь, является измеренным в децибелах (дБ) уровнем звукового давления, создаваемым колонкой на расстоянии 1 м от лицевой панели при подаче на ее вход определенного электрического сигнала. По горизонтали в логарифмическом масштабе (иначе график получился бы чересчур вытянутым) откладывается частота (20–20000 Гц), а по вертикали в линейном масштабе — фактический уровень чувствительности (дБ). АЧХ строится для трех случаев — когда тембры высоких и низких частот находятся в «нулевом» и крайних положениях, при этом измерительный микрофон располагается строго на оси ВЧ-динамика (твитера).

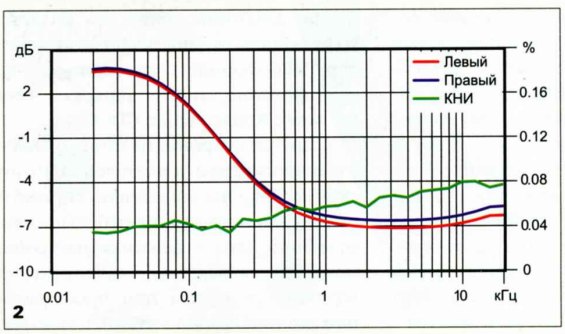
Разумеется, требовать, чтобы график был идеально ровный и горизонтальный во всем диапазоне слышимых частот (20–20000 Гц) от техники такого класса нереально, однако отрезок 1000–3000 Гц, наиболее информационно насыщенный, они обязаны воспроизводить с минимальными искажениями. Для реалистичного воспроизведения более высоких частот нужны дорогостоящие твитеры. Достоверная отработка басов невозможна без увеличения диффузора НЧ-динамика и массивного жесткого корпуса АС. В большинстве микросистем данное условие соблюдается лишь приблизительно, поэтому спад АЧХ на басах начинается где-то со 100–160 Гц. В свете вышеизложенного режимы усиления баса являются практически неотъемлемой составляющей любой микросистемы; диапазон рабочих частот они не расширяют, но звучание оживить способны.

Помимо упомянутых величин, для акустики оценивалась зависимость коэффициента нелинейных искажений (КНИ) от частоты. Измерения проводились при уровнях звукового давления 82 дБ и 88 дБ, то есть на малой и средней громкости. У лучших соискателей КНИ (выше 300 Гц) не превышает 1% на любой громкости — средние и высокие частоты воспроизводятся без помех. Проблемы начинаются на басах; однако некоторые модели вполне уверенно могут отрабатывать частоты вплоть до 40–80 Гц (на умеренной громкости), что для микросистем — отличный результат. Измерялась также АЧХ магнитофона (по уровню 0 дБ и –20 дБ); оценивалась чувствительность FM-тюнера.

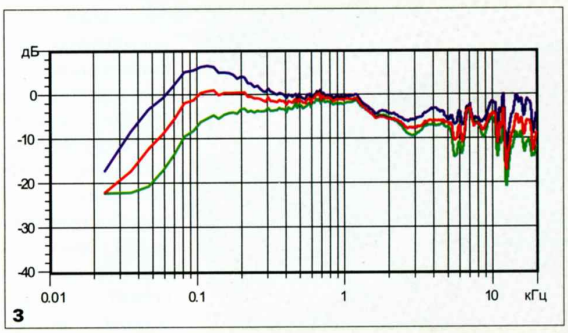
АЧХ усилителя, измеренная для каждого из стереоканалов (синяя и красная кривые на рис. 1 и 2), в идеале должна быть горизонтальной, а сами кривые — накладываться (сливаться). Чем больше расстояние между ними, тем больше дисбаланс по каналам. КНИ обязан стремиться к нулю во всем диапазоне слышимых частот (20–20000 Гц). В итоге, рис. 1 иллюстрирует высококачественный усилительный тракт (АЧХ горизонтальна, КНИ пренебрежимо мал), а рис. 2 — тракт, не отвечающий Hi-Fi-требованиям: КНИ приемлемый, однако отдача на низких частотах сильно завышена (падение громкости на 1 кГц по сравнению со 100 Гц составляет около 10 дБ). Впрочем, это может быть намеренный шаг, дабы сделать звучание системы более «мускулистым»



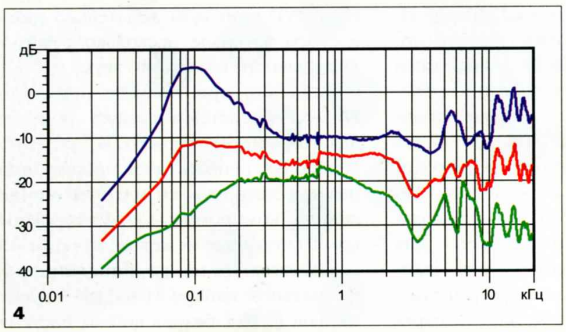
1



2



3



4

Результирующая АЧХ (рис. 3 и 4) измерялась посредством тестового сигнала в трех вариантах — «нулевом» и крайних положениях регуляторов тембра (красная, синяя и зеленая кривые). «Нулевой» график в диапазоне слышимых частот должен фактически копировать АЧХ усилителя, т.е. приближаться к горизонтальной кривой. Перевод регуляторов тембра в максимальное положение отражается как подъем кривой на краях диапазона, т.е. усиление как высоких, так и низких частот. И наоборот, минимальное положение регуляторов характеризуется как спад АЧХ на краях диапазона и объективному подчеркиванию средних частот. Разумеется, на этот процесс большое влияние оказывают искажения, вносимые громкоговорителями

Shinco®
Electronics Group Co.

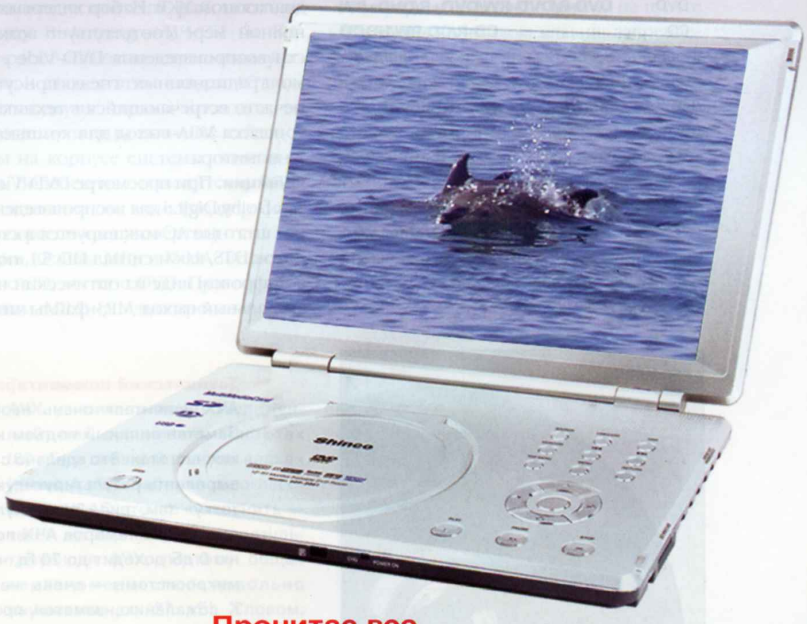
Бездоганне виконання

- Аудіо ЦАП: 96 кГц/24 біт.
- Подвійний декодер: Dolby Digital/DTS.
- Вбудовані стереодинаміки.
- Система віртуального об'ємного звучання Virtual Surround.

ПОРТАТИВНІ DVD ПРОГРАВАЧІ

Кольорова палітра дивує своїм розмаїттям

- Відео ЦАП: 54 МГц/12 біт.
- Вбудований транскодер NTSC/PAL
- Прогресивне сканування (Y/Pb/Pr) в системах Pal і TEIC.
- Мультирежимна функція DIGEST.
- Масштабування зображення ZOOM.
- Відтворення DVD-дисків будь-якого регіону.



Прочитає все, що Ви зможете запропонувати

- Відтворення дисків у формтах: MPEG4/DVD/SVCD/ VCD/CD/ HDCD/ WMA/MP3/JPEG/ Kodak Picture CD.
- Відтворення носіїв: DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, CD-R/CD-RW
- Кард рідер для читання цифрових карток пам'яті типу: MMC/ SD/Memory Stick.

тел.: (044) 496-48-68, 237-85-50, e-mail: info@shinco.com.ua, www.shinco.com.ua

Hyundai H-MS1102

★★★☆☆

Достоинства: чтение DVD, большая память тюнера, расширенный УКВ
Недостатки: невысокие AV-характеристики, отсутствует выход на наушники
Ориентировочная цена: $170

Выходная мощность, Вт	**2x40**
Объем чейнджера	**1**
Совместимость с форматами	
DVD	**DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW**
CD	**CD-R/CD-RW/HDCD**
Чтение MP3/JPEG/DivX	**да/да/да**
Чтение VCD/SVSD	**да/да**
Декодеры многокан. звука	**Dolby Digital**
Диапазоны тюнера	**УКВ+FM/AM**
Количество ячеек	**40/40**
Линейные входы/выходы	**2/1**
Видеовыходы	**SCART с RGB, композитн., компонентный, S-Video, VGA**
Цифр. аудиовых.	**оптич., коаксиальный**
Подключение наушников	—

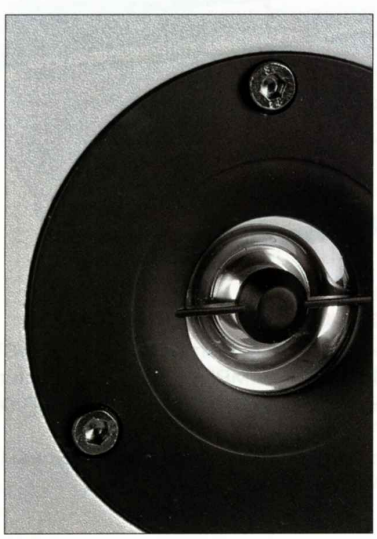
Конструкция. Довольно массивный корпус системы скрывает в себе однодисковый DVD-привод и двухдиапазонный радиоприемник с расширенным диапазоном УКВ. Набор видеовыходов в полной мере соответствует возможности воспроизведения DVD-Video: помимо традиционных гнезд присутствует нечасто встречающийся в технике такого класса VGA-выход для компьютерного монитора.

Функции. При просмотре DVD-Video поток Dolby Digital для воспроизведения через штатные АС микшируется в стерео, а поток DTS, как и сигнал DD 5.1, подается в цифровом виде на оптический или коаксиальный выход. MP3-файлы читаются не только с CD, но и с DVD. Встроенный тюнер может похвастаться расширенным УКВ и большим объемом памяти.

Управление. Особенность модели — сенсорные клавиши, отвечающие за основные функции. Громкость с передней панели регулируется очень плавно: для заметного ее изменения регулятор нужно повернуть на несколько оборотов. Основные настройки производятся через экранное меню. Клавиши на пульте ДУ размещены грамотно, заметно четкое разделение на рабочие зоны.

Рекомендации. Этот недорогой универсальный аппарат может прекрасно вписаться в интерьер спальни или кухни и играть роль второй AV-системы. Кроме того, он прекрасно сработается с компьютером.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

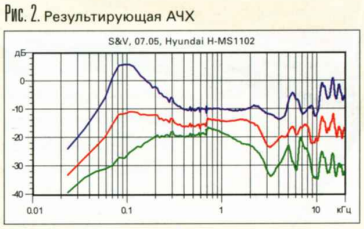


Технический комментарий

АЧХ усилителя очень необычна. Заметен сильный подъем на низких частотах. Это сделано с целью выровнять результирующую «частотку» (см. рис. 2): в «нулевом» положении тембров АЧХ по уровню 0 дБ доходит до 70 Гц, что для микросистемы — очень неплохо. К сожалению, заметен провал в области речевого диапазона (3 кГц) — если заметите, что вокал или диалоги приглушены, поэкспериментируйте с ВЧ-тембром. Дисбаланс по каналам — 0,5 дБ, что уже на грани слышимости. Мощность усилителя — достаточная для озвучивания небольшой комнаты.

Рис. 1. АЧХ усилителя

Рис. 2. Результирующая АЧХ



JVC UX-S77

★★★★☆

Достоинства: DVD-чейнджер на 5 дисков, чтение ID-тэгов
Недостатки: замедленная работа чейнджера, недостаточная мощность усилителя
Ориентировочная цена: $230

Выходная мощность, Вт	**2x20 (высокочастотники), 2x20 (басы)**
Объем чейнджера	**5**
Совместимость с форматами	
DVD	**DVD-Video/Audio/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW**
CD	**CD-R/CD-RW**
Чтение MP3/JPEG/DivX	**да/да**/—
Декодеры многокан. звука	**Dolby Digital**
Диапазоны тюнера	**FM/AM**
Количество ячеек	**40/40**
Линейные входы/выходы	**1**/—
Видеовыходы	**SCART, компонентный**
Цифровой аудиовыход	**оптический**
Подключение наушников	**да**

Конструкция. Большим плюсом нужно считать встроенный чейнджер на пять дисков, тем более что помимо CD-Audio, аппарат читает DVD-Video и DVD-Audio. Встроенные усилители работают по принципу Bi-Amping — НЧ/СЧ- и ВЧ-тракт «раскачиваются» отдельным усилителем. В связи с этим каждая АС подключается двумя парами проводов; во избежание путаницы штатные кабели и клеммы на корпусе системы помечены цветом. Видеосигнал выводится в RGB- или компонентном виде (поддерживается прогрессивная развертка).

Функции. Файлы MP3 и WMA читаются только с CD, но не с DVD. При воспроизведении MP3 на однострочный ЖК-дисплей системы (и на экран телевизора) выводятся ID-тэги. Кириллица не поддерживается. DTS-сигнал подается в «цифре» на оптический выход. Функция Rhythm AX регулирует усиление басов в зависимости от уровня громкости.

Управление. С лицевой панели включаются только основные режимы; главная зона управления расположена на пульте ДУ. За большинством клавиш закреплено по нескольку команд, поэтому на первых порах без инструкции не обойтись. В экранном меню настроек нет русского языка, но все понятно и так.

Рекомендации. При просмотре блокбастеров немного не хватает мощности усилителя. В остальном эта система прекрасно справляется со своими обязанностями.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

АЧХ усилителя имеет выраженный пик на низких частотах (80 дБ) и плавный спад на верхах (выше 4 кГц). Заботой о согласовании с АС это не объяснить — такой же характер имеет результирующая АЧХ, поэтому общая неравномерность — довольно внушительная (27 дБ). Словом, любителю Hi-Fi придется повозиться с тембрами. К счастью, они заметно сказываются на звучании. Дисбаланс стереоканалов очень низкий (менее 0,02 дБ на частоте 1 КГц). Нелинейные искажения возрастают только на краях частотного диапазона (значение на 1 кГц — 0,06%).

Рис. 1. АЧХ усилителя

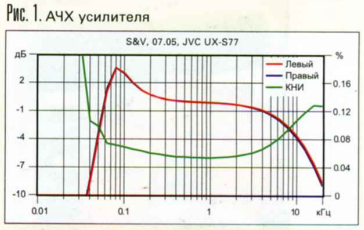
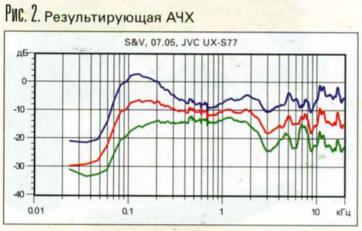


Рис. 2. Результирующая АЧХ



Sony CMT-HPZ7

★★★★★

Достоинства: CD-чейнджер на 5 дисков, вывод ID-тэгов, качественный усилитель
Недостатки: конструкция чейнджера не поддерживает 8-сантиметрвые диски
Ориентировочная цена: $250

Выходная мощность, Вт	**2x50**
Объем чейнджера	**5**
Совместимость с форматами	
DVD	—
CD	**CD-R/CD-RW/ATRAC3Plus**
Чтение MP3/JPEG/DivX	**да**/—/—
Чтение VCD/SVSD	—/—
Декодеры многоканального звука	—
Диапазоны тюнера	**FM/AM**
Количество ячеек	**20/10**
Кассетная дека	**1**
Линейные входы/выходы	**1 (mini-jack)**/—
Видеовыходы	—
Цифровой аудиовыход	**оптический**
Подключение наушников	**да**

Конструкция. Благодаря мощному блоку аппарат питания оказался самым массивным в тесте. Система имеет классическую компоновку — кассетник, CD, тюнер. Однокассетная дека с полностью логическим управлением разместилась на верхней стенке, пятидисковый CD-чейнджер занимает нижнюю часть передней панели. При открывании лотка выдвигаются специальные держатели для дисков. Решение остроумное, но на 8-см диски не рассчитанное.

Функции. Модель совместима с самой последней версией фирменного кодека сжатия аудиоданных ATRAC3Plus. Вопрос, где брать такую музыку, решается кардинально — в комплекте поставляется ПО, позволяющее кодировать и записывать треки на CD-R/RW. Не забыт и более распространенный формат MP3, при проигрывании таких файлов выводятся ID-тэги (кириллица, увы, не поддерживается). В активе не оснащенного авторевесом кассетника — синхрозапись с CD.

Управление. При общении с аппаратом выручает прямой выбор диска (активный диск отмечается специальным индикатором на чейнджере). Более того, клавиши Play у каждого источника свои, так что оперативно запустить нужный легко.

Рекомендации. Пусть у системы отсутствует DVD-привод, зато аудиозадачи она решает на «отлично». Подкупает реалистичное звучание с глубоким басом и продуманное управление.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

АЧХ усилителя — идеально ровная, дисбаланс по каналам вполне приемлемый (0,36 дБ). КНИ — минимальный в тесте (всего 0,004% на частоте 1 кГц, и 0,04% в пиковом значении), что не часто встречается технике такого класса. Акустика ведет себя более раскованно, чуть акцентируя бас и своеобразно подчеркивая крайний верх диапазона, что придает звучанию определенную живость. Замеренная мощность усилителя в точности соответствует заявленной производителем. Комплексное отношение сигнал/шум тоже на высоте — 104 дБ.

Рис. 1. АЧХ усилителя

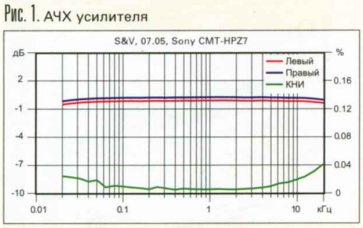


Рис. 2. Результирующая АЧХ

TEAC MC-DX20

★★★★☆

Достоинства: стильный дизайн, плоские АС, возможность настенного монтажа
Недостатки: скромная мощность сабвуфера, высокая цена
Ориентировочная стоимость: $300

Вых. мощн., Вт	**2x5 (сателлиты), 15 (саб.)**
Объем чейнджера	**1**
Совместимость с форматами	
DVD	—
CD	**CD-R/CD-RW**
Чтение MP3/JPEG/DivX	**да**/—/—
Чтение VCD/SVSD	—/—
Декодеры многоканального звука	—
Диапазоны тюнера	**FM/AM**
Количество ячеек	**10/10**
Кассетная дека	—
Линейные входы/выходы	1/—
Видеовыходы	—
Цифровой аудиовыход	—
Подключение наушников	**да**

Конструкция. Сочетание высоких технологий с дизайном в стиле LifeStyle. В сателлитах используются плоские электродинамические излучатели (технология NXT), английской фирмы New Transducers Ltd. Изящные сателлиты и центральный блок предусматривают в том числе и настенный монтаж. Узел питания и усилители находятся в сабвуфере, который подключается к центральному блоку по специальной шине.

Функции. Аппарат без проблем читает любые MP3-коллекции при условии, что они не записаны на диск в формате UDF. Поддерживается и переменный битрейт. При воспроизведении CD-MP3 активируется антишок с буфером на 40 с, что оправданно: легкий центральный блок восприимчив к вибрации. На двустрочный экран выводится только номер текущего трека и номер папки (в режиме MP3). ID-тэги и CD-Text не поддерживаются, зато возможен поиск MP3-файла по первой букве названия.

Управление. Справится с системой даже неискушенный пользователь. Клавиши на пульте четко разнесены на рабочие зоны и помечены крупными надписями.

Рекомендации. Благодаря ненавязчивому басу аппарат создает уютный музыкальный фон, идеальный для кабинета руководителя или спальни. Плоские NXT-колонки слегка подчеркивают середину: наиболее эффектно система озвучивает романтические баллады, кантри и фолк.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Совокупная АЧХ тракта имеет небольшую «горбинку» в области 1 кГц (общая неравномерность характеристики составляет около 5 дБ); плавный спад на краях частотного диапазона придает голосу системы своеобразную мягкость. Дисбаланс каналов можно считать нормой (всего 0,14 дБ). Комплексное отношение сигнал/шум тракта на хорошем уровне — 101 дБ. Чувствительность тюнера невысока — 4,3 мкВ (нужна хорошая FM-антенна). Замеренная выходная мощность усилителя составляет 5 Вт на канал — перед нами аппарат для уютного помещения.

Рис. 1. АЧХ усилителя

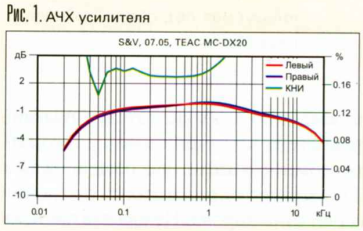
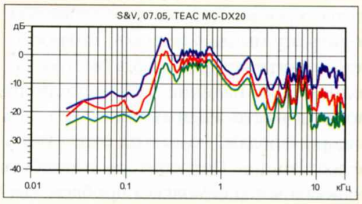


Рис. 2. Результирующая АЧХ



Результаты

Благодаря постепенному переходу системы домашних развлечений с компакт-дисков и видеокассет на DVD в мире музыкальных центров в целом и в царстве микросистем в частности сложилась парадоксальная ситуация: за приблизительно одинаковые деньги можно купить аппарат как с CD-, так и с DVD-приводом. Кроме того, в продаже еще встречается немало моделей с кассетной декой на борту. Какой конфигурации отдать предпочтение, каждый решает за себя, но... Повторим мысль, высказанную в заходе к тесту: DVD-микросистема по самой своей сути гораздо сложнее модели, читающей только CD. Соответственно, и стоить она должна ощутимо дороже. Недорогая система с DVD пока — явный компромисс, что еще раз подтвердили результаты нашего тестирования. Однако не стоит возводить эту мысль в абсолют: микросистемы прогрессируют очень быстро. Сегодня одно наличие DVD-чейнджера может вывести аппарат такого класса в лидеры продаж, но завтра этого будет недостаточно. Потребитель потребует решения всего комплекса проблем, связанных с возможностью воспроизведения DVD: эргономичных меню, отдельного выхода на сабвуфер и т.п. В общем, ситуация на рынке складывается таким образом, что CD-микросистемы достигли предела в своем развитии, а DVD-аппараты находятся если и не в начале, то пока на середине пути к совершенству.

Микрословарь

ATRAC3plus (Adaptive TRansform Acoustic Coding 3 plus) — улучшенный вариант оригинального кодека ATRAC3 фирмы Sony, первоначально разработанного для формата мини-диска (MD). Он обеспечивает более высокое (по сравнению с предыдущими версиями ATRAC) качество звучания при сильной компрессии сигнала

Битрейт (bitrate) — количество цифровых данных (в данном случае, аудио), считываемое с носителя в единицу времени (обозначается в kbps — кбит/с, килобит в секунду). Его величине прямо пропорционально качество закодированного звука и объем конечного файла. Наиболее распространенный битрейт для MP3-записей — 128 кбит/с

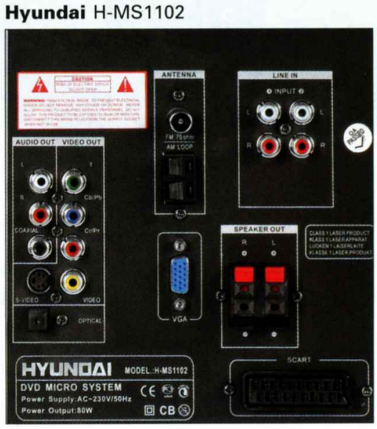
MP3 — общепринятое сокращение от MPEG Audio Layer 3; самая популярная технология кодирования (сжатия) звука, поддерживается большинством фирм-производителей

WMA (Windows Media Audio) — технология кодирования (сжатия) звука фирмы Microsoft, используемая под оболочкой Windows Media

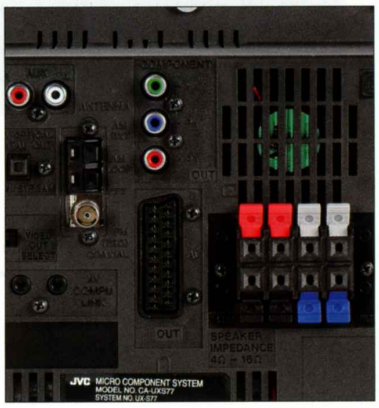
Звук

Оценивая качество звучания, мы в первую очередь опирались на результаты измерений, которые включали целый комплекс параметров. Это амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) и отношение сигнал/шум CD- или DVD-тракта, а также результирующая АЧХ всей системы. Измерялась и реальная мощность усилителей микросистем. Как показала такая «экспертиза по приборам», главный компромисс, на который пошли разработчики, касался, как и следовало ожидать, конструкции громкоговорителей. Впрочем, к серьезным последствиям это не привело: большинство жанров популярной нынче музыки акустика отрабатывает вполне достойно (только не нагружайте ее сложными оркестровыми произведениями). Даже Hyundai и JVC, обладающие самой высокой в тесте неравномерностью АЧХ (11 и 26 дБ соответственно), звучали довольно реалистично. Единственное, чего они не приемлют никак, — значительного повышения громкости (фактическая мощность заметно ниже заявленной) или композиций с широким динамическим диапазоном, что для DVD-аппаратов — существенный недостаток. Микросистему TEAC можно без преувеличения назвать «хорошисткой»: АЧХ тракта немного недотягивает до Hi-Fi-требований, но для аппарата LifeStyle характеристика приемлемая. По совокупным данным безоговорочным победителем здесь стала система Sony: в ее активе отлично выверенный тракт (идеальная АЧХ, минимальный коэффициент нелинейных искажений) и действительно мощный усилитель.

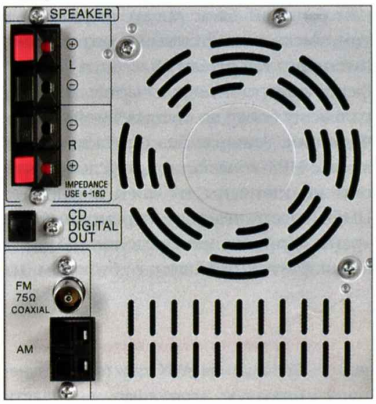
Hyundai H-MS1102



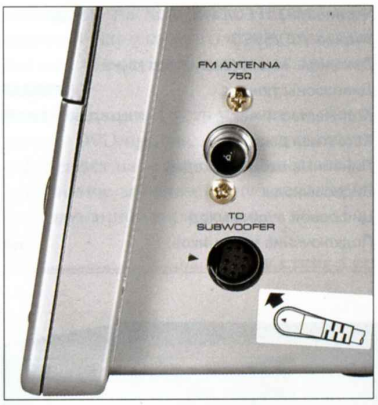
JVC UX-S77



Sony CMT-HPZ7



TEAC MC-DX20



Конструкция

В целом, каждой системе есть что предложить в конструктивном плане. Как нетрудно заметить, аппараты поделились на две группы — с

Фирма Модель	Hyundai H-MS1102	JVC CA-UXS77	Sony CMT-HPZ7	Teac MC-DX20
Звук				
Выходная мощность, Вт (паспорт)	2x40	2x20 + 2x20	2x50	2x5, 15 (сабвуфер)
Макс. мощность, измеренная на 1 кГц, Вт	14,3	13,2	45,5	4,9
КНИ при 0.5на 1 кГц, %	0,05	0,03	0,02	0,29
Пиковое значение КНИ, %	0,08	0,42	0,04	0,44
Неравномерность АЧХ в полосе 20–20000 Гц, дБ	11,9	26,5	0,4	4,9
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,52	0,02	0,36	0,14
Комплексное отношение сигнал/шум, дБ	84	102	104	101
Чувствительность радиоприемника, мкВ	1,5	1,4	1,8	4,3
Конструкция				
Акустика	2 полосы, фазоинв.	2 полосы, фазоинв.	2 полосы, фазоинв.	NXT-панели + саб.
Размерность чейнджера (диск.)	1	5	5	1
Кассетная дека	—	—	1	—
Диапазоны тюнера	УКВ+FM/AM	FM/AM	FM/AM	FM/AM
Число запоминаемых станций	40/40	30/15	20/10	10/10
Декодеры DD/MPEG/DTS (2 кан.)	да/—/—	да/—/—	—/—/—	—/—/—
Воспроизведение:				
DVD-Audio (2 кан.)/SACD	—/—	да/—	—	—
DVD-R/DVD+R	да/да	да/да	—	—
DVD-RW/DVD+RW/DVD-RAM	да/да/—	да/да/—	—	—
VCD/SVSD/CD-R/RW	да/да/да/да	да/да/да/да	—/—да/да	—/—/да/да
MP3/WMA/ASF	да/да/—	да/да/—	да/—/—	да/—/—
HDCD/MPEG-4 (DivX)/JPEG	да/да/да	—/—/да	—/—/—	—/—/—
Поддержка UDF-формата	—	—	да	—
Линейный аудиовход/выход	2/да	1/—	1/—	1
Наушники	—	да	да	да
Цифровой аудиовыход	коакс./оптич.	оптич.	оптич.	—
Видеовыходы:				
SCART(RGB)/компонент/S-Video	да/да/да	да/да/—	—/—/—	—/—/—
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	80/н.д.	85/10	95/0,25	80/1,4
Масса, кг/габариты основного блока, мм	6/190x250x305	6,5/175x237x375	7,5/198x275x341	0,9/160x226x86
громкоговорителя, мм	3/160x255x285	2,3/145x236x205	2,3/165x275x215	0,6/140x226x61 (NXT-панель); 5,3/160x234x330 (саб.)
Функции				
Прогрессивная развертка	да	да	—	—
Синхрозапись CD	—	—	да	—
Обработка аналогового звука				
Регулировка тембра	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ
Эквалайзер, число полос/предустановок	—/7	—/—	—/—	—/—
Усиление низких частот	—	Rhythm AX	DSGX	—
Пространственное звучание	—	3D Phonic (3 реж.)	—	—
Караоке	да	—	—	—
Управление				
Регулировка изображения	да (3 парам.)	да (6 парам.)	—	—
Увеличение	да	да	—	—
Прямой выбор треков с пульта ДУ	да	да	—	—
Режимы воспроизведения				
повтор диска/трека	да/да	да/да	да/да	да/да
A-B	да	да	—	—
произвольный	—	да	да	да
программа CD/MP3	20/—	99/99	25/25	64/64
Resume	да	да	—	—
Сканирование	да	да	да	да
Меню установок/русский язык	да/да	да/—	—	—
Индикация скорости потока данных	—	да	—	—
CD-текст/ID3 tag (MP3)	—/—	—/да	—/да	—/—
Особенности	VGA-вых. для подключ. монитора	подключ. АС п о схеме Bi-Amping	чтение формата ATRAC	электростатические фронт. АС

DVD- и с CD-приводом. Соответственно, моделям с DVD по рангу полагается набор видеовыходов. Самым полным комплектом может похвастаться Hyundai — в отличие от JVC здесь присутствуют разъемы S-video и VGA, т.е. аппарат можно напрямую подключать к компьютерному монитору. Кроме того, вывод цифрового аудиопотока у Hyundai возможен как по оптическому, так и по коаксиальному выходу (у JVC только «оптика», требующая для соединения специальный и относительно дорогой кабель), наличествует линейный аудиовыход, караоке-система с двумя регулируемыми микрофонными входами, а также тюнер с расширенным УКВ-диапазоном и памятью большого объема. Максимальные баллы при прочих равных условиях получают микросистемы с чейнджерами (хранилище на пять дисков в классе «микро» — большой плюс, позволяющий проводить многосерийные киносеансы или музыкальные марафоны «до полного изнеможения»). JVC козыряет раздельными усилителями для низких и высоких частот (система Bi-Amping), при этом извечная проблема согласования трактов решена хорошо. У Sony оригинальная конструкция чейнджера и единственная в тесте кассетная дека. В арсенале стильного TEAC — плоская акустика на основе NXT-панелей, вертикальная загрузка диска под сдвигающуюся створку, активный сабвуфер и возможность настенного монтажа.

Функции

Наличие DVD-привода значительно расширяет возможности микросистемы, поэтому не удивительно, что имеющие его модели (Hyundai и JVC) получили максимальную оценку. Кстати, именно эти аппараты читают

Самые сложные задачи решают пульты DVD-микросистем, т.е. Hyundai и JVC. Они должны управлять как аудио-, так и видеопараметрами — командовать, по сути дела, домашним кинотеатром. Наилучшим образом организован пульт Hyundai. Он — самый крупный, что позволило просторно разместить на нем органы управления и четко разнести их по рабочим зонам. ПДУ от JVC из-за своей миниатюрности не столь удобен: во-первых, клавиши расположены скученно, во-вторых, за многими закреплено по несколько функций, что затрудняет работу. Пульты Sony и TEAC имеют классическую конфигурацию. Поскольку функциональный набор управляемых ими систем сравнительно невелик, пульты сделаны маленькими без ущерба для эргономики.

музыкальные диски с WMA-файлами, а также некогда популярные видеодиски (VCD и Super-VCD). Все соискатели воспроизводят MP3-композиции без проблем, но ID-тэги (к сожалению, только на английском) выводят всего две модели — JVC и Sony. Последняя к тому же распознает отформатированные под пакетную запись «болванки» CD-RW (файловая система UDF) — подобные диски очень удобны при постоянной работе с MP3-коллекциями, так как в этом случае возможны любые операции с файлами (переименование, удаление, перемещение) без перезаписи всего содержимого диска. Однако самым многофункциональным в данном тесте является аппарат Hyundai: в дополнение к отмеченным выше возможностям только он умеет воспроизводить фильмы, закодированные очень популярным нынче «компрессором» MPEG-4 (DivX).

Управление

Конечно, кто-то может ставить функциональность выше удобства управления, утешая себя тем, что к непривычному расположению клавиш, в конце концов, можно привыкнуть, а отсутствующую функцию уже ничто не восполнит. Тем не менее грамотно составленная система команд и эргономичный пульт ДУ дорогого стоят. Система от TEAC служит очередным наглядным подтверждением, что и простота — тоже дополнительная лепта в копилку эргономики. Более того, удобство работы здесь повышает большой дисплей с крупной индикацией, хорошо читаемой издалека. Понравилось продуманное управление Sony, особенно удобная рукоятка Jog Dial. Увы, наличие на пультах ДУ цифровых кнопок прямого выбора треков не спасают модели JVC и Hyundai — сами пульты недостаточно эргономичны. Определенные неувязки были в системе команд Hyundai, но разработчики обещали устранить их к моменту выхода журнала из печати. Стоит отметить, что настройка JVC и Hyundai систем осуществляется посредством экранных меню, так что подключение телевизора здесь просто необходимо. Ничего не поделаешь — наличие DVD-транспорта обязывает. Зато выбирать нужную MP3-композицию здесь очень просто: названия выводятся на экран телевизора.

Выбор

От микросистем мы традиционно ждем универсальности, поэтому задумка компании Hyundai достойна поддержки. К сожалению, качество реализации множества заложенных в аппарат полезных функций оставило желать лучшего. Впрочем, если учесть стоимость аппарата, со многими недоработками можно будет смириться. Чего греха таить: за такие деньги другую столь же многофункциональную систему просто не найти. Участвующая в тесте JVC имеет более ограниченную область потребления — любитель караоке или желающий подключить систему к компьютерному монитору окажется разочарованным. В остальном модель UX-S77 выглядит очень достойно. TEAC претендует на звание системы LifeStyle, его задача — не озвучивать семейную дискотеку, а создавать непринужденную музыкальную ауру, находясь, разумеется, на самом видном месте. За стильный дизайн и применение высоких технологий в лице NXT-панелей MC-DX20 получает приз Симпатий редакции. Победителем становится новейшая микросистема Sony, показавшая отличные результаты по большинству параметров. ■

Модель	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
Hyundai H-MS1102	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	170	★★★☆☆
JVC UX-S77	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	230	★★★★☆
Sony CMT-HPZ7	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	250	★★★★★
TEAC MC-DX20	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	300	★★★★☆

Товар сертифіковано

Перша цифра:
Серія 1/3/5/7 – ступінь оснащеності плеєра по зростальній

Друга цифра:
Розмір корпусу: класичний/компактний

Третя цифра:
Ступінь оснащеності всередині серії

Тепер про можливості DVD-плеєра можна дізнатися з його назви.

DVD-плеєри випускаються в чотирьох серіях: 1/3/5/7, відрізняються ступенем оснащеності.
1 серія (базове оснащення): підтримка форматів DVD, Super VCD, VCD, CD-DA, HDCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD і JPEG; відеовиходи S-Video і RGB/SCART; цифрові аудіовиходи; функція караоке.
3 серія: базове оснащення + підтримка MPEG-4.
5 серія: оснащеність 3 рівня + вбудовані декодери Dolby Digital, DTS і Dolby Pro Logic II; система КАРАОКЕ+.
7 серія: всі переваги 5 серії + підтримка DVD-Audio.
Деякі моделі 5 і 7 серій мають додаткові можливості, наприклад, FM/AM-тюнер або зчитувач flash-карток.

Моделі – представники кожної серії.

DV113S

DV324S

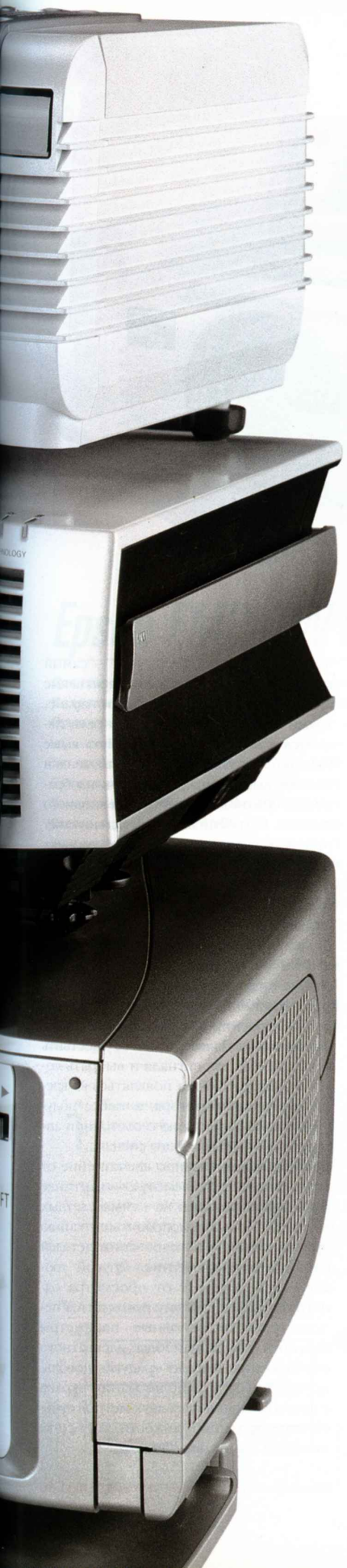
DV514S

DV721S

BBK
www.bbk.ru

BenQ
POWER
MENU
KEYSTONE +
SOURCE
– VOL
+ VOL
AUTO
KEYSTONE –
OK
BLANK
ARC
MUTE
STILL
Communicator
LG
6710V00133C
PUSH
ACCURATE PIXEL
NYO
LCD HOME THEATER PROJECTOR Z1X

Начните с главного



Ни для кого не секрет, что на современном этапе понятие «домашний кинотеатр» прочно ассоциируется не только с объемным звуком, но и с экраном достаточно больших размеров. По нашему мнению, только видеопроекторы способны дать достаточно большое и качественное изображение, которое может адекватно передать атмосферу кино в домашних условиях. К тому же в последнее время стоимость этих устройств существенно снизилась, и самые доступные модели уже преодолели ценовой рубеж в $1000, для многих потребителей являющийся психологическим барьером к покупке.

В предыдущих номерах Stereo&Video вашему вниманию уже были представлены обзоры и тесты проекторов различных ценовых категорий. Безусловно, каждая рассматриваемая группа имеет свои достоинства и недостатки и в той или иной мере подходит на роль средства визуализации в домашнем кинотеатре. Однако до сих пор мы не касались одной из наиболее интересных категорий проекционной техники — самых доступных моделей ($1000–1400). Они, как правило, являются самыми массовыми и порой содержат весьма нетривиальные инженерные решения. При выборе участников для тестирования мы исходили из двух аспектов: возможности воспроизведения изображения с диагональю порядка двух метров (или 80" — это почти в два раза больше по диагонали, чем самая распространенная плазма 42", и в четыре раза по площади) и, разумеется, цены.

Ценовая категория **$1050–1400**

BenQ	PE5120
Epson	EMP-TW10H
LG	RD-JT92
Liesegang	Solid Cinema
NEC	HT410
Sanyo	PLV-Z1X

Почему именно два метра? Очень просто. Во-первых, именно при такой диагонали экрана световой поток порядка 1000 люмен оптимален для комфортного просмотра фильмов дома. Во-вторых, не все модели оснащены короткофокусной оптикой, и это также накладывает ограничение на получение изображения большего размера в комнате средних габаритов. В-третьих, относительно небольшая доля потребителей в состоянии выделить помещение в своей квартире исключительно под домашний кинотеатр, а значит — экран бóльших размеров разместить будет просто негде. И наконец в-четвертых, использование 80"-экранов оптимально по цене, потому что дальнейшее увеличение диагонали влечет за собой резкий рост их стоимости. Таким образом, основная идея этого теста — можно ли за минимальные деньги организовать визуальную часть домашнего кинотеатра, и каков будет результат.

Тестирование проводилось по стандартной методике, описанной, например, в S&V 01'2005. Напомним, что испытания включают объективные измерения яркости и контрастности изображения, яркостной и цветовой четкости, цветового охвата, яркостной характеристики и сохранения баланса цветов при изменении яркости изображения, а также однородности яркости и цветовой температуры по полю экрана. Субъективная оценка качества изображения проводилась при демонстрации видеофильмов в PAL с DVD-источника по компонентному входу.

О разрешении матриц

Говоря о сегодняшних участниках, отметим один важный факт: разрешение ЖК-матриц или DMD-чипов практически всех проекторов составило 854 точки на 480 строк. Как известно, такое количество строк имеет американо-японская система изображения NTSC. На DVD в этом случае записывается видео с разрешением 640x480. Но если фильм снят в формате 16:9 — плейер узнает об этом и растянет изображение до 854x480. Однако у нас львиная доля DVD-релизов выходит в стандарте PAL, поэтому большинство участников теста будет вынуждено прибегнуть к «математике», т.е. усечет «паловские» 1024x576 точек до 854x480. Лишь проектор с разрешением матрицы 964x544 может обойтись минимальными потерями, поскольку его матрицы почти соответствуют стандарту PAL.

BenQ PE5120

★★★☆☆

Достоинства: пиксельная структура изображения практически не видна
Недостатки: заметен эффект «радуги»
Ориентировочная цена: $1350

Тип проекционной системы	**DMD**
Базовое разрешение	**854x480**
Лампа, ресурс работы	**200 Вт, 2000/3000 ч**
Световой поток (пасп. ANSI)	**1100 лм**
Контрастность (пасп./измер.)	**2000:1/77:1**
Яркость (на экр. 4 кв.м)	**42 кд/кв. м**
Цветовая четкость, ТВЛ	**170**
Яркостная четкость, ТВЛ	**520**
Размер проецир. изображения	**31–300"**
Расстояние до проекционного экрана	**1,49–5 м**
Оптический Zoom	**1,2:1**
Предустановки цветовых профилей	**3**
Предустановки изображения	**4**

Конструкция. Дизайн проектора от BenQ построен на сочетании простых форм, поэтому, как и все классическое, обладает универсальностью в плане размещения в интерьере. Серебристая полоса — фирменный элемент практически всех моделей BenQ — пересекает корпус поперек. Проектор очень миниатюрный. В таком корпусе сложнее обеспечить необходимые температурные условия — отсюда повышенный шум системы охлаждения.

Управление. Кнопки управления проектором сосредоточены на верхней крышке корпуса — органы управления меню, выбор источника сигнала и включение аппарата. Пульт ДУ — самый крупный в тесте. Наиболее оперативные кнопки управления основными параметрами и геометрией картинки располагаются в нижней его части. Чуть выше находятся кольцо навигации по меню и кнопки выбора предустановок изображения, соотношения сторон и входного сигнала. Встроенная подсветка поможет при управлении аппаратом в условиях сильного затемнения.

Функции. Меню проектора содержит пять подразделов. Подменю настройки параметров изображения включает в себя регулировку основных параметров картинки и выбор предустановок цветовой температуры и изображения. Подменю установок позволяет задать язык, способ проецирования и время отображения меню. Далее можно осуществить поиск источника сигнала и выбрать логотип, который будет появляться во время прогрева проектора, а также получить всю информацию о состоянии аппарата и отображаемого сигнала.

Изображение. Главное впечатление от субъективного просмотра — картинке не хватает градаций на самых светлых оттенках. Попытка исправить ситуацию приводит лишь к исчезновению деталей на темных фрагментах. Другой нюанс — при переходе от просмотра одного фильма к другому приходится перенастраивать основные параметры картинки для ее наиболее адекватного отображения. Эффект «радуги» довольно заметен. При использовании экрана с диагональю порядка двух метров субъективно не хватает четкости, хотя сетка пикселей почти не видна.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Цветовой охват модели недотягивает до референсного в области зеленого цвета. Кривая яркостного отклика немного насыщается на светлых участках. Цветовые компоненты расходятся почти на всех градациях серого, однако они довольно стабильны.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

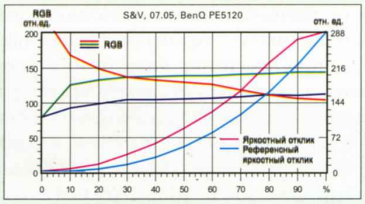
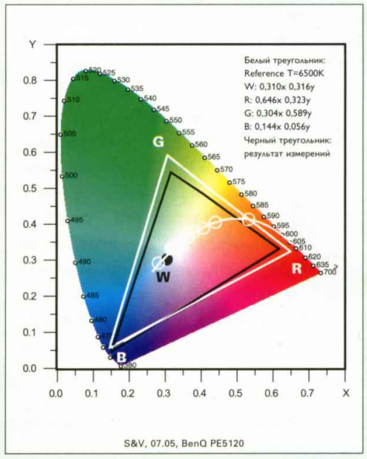
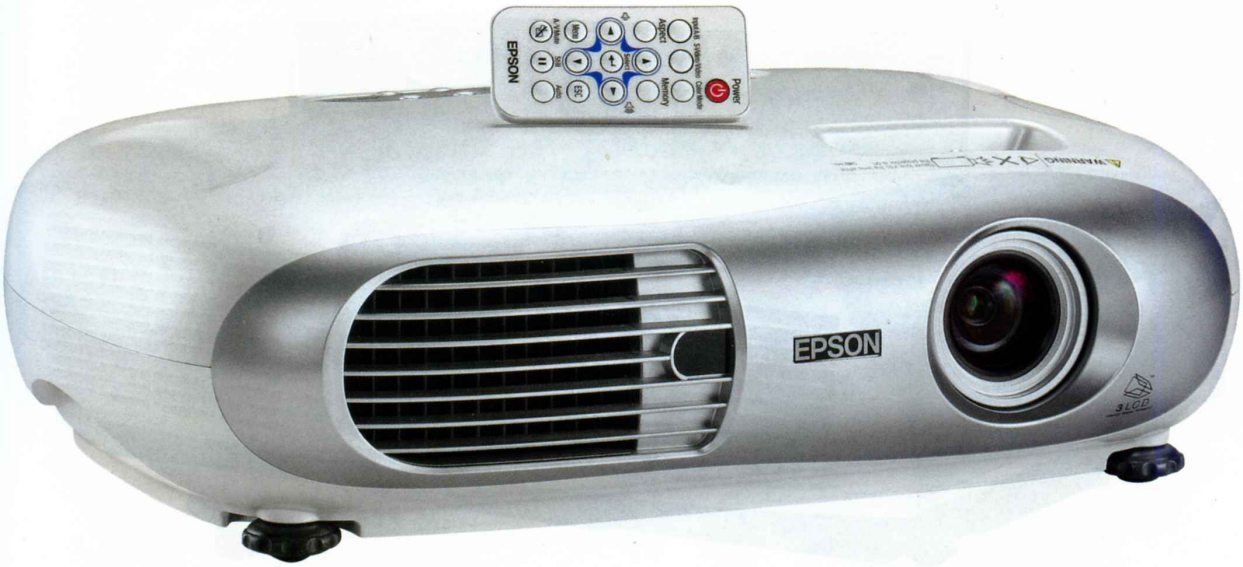


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)





Epson EMP-TW10H

★★★★☆

Достоинства: хорошая четкость изображения, привлекательная цена
Недостатки: заметна пиксельная структура, неважная проработка ярких фрагментов
Ориентировочная цена: $1050

Тип проекционной системы	**LCD**
Базовое разрешение	**854x480**
Лампа, ресурс работы	**132 Вт, 2000/3000 ч**
Световой поток (пасп. ANSI)	**1200 лм**
Контрастность (пасп./измер.)	**800:1/78:1**
Яркость (на экр. 4 кв.м)	**51 кд/кв. м**
Цветовая четкость, ТВЛ	**160**
Яркостная четкость, ТВЛ	**550**
Размер проецир. изображения	**30–300"**
Расстояние до проекционного экрана	**0,73–11,7 м**
Оптический Zoom	**1,54:1**
Предустановки цветовых профилей	**4**
Предустановки изображения	**6**

Конструкция. Стильная внешность модели понравится эстетам. Художники сделали ставку на модное и проверенное временем сочетание белых и серебристых оттенков. Крупный, но отнюдь не увесистый аппарат производит впечатление воздушности и некоторой футуристичности. Пара удобных углублений в корпусе позволят с легкостью перенести аппарат в любое место дома или офиса. Конструкция воздушного фильтра для защиты внутренней оптики от пыли предполагает возможность его быстрой смены пользователем.

Управление. Кнопки на корпусе достаточно удобны для управления проектором. Стандартный набор включает в себя органы навигации по меню, выбор источника сигнала, регулировки изображения и клавишу включения аппарата. Пульт — самый миниатюрный в тесте. Он размером с кредитку и похож на те, которыми обычно комплектуются автомагнитолы. С его помощью можно выбрать источник видеосигнала, а также одну из предустановок изображения, рассмотреть все детали картинки на стоп-кадре и путешествовать по меню. Кроме того, одной кнопкой можно отключить и звук, и изображение, оставив только пустой черный экран.

Функции. Меню предусматривает регулировку стандартных параметров, а также цветовой температуры и оттенка телесного цвета — fleshtone. Кроме того, есть возможность выбора одного из четырех уровней мощности лампы — Dynamic, Living Room, Theatre и Theatre Black, и сброса всех настроек. В числе прочих возможностей — замок от детей, sleep-таймер, выбор входа и языка интерфейса и громкость звука.

Изображение. По сравнению с лидерами нынешнего теста, проработка градаций яркости, особенно на светлых участках, несколько хуже. Цветам как будто не хватает сочности, насыщенности, они кажутся приглушенными, несмотря на то, что глубина черного весьма хороша. Стоит также отметить хорошую четкость и детализацию на экране с диагональю 2 м, однако сетка пикселей при этом довольно заметна. Особенно хорошо прорабатываются сцены в холодной цветовой гамме.

Технический комментарий

Цветовой охват модели сужен по линии синий-зеленый. Яркостный отклик слегка искажается на самых светлых оттенках, а цветовые компоненты премиально стабильны на всех градациях серого. Практически на всем диапазоне яркостей доминирует синий цвет.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

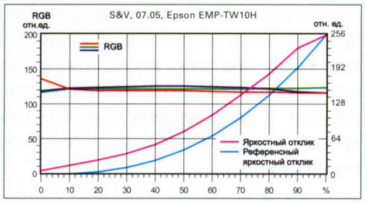
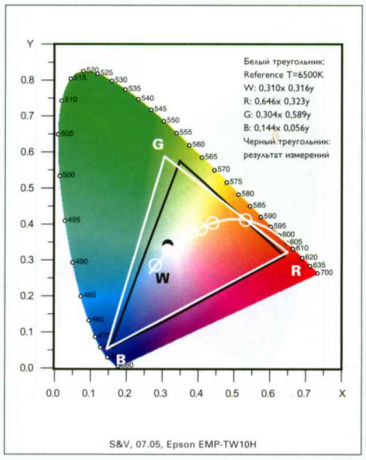


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

LG RD-JT92

★★★★☆

Достоинства: отличное, естественное изображение, удобное управление
Недостатки: невысокая функциональность
Ориентировочная цена: $1250

Тип проекционной системы	**DMD**
Базовое разрешение	**854x480**
Лампа, ресурс работы	**200 Вт, 2000 ч**
Световой поток (пасп. ANSI)	**1100 лм**
Контрастность (пасп./измер.)	**2000:1/254:1**
Яркость (на экр. 4 кв.м)	**36 кд/кв. м**
Цветовая четкость, ТВЛ	**170**
Яркостная четкость, ТВЛ	**510**
Размер проецир. изображения	**32–30"**
Расстояние до проекционного экрана	**1,1–11 м**
Оптический Zoom	**1,2:1**
Предустановки цветовых профилей	**3**
Предустановки изображения	**3**

Конструкция. Дизайн проектора от LG приковывает внимание к себе буквально с первого взгляда. Он, как обычно, ярок, нетрадиционен и высокотехнологичен. Объектив закрывается выдвигающейся крышкой из темного полированного пластика. Алюминиевый верх служит дополнительным охлаждающим элементом, а также придает корпусу бóльшую жесткость. Входные разъемы спрятаны под откидывающейся крышкой на левой боковине корпуса.

Управление. Отметим наличие лишь самых необходимых органов управления на верхней панели аппарата и очень стильную синюю подсветку кнопок, которая представляет собой весьма завораживающее зрелище в темноте. Пульт ДУ удачно сочетает изящность и стиль с удобством и логичностью построения. Несмотря на кажущийся минимализм исполнения, здесь есть все для полноценного управления проектором. Одним словом — Communicator.

Функции. Меню проектора простое и понятное. Жаль, что оно не снабжено подписями, а только рисунками. Меню позволяет отрегулировать основные параметры изображения или установить один из пресетов, задать цветовую температуру и гамму, выбрать язык интерфейса, настроить соотношение сторон картинки, ее геометрию и способ проецирования, а также выбрать режим работы лампы.

Изображение. К субъективному просмотру изображения этого проектора мы подходили с некоторым трепетом (модель оказалась однозначным лидером по итогам лабораторных измерений). Первое, на что обращаешь внимание, — это отличная четкость и великолепная проработка деталей во всем диапазоне градаций серого. За счет этого достигается объемность предметов и замечательная глубина сцены. Эффект «радуги» практически не заметен. Передача цветов весьма натуральная. Также стоит отметить глубокий черный цвет и отсутствие сетки пикселей. Жар битвы и прохлада леса настолько реальны, что забываешь обо всем, кроме происходящего на экране. На наш взгляд, среди аппаратов с разрешением 854x480 этот проектор наиболее близко передает атмосферу кино.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Цветовой охват практически совпадает с референсным, слегка искажаясь в зеленой области. Яркостный отклик отлично отрабатывается на всех градациях серого, а стабильность цветовых компонентов высока практически во всем диапазоне яркости.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

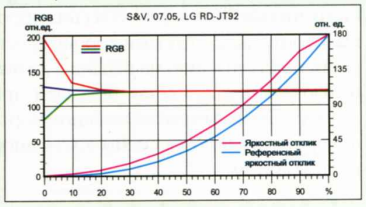
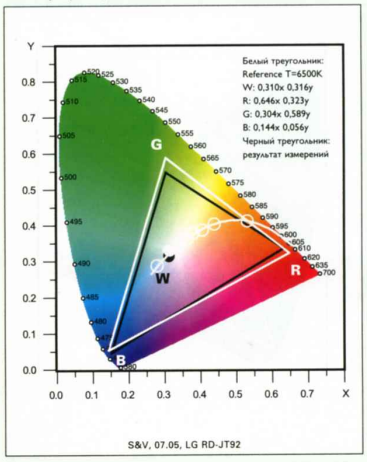


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



Liesegang Solid Cinema

★★★☆☆

Достоинства: богатая функциональность
Недостатки: недостаточно градаций на светлых фрагментах изображения
Ориентировочная цена: $1280

Тип проекционной системы	**LCD**
Базовое разрешение	**854x480**
Лампа, ресурс работы	**130 Вт, 2000 ч**
Световой поток (пасп. ANSI)	**900 лм**
Контрастность (пасп./измер.)	**900:1/78:1**
Яркость (на экр. 4 кв.м)	**50 кд/кв. м**
Цветовая четкость, ТВЛ	**170**
Яркостная четкость, ТВЛ	**550**
Размер проецир. изображения	**30–300"**
Расстояние до проекционного экрана	**0,8–7,6 м**
Оптический Zoom	**2:1**
Предустановки цветовых профилей	**3**
Предустановки изображения	**4**

Конструкция. Необычный дизайн проектора немецкой фирмы Liesegang навевает ассоциации с работами сюрреалистов. Столь оригинальная форма потребует к себе внимательного отношения дизайнера по интерьеру, чтобы не допустить диссонанса с окружающей обстановкой. Возможность регулировки ножек проектора по высоте позволит перемещать изображение в вертикальной плоскости в довольно значительных пределах.

Управление. Минимум кнопок управления на верхней панели корпуса позволит выполнить только самые необходимые действия: включить проектор, настроить его через меню и выбрать источник видеосигнала. Пульт ДУ удобно лежит в руке, достаточно легок и эргономичен. Серые надписи на темном фоне хорошо различимы, однако отсутствие встроенной подсветки — серьезный минус. Органы управления можно разделить на две группы. Большой палец сразу же попадает на кольцо кнопок навигации по меню. Остальные клавиши позволяют выбрать источник сигнала, предустановку изображения, исправить геометрию картинки, и даже отрегулировать цветовую температуру по каналам RGB.

Функции. Меню проектора Solid Cinema — самое функционально насыщенное в тесте. Здесь можно задать основные параметры изображения (яркость, контрастность, четкость и цветность), отрегулировать геометрию и соотношение сторон, выбрать одну из предустановок и режим проецирования, настроить цветовую температуру при помощи пресетов или самостоятельно, по каналам RGB, осуществить сдвиг в вертикальной плоскости, активировать системы обработки изображения и установить нужный режим питания.

Изображение. Аппарат продемонстрировал хорошую четкость, однако качество встроенного видеоскейлера оставляет желать лучшего: на динамичных сюжетах заметна строчная структура изображения. Стоит отметить недостаточную проработку самых светлых фрагментов, впрочем, путем одновременной регулировки гамма, яркости и контрастности можно добиться вполне приемлемых результатов. На изображении заметен небольшой пурпурный оттенок.

Технический комментарий

Цветовой охват практически точно совпадает с референсным, даже превосходя его в красно-зеленой области. Яркостный отклик хорошо соответствует заданной кривой, цветовые компоненты стабильны с преобладанием синего оттенка почти на всех градациях серого.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

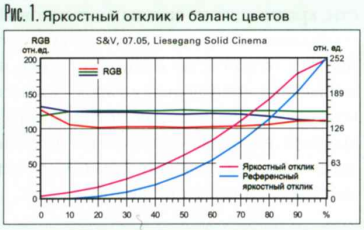
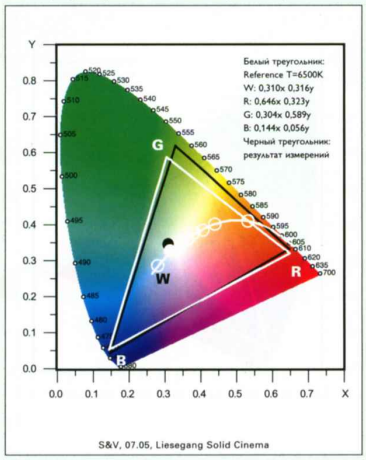


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

NEC HT410

★★★★☆

Достоинства: большой ресурс проекционной лампы
Недостатки: высокая цена, заметен эффект «радуги»
Ориентировочная цена: $1390

Тип проекционной системы	**DMD**
Базовое разрешение	**854x480**
Лампа, ресурс работы	**135 Вт, 3000 ч**
Световой поток (пасп. ANSI)	**1000 лм**
Контрастность (пасп./измер.)	**1200:1/93:1**
Яркость (на экр. 4 кв.м)	**73 кд/кв. м**
Цветовая четкость, ТВЛ	**170**
Яркостная четкость, ТВЛ	**530**
Размер проецир. изображения	**32–200"**
Расстояние до проекционного экрана	**1,1–8,7 м**
Оптический Zoom	**1,2:1**
Предустановки цветовых профилей	**9**
Предустановки изображения	—

Конструкция. Проектор NEC HT410 — один из самых миниатюрных в тесте. Корпус цвета — белый металлик — выполнен из качественного, приятного на ощупь пластика и производит праздничное впечатление дорогого и хрупкого устройства. Однако, как показывает практика, этому аппарату функциональности не занимать. Интересно реализована система регулировки наклона изображения: спереди проектор опирается на одну ножку, а задняя опора имеет шарнирное крепление к корпусу, так что даже при небольшом усилии аппарат «качается» относительно продольной оси в небольших пределах.

Управление. На панели проектора расположены кнопки выбора источника сигнала, включения, а также навигации по меню. Пульт ДУ столь же миниатюрен, как и сам аппарат. Кроме кнопки включения, есть отдельная кнопка выключения. Крест кнопок осуществляет только навигацию по меню. Для каждого входа предусмотрена своя клавиша, что представляется довольно удобным решением.

Функции. Меню аппарата — продвинутое. Среди настроек присутствует даже пункт Wall Color, который позволяет перенастроить цветовой баланс картинки, чтобы при проецировании на стену, имеющую некоторый цветной оттенок, изображение сохраняло правильные цвета. Кроме того, здесь можно настроить основные параметры изображения, увеличить уровень яркости, задать цветовую температуру и гамма, отрегулировать геометрию картинки, а также выбрать режим работы лампы и вентиляторов, цвет меню и время его отображения на экране, язык интерфейса и способ проецирования.

Изображение. Четкость картинки хорошая, цветопередача в общем правильная. Весьма достойная проработка деталей почти во всем диапазоне яркости, кроме самых светлых оттенков. На изображении присутствует легкий пурпурный оттенок, но он практически не мешает. Основной недостаток — заметность «радуги», которая несколько раздражает во время просмотра. Глубина черного цвета недостаточная. А вот сетки пикселей почти не видно.

Технический комментарий

Цветовой охват самый узкий в тесте, лишь по линии красный-зеленый он соответствует референсному. Яркостный отклик насыщается на светлых фрагментах. Стабильность цветовых компонент невысокая, особенно на темных и средних градациях серого.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

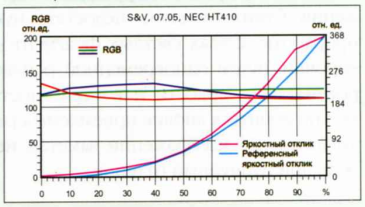
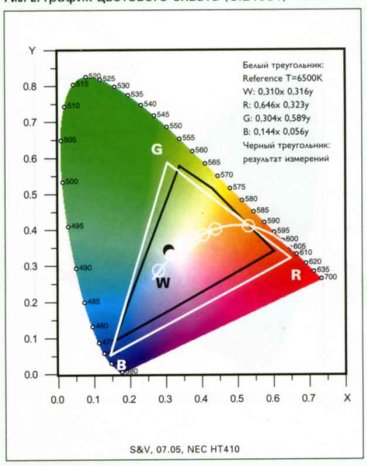


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Sanyo PLV-Z1X

★★★★★

Достоинства: очень естественное изображение, удобное управление
Недостатки: недостаточно глубокий черный цвет
Ориентировочная цена: $1360

Тип проекционной системы	**LCD**
Базовое разрешение	**964x544**
Лампа, ресурс работы	**135 Вт, н.д.**
Световой поток (пасп. ANSI)	**700 лм**
Контрастность (пасп./измер.)	**1000:1/107:1**
Яркость (на экр. 4 кв.м)	**40 кд/кв. м**
Цветовая четкость, ТВЛ	**180**
Яркостная четкость, ТВЛ	**550**
Размер проецир. изображения 3	**2–204"**
Расстояние до проекционного экрана	**1,2–6,1 м**
Оптический Zoom	**1,3:1**
Предустановки цветовых профилей	**5**
Предустановки изображения	**8**

Конструкция. Стремительные обводы серебристых поверхностей придают изящности корпусу проектора. Фронтальная панель традиционно прикрывает всю переднюю панель и защищает объектив, когда аппарат не используется. Z1X — единственный аппарат в тесте, оснащенный устройством механического сдвига объектива в двух направлениях для компенсации «трапеции» без искажения изображения. Объектив оснащен ирисовой диафрагмой, которая позволяет увеличивать диапазон глубины резкости и улучшить восприятие картинки при использовании наклонных экранов.

Управление. Большие, удобные кнопки на корпусе проектора позволяют оперативно настроить картинку при настольном монтаже. Пульт ДУ от Sanyo — образец эргономики и функциональности. Нижняя группа кнопок позволяет выбирать источник сигнала, а также регулировать геометрию картинки и устанавливать одну из предустановок изображения. С помощью других кнопок производится выбор режима работы лампы и размеров изображения, настройка проектора через меню и отдельно параметров картинки.

Функции. Меню весьма насыщенно функционально. Предусмотрены возможности выбора входа, формата сигнала, предустановок изображения, а также настройка помимо стандартных параметров картинки еще и цветовой температуры с независимой регулировкой по каналам RGB, а также соотношения сторон и гамма. В проекторе также присутствует режим очистки, который запускается из меню.

Изображение. При субъективном просмотре в первую очередь было интересно посмотреть, насколько увеличенное разрешение матриц сказывается на четкости изображения. Изображение порадовало ощущением объема. Оно живое и натуральное. Глубина сцены и проработка деталей во всем диапазоне яркости просто потрясающие. Отличная детализация (лучшая в тесте) и очень естественная цветопередача. Пожалуй, единственный недостаток по качеству изображения — несколько высоковат яркостный уровень черного (посоветуем тщательнее отнестись к затемнению помещения).

Технический комментарий

Цветовой охват лучший в тесте — в красно-зеленой области он даже шире стандартного. Яркостный отклик слегка насыщается на самых светлых оттенках. Стабильность красной и синей цветовых компонент невысокая, однако они компенсируют друг друга.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

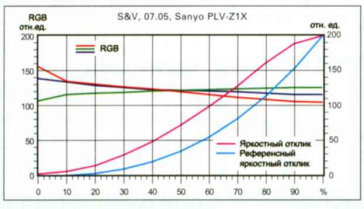
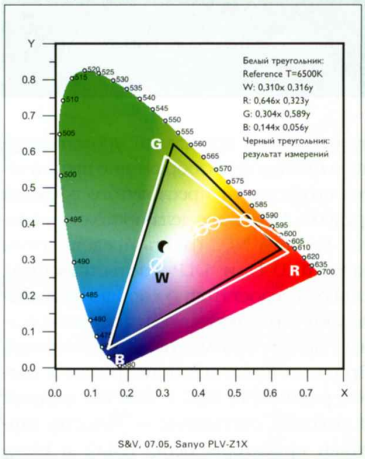


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)

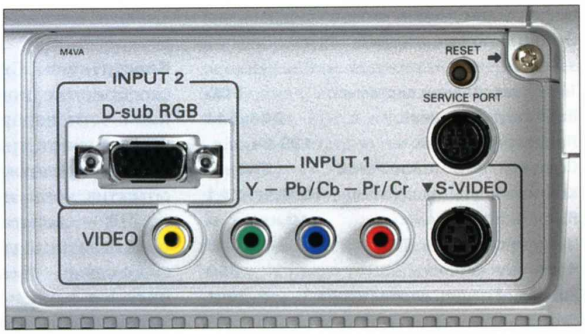


Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Результаты

Как уже было сказано во вступлении, цель нынешнего тестирования — узнать, можно ли за минимальные деньги организовать визуальную часть домашнего кинотеатра, и каков будет результат. В самом начале теста у нас были серьезные сомнения в эффективности проекторов данной ценовой категории и даже в целесообразности проведения сравнительных испытаний. Однако, забегая вперед, отметим, что все модели справились с поставленной задачей достойно, а некоторые даже весьма порадовали нас своими возможностями.

Несколько общих слов об участниках. Подавляющее большинство проекторов оснащены LCD-матрицами или DMD-чипом с разрешением 854x480. Заявленный световой поток участников лежит в пределах от 700 до 1200 ANSI-люмен, а контрастность — от 1000:1 до 2000:1. Только у двух аппаратов есть регулировка цветовой температуры по цветам RGB и всего два проектора умеют компенсировать трапециевидные искажения механическим способом. Как видим, заявленные параметры не слишком впечатляют, однако не будем судить участников только по паспортным данным, а обратимся к результатам тестирования.



Набор интерфейсов для подключения аналоговых источников видео у всех аппаратов почти одинаков. Исключение составляет LG, у которого компонентное соединение (YCrCb и RGB) реализовано через VGA-разъем и специальный кабель-адаптер. Цифровой интерфейс DVI есть только у двух аппаратов из представленной подборки. Сервисное подключение к ПК осуществляется по USB, RS-232 или посредством специального разъема

Изображение

Интересный факт: участники теста разделились точно поровну по типу устройства, формирующего изображение. Половина из них выполнена на основе ЖК-матриц, остальные — на базе DLP-технологии. У первых есть преимущество в виде трехчиповой конструкции с раздельным формированием цветов, которая дает потенциально более насыщенные цвета и правильный их баланс. Кроме того, данная схема принципиально свободна от эффекта «радуги». Вторые же могут похвастаться лучшей контрастностью (опять же потенциально, благодаря принципу формирования изображения — DMD-чип использует отражение, а LCD работают на просвет), а также меньшей заметностью пиксельной структуры. Итак, что же показали результаты прямого сравнения в споре: какая технология лучше?

На этот раз все закончилось боевой ничьей. Два проектора, представители разных технологий — Sanyo и LG — совершенно на равных получили отличные оценки в категории изображение. Sanyo мы отметили в основном за высокую детальность изображения (во многом благодаря несколько увеличенному разрешению его матриц) и отличную цветопередачу. LG великолепно прорабатывает весь диапазон яркости, имеет очень низкий яркостный уровень черного цвета и его изображение практически свободно от пресловутого эффекта «радуги». Чуть хуже дела обстоят у моделей Epson и NEC (опять представители лагерей LCD и DLP соответственно). Они оба недостаточно хорошо прорабатывают картинку в светлых областях (самые яркие фрагменты выбеливаются). При этом Epson немного грешит с цветопередачей, а у NEC — заметна «радуга». И, наконец, отстающие по качеству картинки проекторы BenQ (DLP) и Liesegang (LCD) демонстрируют недостаточно четкое изображение, которое к тому же усугубляет видимая невооруженным глазом пиксельная структура.

Конструкция

Как правило, в более высоких ценовых категориях проекционной техники самые жаркие сражения разворачиваются именно в этой номинации. В данном случае все прошло более или менее гладко. Дело в том, что участники теста довольно близки друг к другу по заявленным параметрам, поскольку инженеры компаний-производителей выжали максимум возможного из проектируемых моделей. Особенно выделим проектор Sanyo, который не только обладает матрицей с самым большим в тесте разрешением, но и имеет возможность механического сдвига объектива в двух направлениях. Все остальные модели оснащены LCD-панелями или DMD-чипом с разрешением 854x480. У четырех из шести есть встроенный динамик, но в отличие от более дорогих проекторов, здесь не предусмотрено регулировки тембров. Уже не раз мы говорили об исключительно номинальных свойствах подобной акустики, поэтому в данном случае оценивать ее звучание было бы совершенно некорректно.

Функции

Из всего многообразия функциональных дополнений главное значение при выставлении оценки имели качество и количество настроек пара-

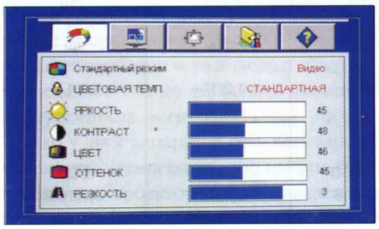
Фирма / Модель	BenQ PE5120	Epson EMP-TW10H	LG RD-JT92	Liesegang Solid Cinema	NEC HT410	Sanyo PLV-Z1X
Изображение						
Размер проецируемого изображения, дюйм	31–300	30–300	32–304	30–300	32–200	32–204
Проекционные расстояния, м	1,49–5	0,73–11,65	1,1–11	0,8–7,6	1,1–8,72	1,2–6,1
Световой поток ANSI-люмен, паспорт	1100	1200	1100	900	1000	700
Яркость (на экране 4 кв. м), кд/кв. м	42	51	36	50	73	40
Контраст						
паспортный	2000:1	800:1	2000:1	900:1	1200:1	1000:1
измеренный	77:1	78:1	254:1	78:1	93:1	107:1
Разрешение						
базовое	854x480	854x480	854x480	854x480	854x480	964x544
максимальное	1280x1024	1024x768	1042x768	1280x1024	1280x1024	1024x768
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Естественность изображения						
Четкость изображения						
яркостная	520	550	510	550	530	550
цветностная	170	160	170	170	170	180
Коррекция трапециевидных искажений	да	да	да	да	да	да
Zoom оптический/цифровой	1,2:1/—	1,54:1/—	1,2:1./—	2:1/—	1,2:1/—	1,3:1/—
Конструкция						
Панель						
тип	DMD	LCD	DMD	TFT LCD	DMD	LCD
размер, дюйм/формат	н.д./16:9	0,55/16:9	0,6/16:9	0,6/16:9	н.д./16:9	0,7/16:9
Кол-во пикселей	854x480	3x(854x480)	854x480	3x(854x480)	854x480	3x(964x544)
Установка проектора						
фронт/тыл/	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
потолок/стол	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Частота развертки						
вертикальн., Гц	48–85	50–85	50–85	15–91	50–85	50–100
горизонт., кГц	24–68	15–92	31–64	15–120	15–100	15–80
Лампа	н.д.	UHE	NSH	UHB	DC	UHP
мощность, Вт	200	132	200	130	155	135
ресурс работы, ч	2000(3000)	2000(3000)	2000	2000	3000	н.д.
Объектив						
трансфокатор	ручной	ручной	ручной	ручной	ручной	ручной
фокус	н.д.	F1,7–2,1	н.д.	F1,6–2,8	F2–2,48	F2,04–2,54
диафрагма (мм)	н.д.	f13,9–21,4 мм	н.д.	f14,20–28,40	f19,50–23 мм	f21,5–27,7
Смещение оптической оси горизонтально/вертикально	—/—	—/—	—/—	—/—	—/да	да/да
Встроенный динамик, Вт	—	да/1	да/1	да/1	да/1	—
Рег. тембра звука, полос	—	—	—	—	—	—
S-Video-вход	да	да	да	да	да	да
Компонентный вход						
YCrCb/RGB	да/—	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да
VGA/DVI/HDMI	—/да/—	да/—/—	да/да/—	да/—/—	да/—/—	да/—/—
Подключение мыши USB/PS/2	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/да
Входы						
Video	да	да	да	да	да	да
Audio (RCA)	—	да	да	да	да	—
Audio MiniJack	—	—	да	да	да	—
Максимальная потребляемая мощность, Вт	н.д.	200	260	н.д.	н.д.	210
Напряжение сети, В	100–240	100–240	110–240	110–240	110–240	110–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	262x99x216	401x295x122	330x220x95	350x126x284	187x119x337	359x116x273
Масса, кг	2,9	3,6	2,9	3,5	3	4,1
Функции						
Стоп-кадр	—	да	да	да	да	да
Регулировка цветовой температуры/градаций	да/3	да/3	да/3	да/3	да/9	да/5
Регулировка цвета по каналам	—	—	—	RGB	—	RGB
Установки изображения	4	6	3	4	—	8
Счетчик ресурса лампы	да	да	да	да	да	да
Blue (Black) Screen	да	да	да	да	да	да
Управление						
Русский язык меню	да	—	—	да	—	да
Меню, тип	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	—/да	да/—	—/да	да/да	да/—	да/да
Возможность управления с тыла	да	да	да	—	—	—
Пульт ДУ/подсветка кнопок	да/активн.	—	—	—	да/активн.	да/активн.

метров изображения. Высший бал в этой номинации получили Liesegang и Sanyo за самые функционально насыщенные меню, которые помимо основных параметров изображения, помогают весьма точно настроить цветовую температуру по каналам RGB и массу других параметров. Остальные модели получили хорошую оценку, словно аттестат соответствия некому стандартному уровню функциональной оснащенности. Хочется выделить проекторы BenQ, LG и NEC — они обладают достаточным набором регулировок, эффективность которых очень и очень высока.

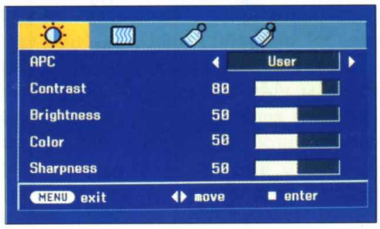
Экранный интерфейс

На иллюстрациях представлены примеры пользовательских меню проекторов (страница регулировок параметров изображения). Обратите внимание, что по сравнению с аналогичным тестом видеопроекторов двухлетней давности количество аппаратов с русифицированным интерфейсом составляет уже половину от всех участников. Тогда такой проектор был только один.

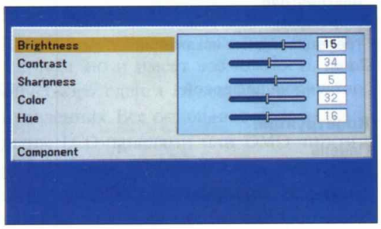
BenQ PE5120



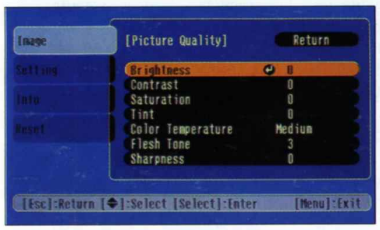
LG RD-JT92



NEC HT410

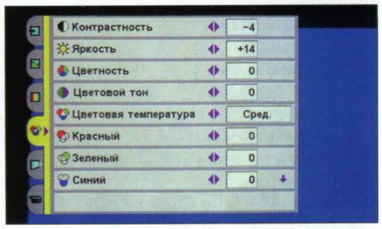


Epson EMP-TW10H



Liesegang Solid Cinema

Sanyo PLV-Z1X



Управление

В этой категории мы старались обращать внимание на конструкцию пультов ДУ и структуру меню как основные критерии удобства управления. Отличные оценки получили модели BenQ, LG и Sanyo. Все они имеют очень удобные ПДУ и простой, интуитивно понятный экранный интерфейс, с помощью которого любой пользователь (новичок или продвинутый) без труда настроит проектор по своему вкусу. Моделям Epson и Liesegang оценка была снижена за отсутствие активной подсветки, так необходимой для управления проектором в темноте. К сожалению, самый низкий балл в этой категории получил аппарат от NEC во многом вследствие невысокой эргономичности пульта ДУ.

Выбор

Перед тем как окончательно раскрыть карты и обнародовать «судейские листы» — несколько слов по итогам тестирования. До недавнего времени DLP-проекторы стоили гораздо дороже своих жидкокристаллических собратьев с близкими характеристиками, поэтому во время сравнения в одной ценовой категории неизменно проигрывали уже при изучении паспортных данных, таких как разрешение матрицы, световой поток и т.д. Агрессивное наступление производителей микрозеркальных проекторов на бюджетный ценовой сегмент привело к тому, что силы представителей двух конкурирующих лагерей практически сравнялись. Нам было очень интересно провести всеобъемлющее тестирование аппаратов двух технологий, поскольку удалось набрать репрезентативную подборку моделей в достаточно узком диапазоне цен. Отрадно, что даже в самой низшей ценовой категории уже можно найти очень достойные DLP-модели, сделанные отнюдь не по остаточному принципу. Яркий пример — LG RD-JT92.

Подводя итоги теста, хочется выделить два проектора, которые наиболее ярко проявили себя в категории «изображение» — LG RD-JT92 и Sanyo PLV-Z1X. С уверенностью можно сказать, что по этому параметру они смогут успешно конкурировать и с гораздо более дорогими моделями. Их картинка очень напоминает лучшие результаты работы таких аппаратов, как Samsung SP-H500 и Sony VPL-HS20. Впрочем, по нашему мнению, все участники теста в той или иной мере справятся с ролью первой скрипки в домашнем кинотеатре. Однако лучшим по совокупности исследуемых параметров был признан проектор Sanyo PLV-Z1X, который и получает звание Победителя. ■

Модель	Изображение	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
BenQ PE5120	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	1350	★★★☆☆
Epson EMP-TW10H	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1050	★★★★☆
LG RD-JT92	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	1250	★★★★☆
Liesegang Solid Cinema	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	1280	★★★☆☆
NEC HT410	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	1390	★★★★☆
Sanyo PLV-Z1X	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1360	★★★★★

IV Міжнародна виставка ПОБУТОВА ТЕХНІКА ТА ЕЛЕКТРОНІКА

ПОБУТОВИЙ ЕЛЕКТРОІНСТРУМЕНТ

ПОСУД

АУДІО ТА ВІДЕО ТЕХНІКА

ПОБУТОВА ТЕХНІКА

РОЗУМНИЙ ДІМ

ВИСОКІ ТЕХНОЛОГІЇ

HI-FI

ДОМАШНІЙ КІНОТЕАТР

Міжнародний Виставковий Центр
Броварський пр-т, 15, Київ, Україна

11-14 ЖОВТНЯ 2005

СЕМ КИЇВ

Організатори:

ITE GROUP PLC

PREMIER EXPO

Генеральний інформаційний спонсор:

STEREO & VIDEO

ПРЕМ'ЄР ЕКСПО
вул. Пимоненка, 13-Б, Київ, Україна, 04050
тел. +380 44 451 4160, факс: +380 44 451 4161
e-mail: CEM@pe.com.ua, www.cem.com.ua

Мультимедийные плейеры Samsung YEPP YP-T8 и YH-J70

Взрывная популярность миниатюрных цифровых плейеров заставляет производителей интенсифицировать дизайнерско-конструкторские разработки на этом динамично меняющемся рынке — пристрастия пользователей неустойчивы, никто не может позволить себе притормозить, рискуя потерять изрядную долю рынка. Неудивительно, что и компания Samsung регулярно обновляет линейки мультимедийных плейеров

Сегодня в центре нашего внимания две новых модели — одна на основе флэш-памяти (YP-T8), другая — на базе 1,8-дюймового жесткого диска (YH-J70). Это представители нового поколения популярного семейства YEPP. Нынешнее поколение состоит из шести моделей: четыре из них флэшовые, отличающиеся объемом памяти (от 256 МБ до 2 ГБ), и две дисковые (отличия также в емкости диска — 20 и 30 ГБ).

Первый вопрос, который задавали все, впервые увидевшие флэшовый плейер: «Какой интересный мобильник, как он работает?», только потом замечая название устройства, нанесенное на лицевой панели, «Digital Audio Player». Действительно, — внешне аппаратик очень напоминает мобильник, выглядя при этом очень стильно и функционально. Вообще говоря, обозначение «Audio Player» не совсем корректно, ведь, помимо воспроизведения собственно звуковых файлов, устройство поддерживает воспроизведение видео, игры и чтение электронных книг. Но об этом немного позже, а сейчас несколько слов о дисковом собрате. Несмотря на большие габариты и вес, усилиями дизайнеров аппарат не выглядит громоздким и массивным, но при этом обладает более продвинутыми возможностями.

По-видимому, аппараты созданы если не одним дизайнером, то, по крайней мере, одинаково мыслящими специалистами, так как у них много общего не только во внешности — дисплее, кнопках, оформлении, — но и в организации внутренней структуры, и в функциональном оснащении, и в концепции управления. Возможности у этих «малышей» вполне серьезные. Во-первых, основное назначение, заявленное в названиях — в качестве MP3-плейера с поддержкой не только титульного формата, но и более современных WMA и OGG. Во-вторых, они могут воспроизводить и видео в стандарте MPEG-4. Оба аппаратика оснащены добротными FM-тюнерами с удобной настройкой и памятью на 30 станций. Далее, они могут выполнять функции накопителя информации без применения компьютера, например, для сброса снимков с цифровой каме-

ры — USB Host. Можно воспользоваться функцией просмотра графических файлов (JPEG), причем картинка масштабируется в размер экрана вне зависимости от реального размера файла. Можно читать электронные книги (TXT), текст на экране организуется в читабельную страничку из 8 строк. Его можно перелистывать вперед и назад, можно делать закладки. Как просмотр графики, так и чтение можно сопровождать прослушиванием музыки или радиопрограмм. Нельзя обойти вниманием важную функцию звукозаписи. Оба аппарата пишут звук в формате MP3 с неизменной частотой дискретизации 44,1 кГц и битрейтом, перестраиваемым в довольно широких пределах. Оба рекордера могут писать с внутреннего FM-тюнера, с линейного входа или со встроенного микрофона. Наконец, в качестве бонуса предлагается несколько незатейливых игрушек: тетрис, метание дротиков, и т.п. Наборы в аппаратах небольшие, но их можно и пополнять. Дополнительно в дисковом аппарате имеется записная книжка, а текст при просмотре можно не листать, а прокручивать.

Отдельного внимания заслуживают многочисленные настройки воспроизведения звука, настройки экрана, системные и т.д. Здесь начинаются заметно ранее запрограммированных пресетов предусмотрена возможность точной ручной подстройки под параметры используемых головных телефонов. Как уже упоминалось, аппараты поддерживают воспроизведение видео в формате MPEG-4. К сожалению, прямой поддержки AVI-файлов нет, для их переноса в плейер необходимо использовать идущий в комплекте софт — Samsung Multimedia Studio. Несмотря на невысокое разрешение экрана (160x128) и относительно низкую частоту кадров (около 10–15 кадров в секунду) субъективно видео воспринимается очень приятно. Чувствительность встроенного FM-тюнера довольно высока — даже в плохих условиях приема со слабым сигналом аппараты уверенно справлялись со своей задачей. А вот при записи с тюнера (или линейного входа) отличия записанного сигнала от оригинала заметны сразу, причем установка максимального битрейта положения не спасает — в записанных файлах явно слышны артефакты компрессии и некоторое ограничение частотного диапазона. Качество встроенного аппаратного MP3-кодера все еще заметно уступает лучшим программным.

Технический комментарий

Как мы уже неоднократно писали, самый важный вклад в качество воспроизведения портативных MP3-плейеров вносят параметры и режим кодирования аудиофайлов и характеристики используемых головных телефонов. Заплатив приличную сумму за плейер, пользователь вправе ожидать наличия в комплекте поставки качественных «ушей». Оба аппарата комплектуются одинаковыми головными телефонами, наполнение которых оказалось вполне достойным, даже без использования встроенного эквалайзера — мягкие приятные, без лишнего акцентирования басы гармонично сочетаются с чистыми прозрачными верхами, что особенно обращает на себя внимание при воспроизведении качественно кодированных файлов. Стоит особо отметить, что возможности эквалайзеров весьма обширны — флэшовая модель оснащена 7-, а дисковая 9-полосным эквалайзером, причем помимо обилия за-

harman/kardon
Power for the Digital Revolution

НОВІ AV-РЕСИВЕРИ:
AVR 135, AVR 235, AVR 335, AVR 435, AVR 635, AVR 7300

Екранне меню в усіх моделях
Комутація компонентного сигналу в усіх моделях
Конвертація відеосигналу в компонентний в моделях AVR 435, AVR 635, AVR 7300
EzSet/EQ в моделях AVR 335, AVR 435, AVR 635, калібрувальний мікрофон із спектр-аналізатором
Вхід/вихід, що переключається на передній панелі в усіх моделях
Вбудований параметричний еквалайзер в моделі AVR 635

Power for the Digital Revolution

Ексклюзивний дистриб'ютор «Karma Digital» +380 44 230 47 57 • http://www.karma.kiev.ua • E-mail: karma@karma.kiev.ua

Київ: Тріумфальна Арка 4518420•Audio.com 4614818•Будинок Радіо 4619646•Домотехніка 2272165, 4567449, 5168359•Домініон 2357896
MusicHall 5319763•NewWind 2355252•Шельф 5319848•Мегамакс 2061332•Житомир: Новий звук 374017•Дніпропетровськ: Домотехніка 334544
Електромир 392907•SoundHouse 340677(88)•E-cinema 7445169•Донецьк: NewTone 3343422•Донторг 2932165•Фокстрот 3813110
Луганськ: Audio Deluxe 590423•Харків: Піонер 7599995, 7512340•Стоп-Кадр 7156220(30)•Салон Hi-Fi 7596229•Ладья 2544455(33)
Одеса: Алгрі 2424908•StilHouse 7772003(04)•Грамофон 7155397•Аудіозона 7771673•Маріуполь: World Best 532005
Львів: Гранд Еліт 966791, 966793•Севастополь: Вогник 455815•Сімферополь: Hi Fi Center 52711717
Формуємо дилерську мережу

international.harmankardon.com

Samsung	YH-J70
Звук	
Полоса частот, Гц	22–20000
КНИ (FM), %	1
Отношение сигнал/шум, дБ	90
Выходная мощность (16 Ом), мВт	30
Конструкция	
Тип памяти/объем	HDD/20 ГБ
Дисплей	
тип	ЖК, цветной
диагональ, дюйм	1,8
Диапазон FM-тюнера, МГц	87,5–108
Входы	
линейный	1
микрофонный	—
Выходы	
линейный	—
наушники	1
Интерфейс для связи с ПК	USB 2.0/1.1
Источник питания,	
тип/емкость, мАч	Li Ion/970
Зарядное устройство в комплекте	да
Габариты, мм	62x100x16,5
Масса, г	152
Комплектация	наушники, шнур USB, адаптер USB-Host, чехол, линейный кабель, сетевой адаптер, Docking Cradle, CD-ROM с ПО
Функции	
Форматы	MP3, WMA
Запись	
формат записи	MP3
Частота дискретизации, кГц	44,1
Битрейт,	40, 64, 96, 128, 196
авторегулировка усиления	да
автоопределение голоса	—
источники	тюнер, встроенный микрофон, линейный вход
Энергосбережение	
автовыключение	да
управление подсветкой	да
Обработка звука	
количество пресетов эквалайзера	20
дополнительные эффекты	SRS, TruBass
Блокировка клавиш	да
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор	да
A-B	да
произвольный	да
программа	да
Resume	да
сканирование	да
Просмотр изображений	
слайд-шоу/увеличение	да/—
Просмотр текстовых файлов	да
поиск	да
Меню установок/русский язык	да/да
Индикация скорости потока данных	да
ID3-tag (MP3)/русский язык	да/да
Особенности	USB-Host, поддержка OGG Vorbis

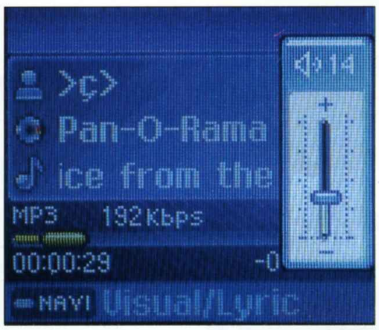
ные различия между «большим» и «меньшим» аппаратами, дисковым и флэшовым. Если у флэшового «всего» 12 пресетов эквалайзера, то в дисковом их 20, плюс еще 4 режима объемного звучания. Есть у дискового дополнительно и слайд-шоу, и возможность настройки просмотра текста (размер и цвет шрифта), и звуковой фейдер.

Обилие функций и режимов не могло не отразиться на управлении. С одной стороны, разработчики постарались не загромождать аппараты кнопками, что вынудило бы делать их мелкими со всеми вытекающими неудобствами (пример — миниатюрные мобильные телефоны), — констатируем, что это им удалось вполне. С другой стороны, модели так насыщены функциями, режимами и настройками, что немногочисленные кнопки неизбежно стали многозначными. Появились разные варианты прикосновения к кнопкам — короткое нажатие и продолжительное удержание.

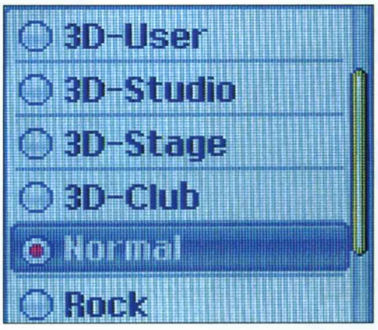
Качество исполнения обоих гаджетов очень высоко. Для придания модели YHJ70 большей изящности дизайнеры весьма элегантно решили ее верхнюю часть (илл. внизу).

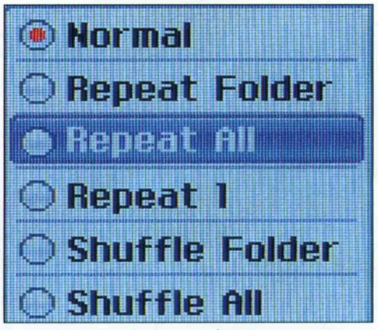
Мы сравнивали плейер по размеру с 1,8" жестким диском — просто диву даешься, как он туда поместился, ведь кроме него в корпус аппаратика еще упакованы батарея, ЖК-дисплей и электроника. При этом какого-либо серьезного нагрева аппарата во время работы не замечено

Samsung	YP-T8
Звук	
Полоса частот, Гц	20–20000
Отношение сигнал/шум, дБ	90
Выходная мощность (16 Ом), мВт	20
Конструкция	
Тип памяти/объем	Flash/1 ГБ
Тип дисплея/диагональ, дюйм	ЖК, цветной/1,8
Диапазон FM-тюнера, МГц	87,5–108
Входы	
линейный	1
микрофонный	—
Выходы	
линейный	—
наушники	1
Интерфейс для связи с ПК	USB 2.0/1.1
Источник питания	
тип	Li polymer
емкость, мАч	850
Время работы, ч, MP3/FM	20/н.д.
Зарядное устройство в комплекте	да
Габариты, мм	44,5x83x15,5
Масса, г	55
Комплектация	наушники, шнур USB, адаптер USB-Host, чехол, шейный шнурок, линейный кабель, сетевой адаптер, CD-ROM с ПО
Функции	
Форматы	MP3, WMA, OGG, JPEG, TXT
Запись, формат записи	MP3
Частота дискретизации, кГц	44,1
Битрейт,	32, 64, 96, 128, 160, 192
авторегулировка усиления	да
автоопределение голоса	—
источники	тюнер, встроенный микрофон, линейный вход
Энергосбережение	
автовыключение	да
управление подсветкой	да
Обработка звука	
количество пресетов эквалайзера	12
дополнительные эффекты	DNSe Surround Sound (3D)
Блокировка клавиш	да
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор	да
A-B	да
произвольный	да
программа	да
Resume	да
сканирование	да
Просмотр изображений	
слайд-шоу/увеличение	—/—
Просмотр текстовых файлов	да
поиск	да
Меню установок/русский язык	да/да
Индикация скорости потока данных	да
ID3-tag (MP3)/русский язык	да/да
Особенности	USB-Host, поддержка OGG Vorbis



На иллюстрациях представлены примеры меню YP-T8 во время проигрывания музыки (при регулировке громкости), установок эквалайзера и режимов воспроизведения. Внизу: разъем для наушников у плейера выполнен в виде стандартного mini-jack, а линейный вход — на micro-jack диаметром 2,5 мм, соответствующий кабель прилагается





Логика управления из-за всего этого получилась не всегда прозрачной, путь от режима к режиму через меню иногда излишне длинен, а в некоторых случаях и неудобен. Самый характерный, на наш взгляд, пример — удаление любого файла во флэшовом аппарате. Для этого надо из главного меню войти в страницу системных настроек, в ней выбрать пункт УДАЛИТЬ ФАЙЛ. Эта строка выведет вас в дерево файлов, там и надо отыскать ненужный файл и только тогда приступить к удалению. Скорее всего, пользователям компьютеров окажется удобнее подключить аппарат к USB-порту, поскольку он поддерживает режим USB Device и моментально опознается операционной системой как диск. С помощью любого файл-менеджера выполнить операцию удаления, нам кажется, проще.

Благо таких примеров немного, но в целом программистам есть еще над чем поработать, совершенствуя управление, так что можем рекомендовать владельцам внимательно отслеживать появление новых прошивок.

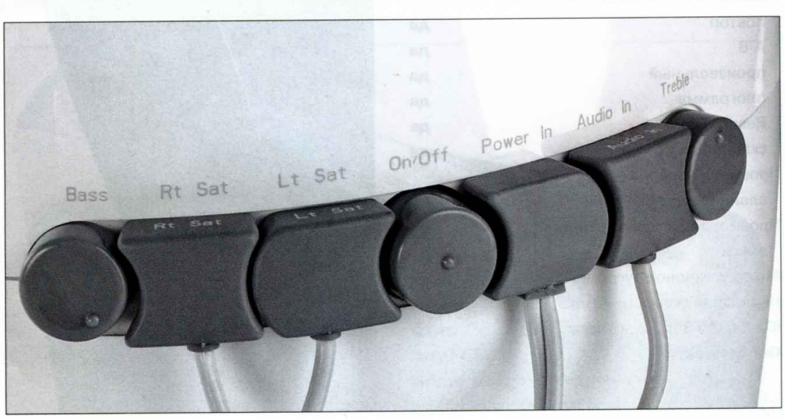
Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Комплект акустики 2.1 JBL Encounter

Когда заходит речь о компьютерной акустике, многие аудиофилы удивляются — о каком качестве тут можно говорить? Реалистично воспроизводится речь, и на том спасибо. Конечно, можно подобрать комплект акустики и подороже, но делается это зачастую из соображений дизайна. Но скажутся ли дополнительные затраты на звучании?

Известная своими профессиональными студийными мониторами компания JBL (входит в группу Harman Multimedia) решила всерьез заняться пользователями ПК, которые ценят не только оригинальный внешний вид акустики, но и хороший звук. На данный момент линейка мультимедийной акустики JBL насчитывает уже пять моделей, среди которых встречаются разнообразные конфигурации, начиная от 2.0 и заканчивая 4.1. Новый комплект JBL Encounter (от английского — встреча) относится, как нам кажется, к самой рациональной для ПК конфигурации — 2.1 (два сателлита плюс сабвуфер). В отличие от домашнего кинотеатра на компьютерном рабочем месте очень сложно разместить тыловые колонки. Да это, по большому счету, и не нужно: зритель в данном случае будет один-единственный, положение его головы можно рассчитать с точностью до сантиметра и расположить фронтальные колонки так, чтобы эффективно воспользоваться особенностями человеческого слуха и создать у пользователя иллюзию глубины звуковой сцены посредством двух источников.

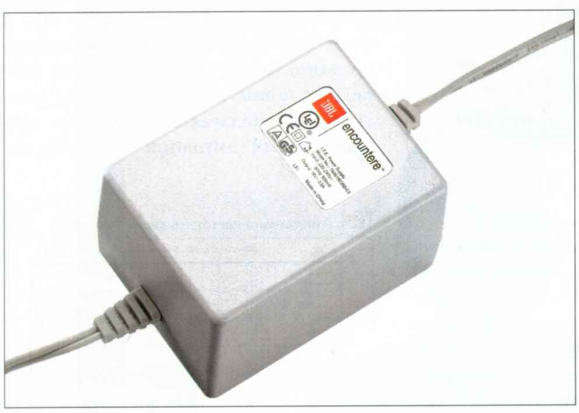
Надо отдать должное дизайнерам, выглядит трифоник очень стильно. Особенно запоминаются компактные сателлиты с большими «глазами» — решетками, похожие на головы инопланетных пришельцев. Кстати, каждый сателлит содержит в себе по два динамика, размещенных под небольшим углом друг к другу, что благоприятно сказывается на диаграмме направленности этих фронтальных колонок. Динамики сателлитов выполнены по фирменной технологии Odyssey: при изготовлении диффузоров используется алюминий, а магнитные катушки заключены в мощные неодимовые магниты. Все усилители размещены в корпусе сабвуфера, а за питание отвечает солидный внешний



Ошибочное подключение исключают оригинальной формы вилки с пометками

блок. Оригинальна конструкция «саба»: его шестидюймовый диффузор работает в вертикальной плоскости, а порт фазоинвертора направлен вертикально вверх, и хотя длина комплектных проводов, идущих от сабвуфера к сателлитам, позволяет поставить «саб» на пол, для наибольшей отдачи по низам рекомендуем все же оставить его на столе. При близком знакомстве с сабвуфером поначалу вызвала недоумение конструкция размещенных на нем аудиоразъемов. Размер щели с разъемами таков, что сквозь нее просматривается печатная плата. Однако стоит подключить все провода, (кстати, клеммы помечены, дабы исключить ошибки), как «вилки» не только полностью закроют щель, но и составят единое целое с размещенными рядом кнопкой включения питания и рукоят-

Блок питания (в отдельном корпусе) довольно массивный, что свидетельствует о солидном трансформаторе

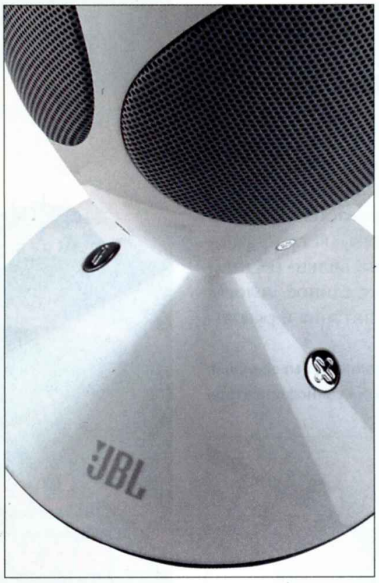


ками регулировки НЧ/ВЧ-тембров. Примечательно, что органы регулирования общей громкости — сенсорные клавиши, работающие, кстати сказать, без малейших посторонних звуков, — находятся на правом сателлите. Если нажать их одновременно, звук окажется приглушен. При выключении питания системы автоматика запоминает текущий уровень громкости. К источнику звука комплект подключается обыкновенным мини-джеком, поэтому его можно использовать с любой техникой, будь то стационарный ПК, ноутбук, дискман или даже карманный компьютер (PDA).

Тестовое прослушивание преподнесло только приятные сюрпризы. Звучит JBL Encounter сочно и выразительно. Особенно понравился вклад сабвуфера; честно говоря, от столь компактного устройства мы ожидали меньшего. Не зря разработчик в спецификациях «саба» упоминает фирменную технологию Magnum — оптимизацию его НЧ-драйвера для чистого и мощного баса.

Тип	**двухканальная акустическая система + сабвуфер**
Номинальная выходная мощность комплекта, Вт	**60**
Мощность	
усилителя для сателлитов, Вт	**2x13**
сабвуфера, Вт	**34**
Частотные характеристики, Гц	**40–20000**
Отношение сигнал/шум, дБ	**более 80**
Интерфейс	**аналоговый (Mini-jack 3,5 мм)**

Конструкция	
Сателлиты	
число динамиков	**2**
материал магнита	**неодим**
Габариты сателлитов, мм	
диаметр	**90**
высота, мм	**150**
Сабвуфер	
диаметр диффузора, мм	**150**
материал диффузора	**алюминий**
Габариты сабвуфера, мм	
диаметр	**175**
высота	**250**
Общая масса комплекта, кг	**3,6**
Регулировка звука	
НЧ/ВЧ-тембры	**да**
тип управления	**сенсорное**
запоминание уровня	**да**
режим Mute	**да**
Ориентировочная цена	**$260**



На фото вверху: сенсорные кнопки служат для регулирования громкости

Так выглядит нижняя поверхность сабвуфера: четыре обрезиненные ножки, решетка динамика и рассекатели, призванные воспрепятствовать локализации баса

Технический комментарий

Наличие в каждом сателлите по паре динамиков своеобразно сказывается на диаграмме направленности. Обратите внимание, синий график характеризует измерения при 0° (оба динамика излучают в стороны), красный график — измерения под углом 45°, когда плоскость диффузора одного динамика направлена точно на слушателя. В этом случае СЧ/ВЧ-область оказывается несколько приподнятой (диалоги немного подчеркиваются). Очень хорошо согласованы сателлиты с сабвуфером — провала на частоте среза (150 Гц) нет. Работа НЧ/ВЧ-тембров также не вызывает нареканий.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

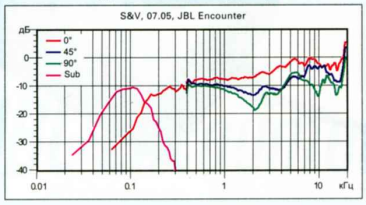
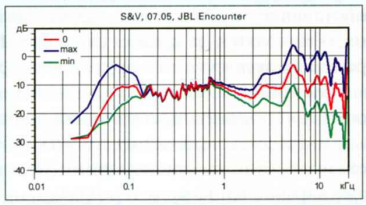
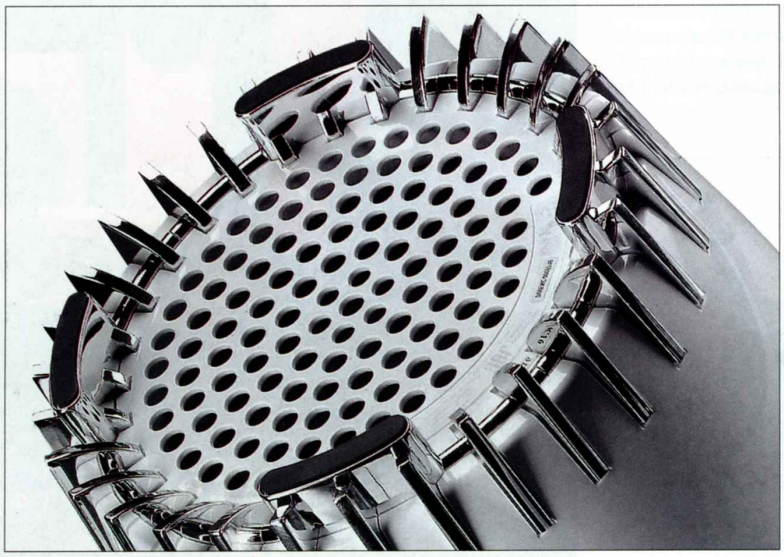


Рис. 2. Характеристика НЧ/ВЧ-тембров



Как уже отмечалось, из дополнительных регулировок звука здесь присутствуют поворотные рукоятки высоких и низких частот. И если уровень баса можно выставить единожды (саб излучает ненаправленно), то регулировка высоких напрямую зависит от расположения сателлитов. Если необходима более точная настройка, обращайтесь к программному эквалайзеру компьютера, но такое вряд ли случится.

Конечно, данную систему можно использовать не только при прослушивании музыки на ПК и при играх. Она запросто справляется с передачей звукового оформления DVD. Правда, вся работа при адаптации многоканального звука DolbyDigital и DTS в этом случае ложится на плечи программного DVD-плейера. К чести последних новые версии подобных программ располагают широкими возможностями эмуляции 5.1-звука по-средством двух каналов. Например, популярный плейер WinDVD имеет в своем арсенале такие режимы виртуального звучания, как Dolby Virtual, SRS Virtual и Spatializer Virtual. Работают они весьма убедительно, главное — отметить в настройках WinDVD подмешивание низкочастотного канала в стереовыход, тогда «сабу» уж точно скучать не придется.



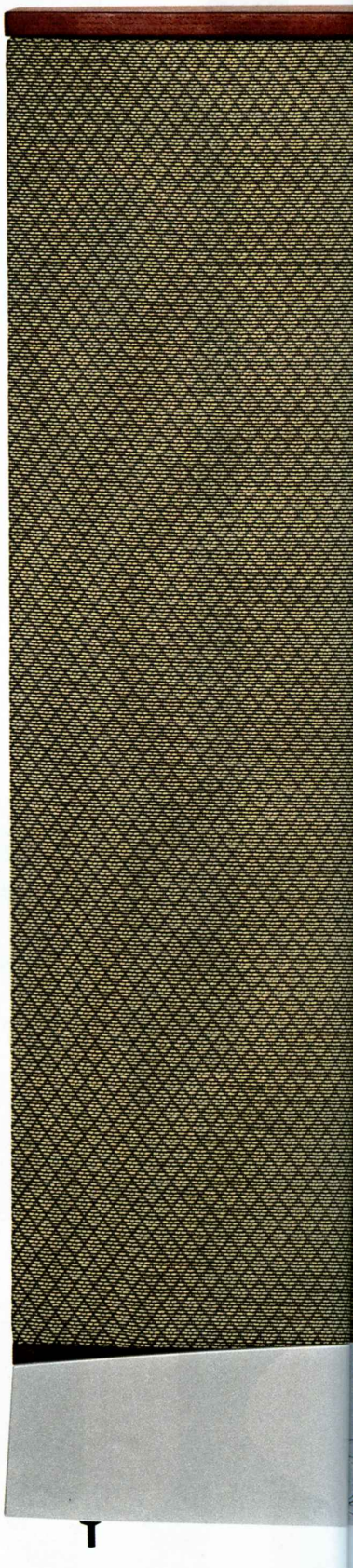
В заключение хотелось бы отметить, что, несмотря на хорошие показатели, как в конструктивном плане, так и по качеству звука, за стильный мультимедийный трифоник от известного бренда придется хорошо заплатить. В этом случае стоит позавидовать европейцам — у них встреча с этой «инопланетной» акустикой ровно на сотню долларов дешевле.

Отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
foto video REVIEW
№7
ИЮЛЬ
2005
+ ПОСТЕР
www.foto-video.ru
Портфолио
Вадим Гущин
■ Тест Фототехника для подводной съемки ■ Фокус «Горизонт S3pro» ■ Epson F-3200 ■ Практика Вираж Tetenal Goldtoner ■ Backstage ■ Что есть что Пропабы ■ Olympus C-7070 Wide Zoom ■ За кадром Женский вопрос в фотографии ■ Rollei R3

Акустическая система QUAD ESL 988

Начало революционного пути Питера Уолкера — основание в 1936 г. Acoustical Manufacturing Company. Система QA12/P, производство которой инициировано в 1949 году, дала имя прославленной в будущем компании и бренду QUAD — Quality Unit Amplified Domestic. Звезда Уолкера и QUAD взошла вместе с выпуском в 1957 году эпохальной электростатической акустики ESL 57



Эта первая модель, прозванная «Walker Little Wonder» благодаря восторженной прессе и огромному энтузиазму аудиофилов, выпускалась более 30 (!) лет (вероятно, абсолютный рекорд в аудио), а в 1999 году журнал Hi-Fi News назвал ее «величайшим продуктом в истории Hi-Fi». Система производилась ограниченным тиражом и, как говорят, для того чтобы ее приобрести, требовались рекомендации двух состоявшихся владельцев — совсем как у нас при приеме в партию в советский период. Одним из обладателей ESL 57 был прославленный британский композитор Б. Бриттен. Единственный излучатель громкоговорителя — очень тонкая (всего 8 микрон) электропроводящая мембрана из исключительно легкого и прочного (стойкого к растяжениям) материала майлара (Mylar — патентованный материал компании Du Pont). Диафрагма закреплена на раме и помещена между двумя электродами, к которым симметрично относительно пленки приложено постоянное поляризующее напряжение, а звуковой сигнал, подаваемый асимметрично через повышающий трансформатор и модулирующий статическое напряжение, побуждает мембрану колебаться «в такт» музыке. Благодаря тому, что масса мембраны сопоставима с массой воздуха, который она приводит в движение, удалось получить почти безынерционный и поршневой режим возбуждения звуковых волн.

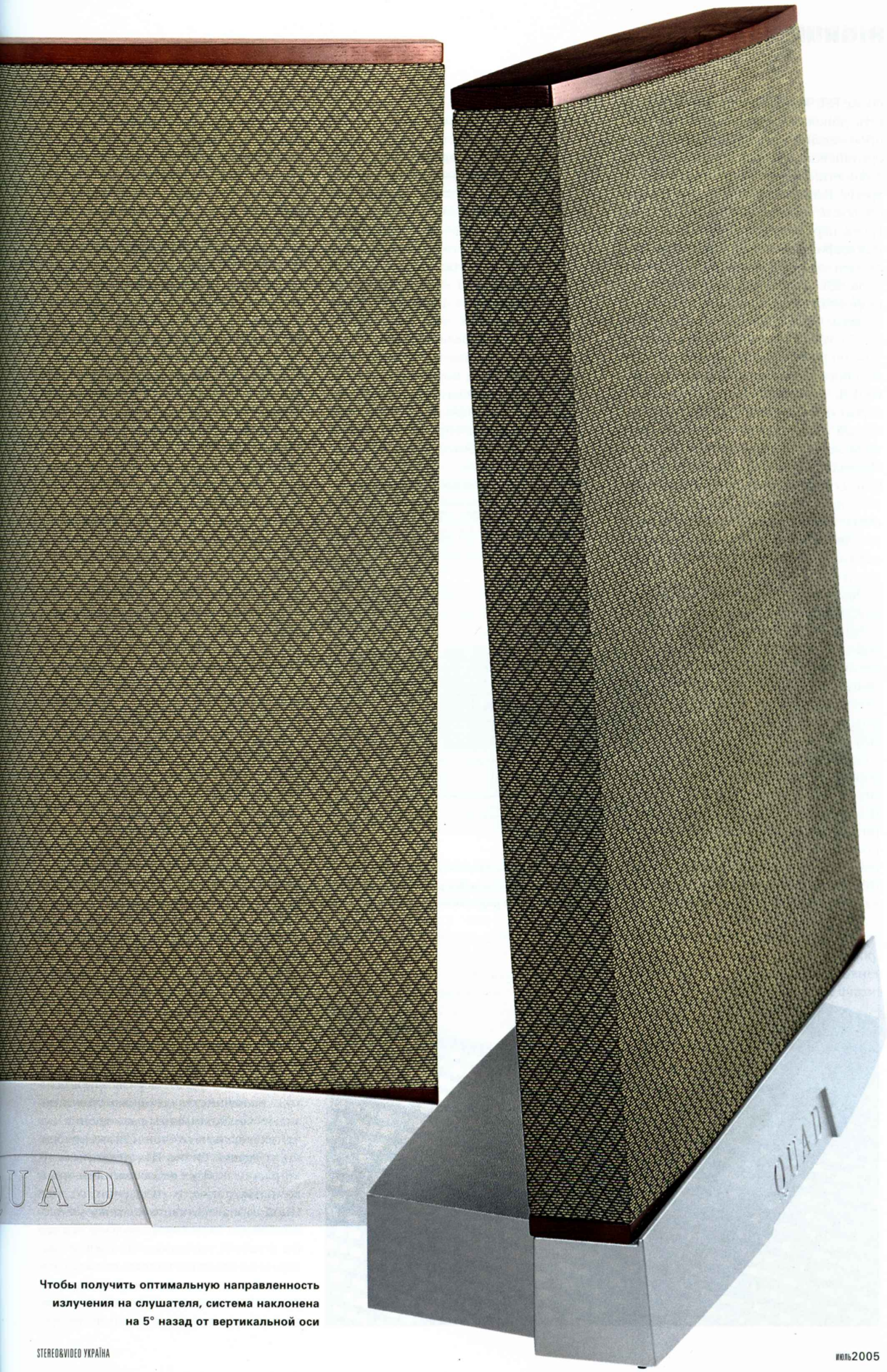
Следующей, более близкой к нам по времени знаменитостью стала модель FRED (Full Range Electrostatic Doublet) или QUAD ESL 63. В 1981 году на симпозиуме аудиоинженеров в Лондоне демонстрировалась сенсационная разработка Питера Уолкера: громкоговоритель, реализующий в звуке оптический принцип Гюйгенса–Френеля. У ESL 57 мембрана колеблется синфазно всей площадью, а у ESL 63 благодаря выполненным на статоре кольцевым электродам, на которые сигнал поступает с индуктивно-емкостной линии задержки, она возбуждает волну, идущую от центра к периферии, и продуцирует квазисферическое излучение, распространяющееся из виртуальной точки, расположенной позади диафрагмы, в 30 см от ее центра. Таким образом, колонка моделирует теоретически идеальный точечный источник звука, звучащую линзу Френеля. Сенсационной была не только сама конструкция громкоговорителя, но главным образом поразительно высокое качество звучания. Показательно, что с начала выпуска цена ESL 63 выросла почти в четыре раза (напомним, модель выпускалась почти 20 лет).

Пришло время, Уолкер отошел от дел, и в 1995 году фирма перешла во владение Verity Group, в которой решили возродить классику аудио ESL 63 под новым именем ESL 988.

Это более компактная и дешевая модель по сравнению с появившейся чуть

Усилители

Поскольку QUAD возникла как усилительная фирма, выпуск каждой акустической системы сопровождался появлением соответствующего комплекта усилителей. Появлению ESL 57 сопутствовал выход знаменитого тандема ламповых усилителей: предварительного (с фонокорректором) QUAD 22 и мощности — QUAD II. Следующая модель ESL 63 предлагалась в комплекте с легендарным усилителем мощности QUAD 405 со связью вперед и предусилителем QUAD 33, который имел уникальную регулировку тембра по низким частотам, позволяющую компенсировать плавный завал АЧХ акустической системы.



Чтобы получить оптимальную направленность излучения на слушателя, система наклонена на 5° назад от вертикальной оси

позже ESL 989 (в оснащении последней есть дополнительная панель для воспроизведения баса). По словам одного британского журналиста, ESL 988, в сущности, можно было назвать ESL 63 Special Edition. Однако, как утверждает создатель колонок (и усилителей) Энди Гроув, переделке, усовершенствованию и модификации подверглись около 90% элементов громкоговорителя-прототипа. ESL 988 получили новый трансформатор, блок питания, линию задержки. QUAD рекомендует для работы с акустикой усилители мощностью 50–100 Вт на 8 Ом, в том числе, естественно, собственные аппараты. Мембрана ESL 63 располагалась перпендикулярно полу, а у ESL 988 она получила легкий наклон назад — на 5°. У нового громкоговорителя стала легче решетка. Появилась возможность использовать шипы (они вворачиваются снизу в базу, регулируются по высоте). Конструкция стала значительно жестче механически: добавились дополнительные распорки, прочная деревянная рама, массивная база.

Два наиболее типичных вопроса, сопутствующих дискуссиям и спорам на электростатическую тему — это: «А как колонки воспроизводят бас?» и «Играют ли системы рок?». Почти общепризнанным фактом является слабость электростатика (относительно электродинамической АС) в басовой области (глубина частотного погружения обуславливается законом акустического короткого замыкания, значит размерами громкоговорителя). Известно, что П. Уолкер был решительно против гибридных конструкций, в которых электростатическая панель соединяется с басовой электродинамической секцией. Но попытки создать такую систему делались не раз. В свое время ESL 63 претерпела изменения: получив два дополнительных басовых драйвера, стала референсным студийным монитором.

Технический комментарий

Поскольку в системе на всех частотах работает единый излучатель, на амплитудно-частотной характеристике присутствует участок стабильной чувствительности от 70 Гц до 2 кГц с небольшим подчеркиванием краев зоны: среднего баса (70–80 Гц) и нижнего верха (2 кГц). Отрезок 2–10 кГц характеризуют значительные флуктуации, выше наблюдается спад чувствительности (дисбаланс в диапазоне 1,3–20 кГц невелик — 0,25 дБ). Возможно, спад вызван особенностями конструкции громкоговорителя: каркас, несущие решетки и декоративная ткань закрывающие излучающую мембрану, немного экранируют энергию акустического ВЧ-излучения. Однако спад не катастрофичен и существенно проявляется уже выше 12 кГц. Измерения, снятые под углами, показывают обострение направленности звучания в высоком регистре, особенно, выше 4 кГц (дисбаланс велик: 27 дБ). Столь высокая направленность излучения обусловлена осбенностями возбуждения мембраны, при котором имитируется виртуальный точечный источник излучения. Графики зависимости КНИ от частоты на разных амплитудных уровнях регистрируют низкий процент нелинейности и слабую зависимость показателя от громкости. Чисто в басу — выше 40 Гц. При подъеме амплитуды с 88 дБ до 94 дБ процент искажений прирастает равномерно во всем диапазоне. Повышение амплитуды сигнала отражается больше на передаче участка выше 10 кГц, меньше — ниже 100 Гц, то есть в диапазоне с большой заметностью искажений их меньше. Инвертируя прямоугольный импульс, модель рисует его неплохо; отмечаются значительные послезвучания. Модуль входного импеданса дает максимум на 90 Гц, минимум — на 10 кГц (сопротивление не падает опасно низко: 3,9 Ом).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Модуль входного импеданса

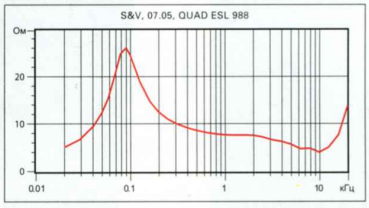
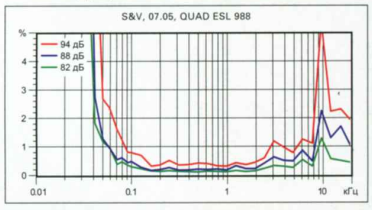


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений



В отделке ESL используются классические материалы — массив дерева для верхней накладки и радиоткань с ретрорисунком

Электростатическая акустическая система функционирует по дипольному принципу, т.е. излучает как вперед, так и назад. Поэтому весьма важным и непростым делом становится ее пространственная инсталляция, цель которой — уменьшить долю отраженного звука в интегральном образе, совладать с комнатными резонансами. Существует немало «школ» установки электростатиков. Большинство специалистов признают необходимость размещения колонок подальше от стен и углов, особенно от задней стены. Некоторые советуют располагать их вдоль длинной стены комнаты, также в отдалении от нее. Иной вариант: ставить колонки у боковых стен; в этом случае получаются как бы большие наушники. Почти все эксперты не советуют теснить колонки: помещение для них должно быть просторным. Вместе с тем, немало специалистов утверждает, что они слышали пре-

Паспортные данные

Акустическое оформление	**электростатическая панель, диполь**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**86**
Максимальный выход, 2 м на оси, Па	**2**
Частотный диапазон, (–6 дБ), Гц	**35–20000**
Количество полос	**1**
Номинальное сопротивление, Вт	**8**
Максимальное напряжение сигнала на входе, В	
продолжительный режим	**10**
пиковое значение (неискаженный звук)	**40**
допустимое пиковое значение	**55**
Потребляемая мощность, Вт	**6**
Габариты (ВхШхГ), мм	**940x670x315**
Масса (1 шт.), кг	**20,5**
Отделка	**ткань, панель (дерево), пластик**

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**6,3**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**10,7**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**26,2**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**3,9**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**5,0**
** Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**–3,8**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**0,7**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**0,25**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**5,1**
Дисбаланс (45°), дБ	**27,1**
Неравномерность (45°), ±дБ	**14.6**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**29,4**

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**82,5**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,95**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**2,6**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**6,3**
Среднее значение, Ом	**10,7**
Максимум, Ом	**27,2**
Минимум, Ом	**3,9**

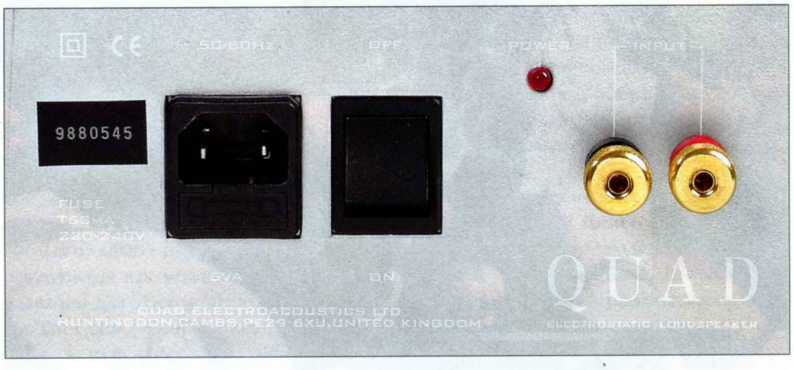
Ориентировочная цена,$ **8150**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси излучателя в интервале 0,1 — 20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

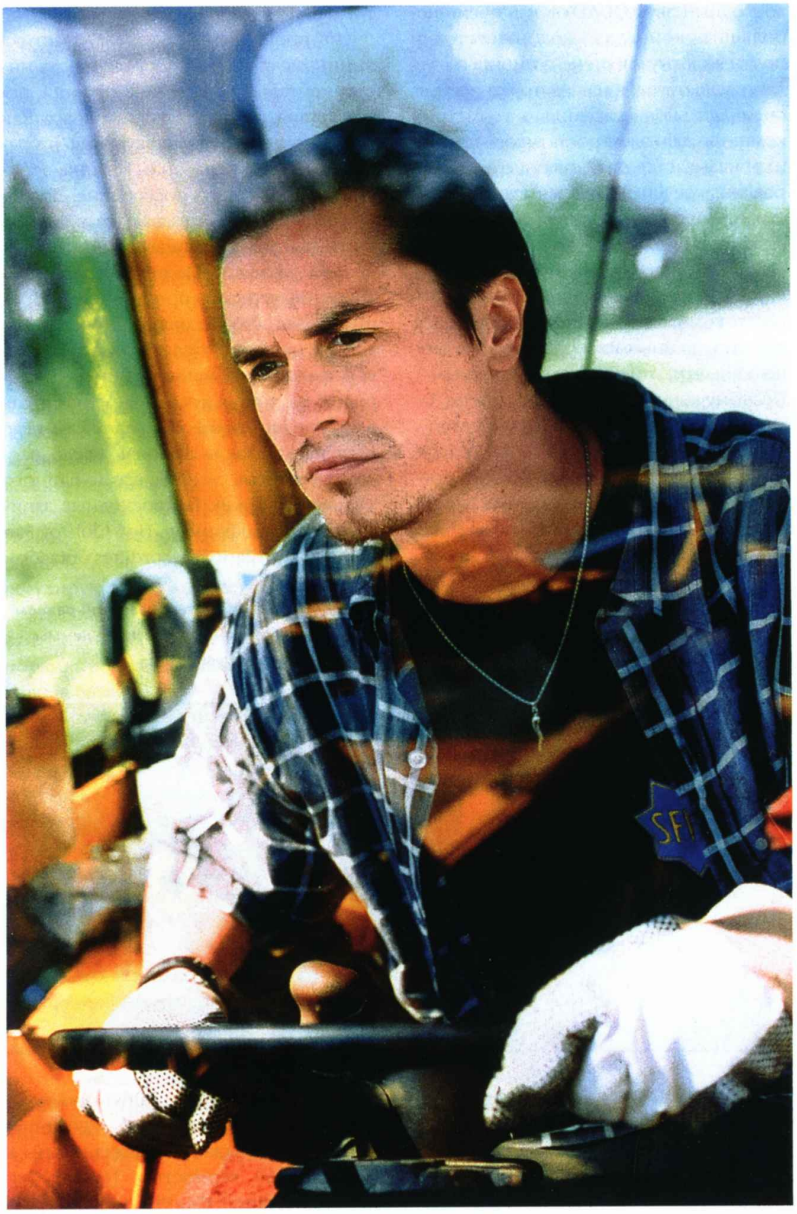
восходный звук QUAD'ов и в очень небольших комнатах; колонки стояли почти вплотную к стене, а иногда и в углах. Существует, с нашей точки зрения, очень дельное суждение о геометрии комнаты для электростатиков: идеальным называется соотношение ее размеров близкое к 0,62 (найденная в древности пропорция «золотого сечения»). В связи с вышесказанным напомним читателю о важной тенденции в аудио. Некоторые фирмы признают неизбежность комнатных искажений (у людей нет заглушенных камер, да и звук в них, по отзывам, получается «неуютным»). Поэтому конструкторы не только не борются с отражениями, но напротив — моделируют их (Mirage, HGP, Triangle Magellan и др.). Но необходимость пространственно-инсталляционных экспериментов с QUAD'ами признают все. Один западный журналист в шутку пикантно заметил, что получил идеальное звучание ESL 988, перепробовав множество вариантов их размещения — больше чем позиций в Кама Сутре.

На задней панели системы сетевой разъем с выключателем и классические клеммы для подключения усилителя



К звуку QUAD ESL 988 нам приходилось привыкать. Он совершенно особый, непохожий на какой-то другой. Образ получался как бы парящим, очень воздушным (иногда даже казалось, что слишком, так как ему недоставало опоры), с эфемерно тонкой детализировкой. Прозрачность музыкальной ткани — наивысшая из когда-либо создаваемых другими компонентами. Громкоговорители играют исключительно музыкально. Акцентируем внимание читателя на взвешенности определений «наивысшая» и «исключительно». А что же бас? В органных вещах И.С. Баха — Пассакалии до минор, Токкате ре минор есть очень низкие тоны. На слуху интерпретация этих фрагментов многими выдающимися системами: DALI, Odeon, Triangle, Klipsch, Focal, Sonus Faber... QUAD ESL 988 трактуют бас иначе. Несомненно, кто-то назовет его немного разреженным, чуть-чуть замедленным, отметит дефицит басового «мяса», скажет, что звуку недостает телесности. Другие скажут: «Да, нижние тоны ESL 988 не «профундовые» и не очень проворны... Но какова пластика линий, акустическая достоверность инструментальных тембров: нижних октав органа, рояля, звука контрабаса. Как впечатляют огромные звуковые «пузыри» большого барабана». Истина, вероятно, лежит где-то посередине. Достоинства ESL 988 раскрываются, в первую очередь, при воспроизведении акустической музыки. Модель невероятно трепетно передает пространство. Прорисовывая его в мельчайших, музыкально ценных деталях, она как звуковой живописец, меняет кисти — с широкой на тоненькую, а временами отдает предпочтение грифелю или игле гравера. Краски — акварель, масло, пастель... Кажется, слышны все до единого звуковые «мазки». Превосходные записи: двухмикрофонная «Hot Club of San Francisco» (Clarity Recordings), альбом М. Березовского (Caro Mitis) прозвучали фантастически красиво, в соединении аудиофильской «изнеженности» с музыкальной верностью. Просто радость для слуха! ESL 988 могут играть очень громко и чисто, упруго и артикулировано, но предельных уровней громкости, кажется, не любят (и фирма указывает на ненужность перегрузок — может сработать защита). К тому же в их звуке совершенно — генетически — отсутствует агрессия, свойство, востребованное некоторыми современными музыкальными стилями. Но на вопрос: «Играют ли колонки рок?» можно уверенно ответить: «Да, еще как!». Композиции из «Amused to death» Роджера Ватерса прозвучали превосходно. Звук ESL 988 иногда кажется чуть старомодным, как бы слишком «комильфо»... Но его можно оценить и иначе. Возможно (и вероятно), это классика: как книги на полках, картины на стенах, вкус в одежде, еде... ■

Артем АВАТИНЯН



Мистер 3,141592...

«Человек, разрушающий любые музыкальные представления», «бог современной музыки», «лучшее, что существует в мире после нарезанного хлеба в вакуумной упаковке»... Такими замысловатыми определениями наградили Майка Пэттона пользователи он-лайн-словаря Urban Dictionary. Однако самая распространенная реакция на упоминание его имени с годами не меняется: — Э-э-э,.. кажется, это тот парень, что пел в Faith No More?

Не звезда

В музыкальной табели о рангах Майк Пэттон по прозвищу Микки Пи проходит как вокалист-самородок, обладающий пугающе-феноменальными способностями передвигаться по шкале громкости. Нежнейшая боссанова в его исполнении может с легкостью смениться дет-металлическим рыком, способным заглушить с десяток идущих на посадку вертолетов, который, в свою очередь, тут же превратится в злобный визг стаи некормленых шакалов, перескочит на легкомысленный шансон, а то и диско — и обрушится леденящим душу стоном сразу всех грешников ада.

Знатный провокатор и настоящий культурный экстремист, каждый следующий проект которого, кажется, специально задается целью избавиться от поклонников предыдущего и любой ценой избежать популярности.

Профессиональный шизофреник с размножением личности, поющий и танцующий одновременно в нескольких разнонаправленных коллективах.

Одиозный гений, уже давно оставивший позади всех современных авангардных композиторов, но не стесняющийся прямо на сцене спустить штаны и окатить живительной струей зарвавшихся секьюрити в зале.

Подельник великого и ужасного Джона Зорна, зловещего короля нойза Масами Акиты (Merzbow), романтически настроенного норвежского кинокомпозитора Йона Коды (John Kaada), «чокнутых диджеев» X-ecutioners. При этом не гнушающийся сотрудничества с бразильскими трэшерами Sepultura, олдскульными хип-хопперами Wu-Tang Clan, чопорным Kronos Quartet, певицей Бьорк и еще целой вереницей менее известных, но не менее впечатляющих музыкантов.

Как выяснилось, еще и отличный актер, в своем дебютном фильме «Firecracker» (реж. Стив Болдерсон) с блеском сыгравший сразу две роли — «плохого» директора цирка и «хорошего», но сильно пьющего деревенского парнишки.

Он внедорожник, бесцеремонно пересекающий в любом направлении политкорректно поделенные ландшафты музыкальной культуры.

Короче, не забудьте пристегнуть ремни безопасности.

Калифорнийский вундеркинд

Майкл Аллен Пэттон появился на свет 27 января 1968 года в маленьком калифорнийском городке, и к пятнадцати годам он уже окончательно оставил свои тщетные попытки сделать хоть что-то, заслуживающее внимания на спортивной ниве, как того желал его отец — футбольный тренер, а также найти друзей и влиться в окружающий поток обывательской жизни. Вместо этого он устроился

работать в музыкальную лавку, где мог беспрепятственно слушать любую музыку. На дворе стоял 1985 год, круглосуточное прослушивание трэша, хардкора и раннего дет-металла вдохновило тинейджера на создание собственной банды. В начальный состав вошли школьники Тревор Данн (Trevor Dunn), Трей Спруэнс (Trey Spruance) и Джед Уоттс (Jed Watts). Название Mr. Bungle изобретательные подростки позаимствовали из старого учебного фильма для старшеклассников, призванного наглядно демонстрировать правила хорошего тона и нормы поведения в школе. Мистер Бангл (Мистер Халтурщик, он же Мистер Лажа) — размалеванный клоун со злобной физиономией, дающий неискушенным деткам коварные советы в духе Григория Остера. Пэттон и компания не замедлили претворить их в жизнь.

Mr. Bungle перепробовали почти все музыкальные стили — места, куда их приглашали играть, выбирать не приходилось, публика была по большей части разношерстной, так что тинейджеры постоянно импровизировали и подстраивались под вкусы слушателей. Эта изобретательность и легла в основу дальнейшей жизнедеятельности коллектива. Только уже без какой бы то ни было оглядки на публику.

В конце 80-х демо группы попало в руки парней из Faith No More, которые как раз подыскивали себе нового вокалиста взамен только что с треском уволенного Чака Мозли. Претендовавшие на вакантное место Крис Корнелл и Кортни Лав не выдержали конкуренции. Добротный, но заурядный коллектив, обогатившись несравненным пэттоновским вокалом, мгновенно взвился ввысь сверхновой звездой фанк-металла. Сингл «Epic» стал платиновым, альбом «The Real Thing» продался многомиллионным тиражом. Майку Пэттону на тот момент исполнился 21 год, он ходил в колледж и не употреблял спиртного.

Майк не выпустил ни одного видео с тех пор, как распались Faith No More. Он считает, что не стоит пускать деньги на ветер. Лучше их спустить на «шлюх и бифштексы».

Майк выпивает несколько литров кофе в день, что прекрасно иллюстрирует песня «Caffeine» с альбома «Angel Dust». Официально это его единственный наркотик.

Майк знает четыре языка — английский, португальский, испанский и итальянский, которому его научила жена-итальянка.

Рабочие сцены, получая факс от группы Майка Пэттона с подробной схемой соединения инструментов, как правило, принимают его за шутку.

Сумбур вместо музыки

На волне чудовищной популярности Faith No More любимому детищу Пэттона удалось заполучить контракт с крупной компанией Warner Bros. и выпустить ставший культовым дебют «Mr. Bungle» (1991), который спродюсировал никто иной как иудейский кудесник Джон Зорн. Музыка представляла собой причудливый коктейль из джаза, карнавальщины и тяжелого металла. Поразительно, но многие поклонники даже не догадывались, что у обеих групп один и тот же вокалист. Тем более что, выступая на людях, Mr. Bungle неизменно облачались в маски.

На вершине славы FNM Пэттон приступил к работе над сольной пластинкой, записывая во время бесконечных турне в гостиничных номерах свой голос с помощью микрофона и микшера и придумывая как можно более дурацкие названия для треков. «Hurry Up and Kill Me, I'm Cold» («Поторопись прикончить меня, я уже замерзаю»), «Porno Holocaust» («Порнохолокост»), «Private Lessons On Planet Eros» («Частные уроки на планете Эрос») и другие состоят из сплошных нечеловеческих завываний, низко- и высокочастотных воплей, пришептываний, чириканья, бульканья и прочих звуков непередаваемой градации, вырывающихся из луженой глотки Майка. Альбом «Adult Themes For Voice» вышел на зорновском лейбле Tzadik в 1996 году. Результат показался диким не только чистосердечным фанатам FNM, но даже, казалось бы, закаленным выходками акустического террориста поклонникам Mr. Bungle.

Протест Майка против мира мейнстрима, в котором ему приходилось выживать, отражался и на продукции Faith No More. Захватив подспудно лидерствующие позиции в коллективе, он и сюда начал перетаскивать фирменные бангловские штучки. Каждый следующий альбом после «The Real Thing» становился все дремучее и противоречивее. Пока, наконец, после очередной творческой удачи — «Album of the Year» (1997), команда не прекратила своего существования. Теперь дело о Faith No More можно считать официально закрытым. Правда, Пэттон обещает поведать миру об истинных причинах, побудивших его связаться с FNM, но не раньше, чем ему стукнет восемьдесят.

«...единственное, что я могу сделать в качестве вашего вокалиста, это выйти на сцену, соорудить петлю и повеситься»

«California» vs «Californication» и дикие собаки Динго

Записанный в 1999 году третий и последний на текущий момент диск Mr. Bungle — «California», насквозь пропитанный пляжными кошмарами и ностальгией по временам Beach Boys, на самом деле должен был носить название «In Technicolor», однако брэнднейм главной кинопленки Голливуда 50-60-х оказался запатентован и пришлось срочно придумывать что-то другое. По странному совпадению, в этом же году

В ожидании чуда встречи с Микки Маусом участники Fantomas облюбовали уютный уголок Диснейленда

Большинство слушателей запомнило Пэттона по его участию в Faith No More

у Red Hot Chili Peppers выходит самый успешный за всю их карьеру альбом «Californication». Вокалист «красных ядреных перцев», Энтони Кидис, давно уже обвинявший Майка в том, что тот «снял» его исполнительскую манеру, выдвинул ультиматум организаторам летних фестивалей в Европе и Австралии, поставив вопрос о своем участии ребром: выбирайте, дескать, или мы (хэдлайнеры!) или Mr. Bungle. Лишившись выступлений, группа Пэттона понесла огромные убытки, но нашла способ изящно отомстить зарвавшимся наглецам. На ближайший Хеллоуин в городе Понтиак, штат Мичиган, они устроили театрализованное действо. Переодевшись а-ля «РХЧП», четверка проорала, изрядно сдобрив их отборными матюгами, основные хиты «перцев». При этом, нежно дурачась, ребята имитировали ширяние лошадиными дозами героина.

Нежнейшая боссанова в его исполнении может с легкостью смениться дет-металлическим рыком

Пэттон постоянно, как мантру, повторяет: *«Я здесь не для того, чтобы быть пай-мальчиком»*. Репутация у него и впрямь самая что ни на есть скандальная. А ненависть к мейнстриму — лютая. Музыканты INXS, после смерти Майкла Хатченса активно зазывавшие Пэттона присоединиться к ним, услышали в ответ безаппеляционное: *«...единственное, что я могу сделать в качестве вашего фронтмена, это выйти на сцену, соорудить себе петлю и повеситься»*. А когда австралийцы попытались замять дело, представляя все таким образом, будто ничего такого в помине не было, Майк и вовсе разошелся, посылая их на все возможные буквы алфавита с поминанием диких собак динго.

Злить людей, не прикладывая особых усилий — тоже своего рода профессионализм.

Фантомас с томагавком

«Я всегда старался, чтобы моя музыка ничем не напоминала звучание рок-группы с четырьмя инструментами». Похоже, все свои самые смелые идеи Пэттону удается воплотить в проекте Fantomas. Состав классический: гитара (Базз Озборн по кличке «Король Баззо» из The Melvins), бас (Тревор Данн из Mr. Bungle), ударные (Дэйв Ломбардо из Slayer) и, само собой разумеется, вокал Майка. А вот музыка, создаваемая четверкой, бесконечно далека от образцов классики рока. Более того — если в композициях Fantomas и встречаются клише и штампы данного жанра, то исключительно как объект насмешек. С тонким изяществом Пэттон сотоварищи препарирует такие стили, как дет-металл, панк и хардкор, доводя их до гротескных форм и смешивая друг с другом в дичайших пропорциях. Достается и эстраде, и кантри, и боссанове, и фанку — всех «жертв» не перечислить. Все это приправлено нарезками и сэмплами из мультфильмов и старого кино, звучками из компьютерных игр, детским смехом и плачем, шумом сирен и неподражаемыми экспериментами Пэттона с возможностями голосовых связок. Слушая фантасмагорическую музыку Fantomas, создается ощущение, что в ней задействовано, по крайней мере, с десяток инструментов — на самом же деле это глас человеческий во всех его проявлениях.

Fantomas были сформированы в 1999 году. Пэттон своими силами записал черновой вариант альбома, исполнив партии всех инструментов, после чего предложил присоединиться к новоиспеченному проекту своему другу Тревору Данну и музыкантам, с которыми всегда мечтал играть вместе — Ломбардо и Озборну. Те пришли в полнейший восторг от записи и не замедлили ответить согласием. В том же году Майк вместе с продюсером Грегом Уэркманом открывает собственный рекорд-лейбл Ipecac, работающий под девизом «Making people sick since 1999» («От нас тошнит с 1999 года») и представляющий собой широчайшее поле для экспериментов, на котором и был выпущен одноименный диск команды — 30 треков высокоэнергетичного безумия.

Показателен текст одной из «песен»:

«shiday! shikadadudadu!
shidayyyadadudadudadu! shiday! whoaa!
shiday! shikadadu! shiday! shikadadu!
shiday! whoaa! shiday!
toododododo! shiday! whoaa!»

Затем были «The Director's Cut» (2001) — каверы кинохитов, включая темы из «Крестного отца» и «Твин Пикс», и «Delirium Cordia» (2004) — запредельная, источающая ночной кошмар 74-минутная эмбиентная сюита. В начале 2005 года вышел новый альбом — «Suspended Animation», опять 30 мультяшных треков и снова в полной мере проявлено все вышесказанное. Гаст-

Группа Tomahawk в свободное время вживается в роли полюбившихся персонажей телесериала «Miami Vice»

Группа Fantomas (слева направо): Тревор Данн, Базз «Король Баззо» Озборн, Дэйв Ломбардо, Майк Пэттон

рольный тур в поддержку релиза докатился, наконец, и до Москвы. Любопытно, что на разогрев Fantomas пригласили московскую группу Messer Chups, работающую в схожем стиле «звукового коллажа», и даже предложили ее лидеру Олегу Гитаркину выпустить диск «Ножика Чупс» на Ipecac Recordings.

На том же Ipecac Recordings Пэттон самореализуется еще в одном нашумевшем во всех смыслах коллективе, созданном усилиями гитариста-экстраординара из культовой группы американского андеграунда The Jesus Lizard Дуэйна Денисона — Tomahawk. В «Томагавке», пожалуй, самом рок-н-ролльном и удобоваримом для консервативных слушателей проекте, явственно ощущается ностальгия Майка по золотым дням Faith No More. Это настоящий, качественный, некоммерческий (в отличие от FNM) «тяжеляк», лучше всех принятый именно старыми фанатами Пэттона.

Мистер Пи

Помимо своих многочисленных талантов, Майк Пэттон, как это ни высокопарно прозвучит, заслуживает благодарности за то, что он постоянно открывает в музыке, сильно девальвированной законами шоу-бизнеса, новые горизонты. Познав вкус мировой славы, он не принялся стричь купоны, не стал торговать своим именем направо и налево, но использует его в целях популяризации разной любопытной музыки. Деятельность рекорд-компании Ipecac возымела широкий резонанс в мире не столько потому, что ее основал Пэттон, сколько по причине крайней необычности и высочайшего качества выходящего под ее маркой материала. И это далеко не только проекты Пэттона. Культовые команды The Melvins, Bohren & Der Club of Gore, The Young Gods и The Ruins, бывшие и нынешние участники групп Napalm Death и Brutal Truth, пионер индастриала Джим Терлвелл тоже неспроста записывали свои диски на лейбле. Благодаря Пэттону и Ipecac широкую известность получили такие талантливые личности, как Kid606 и Kaada, группы The Locust, Isis, Guapo, Dälek и другие. Но все-таки главным мотором и поставщиком революционных идей на Ipecac Recordings, да, наверное, во всей рок-музыке XXI века, является именно Майк Пэттон, скромный гений из Калифорнии, выдержавший испытание славой и оставшийся самим собой — подчас слишком странный, не всеми понятый, но уже великий.

В соответствии со своим прозвищем Микки Пи — тот самый краеугольный камень, иррациональное число π, которое, как ни бейся, невозможно вычислить до конца, но на котором тем не менее держится вся геометрия современной музыки. ■

На одном из первых выступлений с Faith No More Майк поскользнулся на бутылочных осколках, которыми благодаря стараниям поклонников была щедро усыпана сцена — в результате полученной раны его рука навсегда утратила чувствительность. Шестичасовая операция, в процессе которой были наложены тысячи микрошвов, несколько месяцев в гипсе — врачи вернули руке движение, но не смогли восстановить нервы.

Алена БАЙМЯШКИНА

Концерт группы Fantomas состоится 11 июля в Зеленом Театре ЦКП и О им. Горького. Москва, Крымский вал, д. 9, стр. 33

CULT OF LUNA
«Salvation»

(CD, Earache/Пурпурный легион, 2004, 73:45)

Команда, костяк которой составили бывшие участники формации Eclipse — вокалист Клас Рюдберг и гитарист Йоханнес Перссон, очень точно уловила умонастроение масс, истосковавшихся по саунду одновременно тяжелому, но без перехлестов, свойственных дету или блэку, экспрессивному, но при этом не впадающему в чрезмерную чувственность, «прогрессивному», хотя бесконечно чуждому какой-либо зауми. Специфичных шведов, исповедующих стиль, обычно ассоциирующийся с ростером заокеанской музфабрики Hydra Head (Isis, Pelican, Jesu), тут же взяли на заметку скауты лейбла Earache. И вот — результат. «Salvation» — вторая зачетная пластинка CoL для всемирно известного металлического мэйджора. Никаких революционных нововведений — все скроено строго по лекалам, предложенным в свое время пионерами движения, вошедшего в историю под именем sludgecore: предлинные композиции, душераздирающий вокал — недограулинг, медленное нарастание напряжения, чередование громких фрагментов с тихими, вполне интроспективными, периодические отступления на территорию чисто инструментальной музыки (особенно в «Waiting For You», «Crossing Over»), апокалипсическое настроение, вал гитарного фидбэка. Но вместе с тем некие нюансы звучания этого септета (количество участников группы уж точно выделит ее на фоне прочих, не таких многочисленных коллективов), довольно широкая динамика, вкупе с тонким мелодическим чутьем авторов материала делают практически любую из трех долгоиграющих пластинок CoL достойной попадания в коллекцию требовательного ценителя постхардкоровой эстетики. ★★★

THE SILVER MT. ZION MEMORIAL ORCHESTRA & TRA-LA-LA BAND WITH CHOIR
«This Is Our Punk-Rock, Thee Rusted Satellites Gather+Sing»

(CD, Constellation/Пурпурный легион, 2003, 57:42)

Работа, запомнившаяся, прежде всего, тем, что вывела их, наконец, из тени мегазвездного ансамбля квебекских анархо-активистов Godspeed You! Black Emperor, всего лишь побочным проектом участников которого они долгое время считались. Она также недвусмысленно продемонстрировала, что Silver Mt. Zion нужно вообще рассматривать вне взаимосвязи с «материнской» командой и остальным ростером очень неплохого лейбла Constellation.

Сначала казалось, что это обычная построковая нудятина, какой навалом вокруг — гитарная параллель к эмбиенту и нойзу, гул, вой и поток. Но «нудятина» здесь вышла увлекательной, одухотворенной и обезоруживающе беззащитной...

Существенной чертой TSMZ, помимо вокала (в основе своей это очень вокальная пластинка), является их предрасположенность к несравненно более тихим звукам и интимной атмосфере, нежели мы находим у политически заряженных GY!BE. Любовь же к крупным формам оказалась неистребимой: четыре композиции, что составляют диск, тянутся почти целый час. Созданный под чутким руководством гитариста GY!BE, носящего замечательное ветхозаветно-звучащее имя Эфрим (в конце концов, это почти Эфраим!), изначально TSMZ планировался как проект, в рамках которого Эфрим с остальными участниками мог бы петь песни, сочиненные им в момент траура по любимой собаке (нынешний альбом, кстати, сопровождает надпись, гласящая, что он посвящается «четвероногим существам и кровоточащим сердцам во всем мире»).

Звучащий легким диссонансом голос Эфрима — не столько искусственная пристройка к каркасу музыкального здания, сколько одна из многих красок, характеризующих палитру стиля TSMZ, без которой она не будет полной. Название коллектива менялось от альбома к альбому: A Silver Mt. Zion, The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band, пока оно не приняло нынешний вид. С постепенным удлинением имени, все большее число музыкантов получало право голоса, и теперь группа уже не воспринимается в качестве сольного проекта Эфрима, но исключительно как товарищество равноправных плакальщиков, несогласных с одолевающими современный мир напастями и увлеченно, очень художественно сокрушающихся по этому поводу. Чего стоит одно только многоголосье первого трека «So Some Lonesome Corner So Many Flowers Bloom» — грузины нервно курят, кусая кончики пальцев, выходят...

Если же перейти на язык понятных всем аналогий, то картина представляется следующей: берем гилморовский Pink Floyd, отсекаем весь неуместный пафос, чуточку корректируем ветеранов в подспудно одолевающей их тенденции писать «форматные» поп-хиты и приправляем это дело полнокровной струнной секцией (виолончель, скрипки там всякие). Теперь это очень похоже на то, чем занимаются TSMZ. ★★★★★

JESU
«Jesu»

(CD, Hydra Head Industries/ Пурпурный легион, 2005, 74:25)

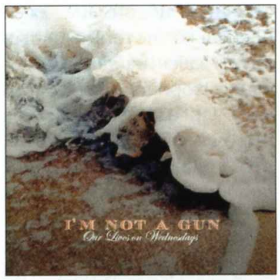
Группа Jesu, представляющая близкий Cult of Luna стилистический спектр, но масштабом своего дарования абсолютно затмевающая скандинавов, есть ничто иное как очередной проект незабвенного Джастина К. Бродрика. Добавим — гитарный и ориентированный преимущественно на песенный формат рок-проект. Пояснение не кажется таким уж неуместным, если обратиться к истории, из которой явствует, что данный уроженец английского Бирмингема в прошлом какой только музыкой не пробавлялся — от грайндкора, индастриала и даба до эмбиента и прочих электронных экспериментальных жанров. Впрочем, рок выходит у него все же весьма далеким от традиционного. Названная так по финальной пьесе с последнего альбома («Hymns») одной из его наиболее популярных команд — Godflesh (еще были, а в некоторых он принимает участие до сих пор — Napalm Death, Head of David, Final, Techno Animal, God, Ice, Fall of Because, Curse of the Golden Vampire, и это — далеко не полный перечень!), Jesu стала той отдушиной, что направила переживания Бродрика по безвременной кончине его любимого де-

тица в 2002 году в самое что ни на есть конструктивное русло.

«Jesu» — дебютный альбом, в записи которого единоличному диктатору Бродрику (музыка, тексты, гитара, вокал) помогали барабанщик Тед Парсонс (Prong, Godflesh, Swans, Killing Joke) и басист Дайрмьюид Долтон (Final, Cable Regime). Кроме того, Пол Невилл (Godflesh, Cable Regime) появляется с партией дополнительной гитары в треке «Man/Woman». В полной мере унаследовав пафос совершенно уж беспросветных Godflesh, троица добавила к нему медленно распускающихся мелодий с божественными гармониями и озарила лучиком надежды царство беспробудной тьмы. Принимая во внимание то обстоятельство, что предыдущие коллективы, с которыми так или иначе был связан Бродрик, выступали эдакими разрушителями обывательских представлений о хорошем вкусе и всегда опережали свое время, ожидания в отношении выхода «Jesu» носили ажиотажный характер. Невероятно, но все они оправдались! Музыка Jesu обладает эпическим размахом, даже не снившимся Cult of Luna. За отзвуками дилеев и эхо-эффектов слышится открытый космос, безбрежная бесконечность, манящая пустота. Средняя продолжительность композиций — более 9 минут. Течение музыкальной ткани — словно чинное шествие траурной процессии: неторопливый, возвышенный ритм, скорбящий вокал, тревожащие суровой скупостью репититивные мелодии, ультраплотный, немилостиво искаженный дисторшном бас, многослойные гитары. Подобное простительно спутать с погребальным маршем или, скажем, принять за результат перекрестного скрещивания дум-металла с шугейзерским роком а-ля Slowdive или My Bloody Valentine. Постметалл? Кто знает, возможно, мы действительно являемся свидетелями рождения нового жанра. «Jesu» — первая запись на моей памяти, на которой Джастин не просто ревет в микрофон (что, кстати, тоже доводилось слышать не слишком часто, поскольку многие его проекты вообще не предусматривали вокала), а именно что поет и делает это отменно, с невиданным для него эмоциональным накалом. Правда, голос отнюдь не ведет мелодию, эта роль отдана другим инструментам в арсенале Jesu. Единственная понастоящему брутальная композиция, напрямую цитирующая Godflesh периода «Pure» и «Selfless», — это «Man/Woman» — эмоционально чистый, предельно честный drone doom с вокалом, впервые срывающимся на ор, и тотально доминирующей, сокрушительной ритм-секцией. «Я пытаюсь создать нечто прекрасное из совершенно непривлекательных элементов — поясняет Бродрик. — Я также хотел, чтобы музыка казалась пыткой, но мелодическим аспектам было уделено гораздо большее внимание, нежели раньше. Я стараюсь выразить идею болезненной красоты. Когда я был полностью разбит, совершенно не функционировал, все что мне оставалось — это работать над пластинкой». Работа, кстати, продолжалась с перерывами с 2001 по 2004 год (подвальное помещение музыканта, переоборудованное в домашнюю студию Avalanche, в которой было записано большинство альбомов Godflesh; живые барабаны писались отдельно в норвежской студии Subsonic Society, популяризированной стараниями прославленных норвежских блэк-металлеров Darkthrone, Enslaved, Khold и прочих), из чего можно заключить, что сила материала кроется в его продуманности до мельчайшей детали.

Ранний претендент на звание пластинки года? Почему бы нет! ★★★★★

Николай КИРЮХИН



I'M NOT A GUN
«Our Lives on Wednesdays»

(CD, City Centre Offices, 2004, 49:33)

Джон Техада (John Tejada), обычно специализирующийся на Detroit-, минимал-техно и микрохаусе, очередной свой проект решил реализовать в несколько ином формате и соорудил нечто приближающееся к построку. По части меланхоличности и монументальности дебютному альбому I'm Not a Gun далеко до Tortoise, Godspeed You! Black Emperor или Mogwai, но и сухими ритмическими фигурами его создатели не ограничились. Требуемая жанром отстраненность и некоторая холодность присутствует, хотя местами вышло даже живенько. Многослойные построковые ударные превращаются в почти что бит, этакий привет от джаз-рока, или навевают мысли о разновидностях техно (уши «проклятого прошлого» то и дело высовываются из получившегося сочетания, особенно в интерлюдиях), плюс подобие гитарных аккордов, плюс эмбиентные трели и переливы, постанывания и попискивания, цвиркание, гмыкание и пошваркивание. В общем, имитация живой музыки средствами электроники продолжается. I'm Not a Gun не претендует на открытие новых горизонтов или создание звучания будущего, но дело свое знает хорошо. ★★★

АЛЕКСАНДР ЦАРОВЦЕВ и гр. «ПИЛИГРИМ»
«Звезда Соломона»

(CD, Мистерия звука, 2004, 39:52)

Оформление альбома пугает потенциальную жертву формулой «этно-рок на древнееврейском языке» и загибами, что хоть и «не каждому дано проникнуть в сокровенные тайны мистического учения иудейской КАББАЛЫ», есть шанс прочувствовать его посредством музыки, построенной на «хасидской песенной традиции». Если жертва окажется не робкого десятка и отважится на ознакомление, она, пожалуй, сочтет, что такие рекламные ходы сродни продаже «Карлсона, который живет на крыше» как документального свидетельства о йогических практиках левитации. С профанной точки зрения обозревателя, «Звезда Соломона» в самую последнюю очередь напоминает «этно-рок», поскольку рока как такового здесь нет вообще, музыка окрашена в ближневосточно-карибские краски с примесью европейского

АФИША ■ ИЮЛЬ

07/07/2005

SUICIDE (США)

Клуб «Б-2»,
Москва,
ул. Большая Садовая,
д. 8

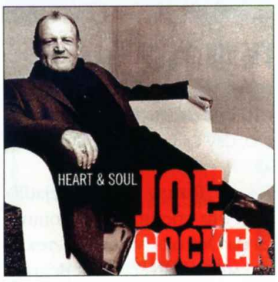
фолка и электроники. Неловкими представляются и слова про «не каждому...»: если исполнение построено на духовном опыте, вероятно, и сказать об этом можно более глубоко. Впрочем, слова здесь не имеют особого смысла. Пение Царовцева потрясает выразительностью, внутренней силой и гармоничностью и заслуживает того, чтобы ему внимали и радовались, а не обсуждали. ★★★★★

ПЛУТ'n'ЖМУРИК

«Вы хотели любви? Получите...»

(CD, Bad Taste, 2004, 39:13)

Дуэт «Плут'n'Жмурик» происходит из города Ясиноватая, что под Донецком, и существует уже 13 лет. Несмотря на солидный стаж, «Вы хотели любви?» — дебютный альбом. Глубокий андеграунд. Один из участников — слесарь из железнодорожного депо, другой вроде как продает вязаные шапки на рынке. Не знаю, связано ли это с профессиональной деятельностью или нет, но «Плут'n'Жмурик», пожалуй, одна из самых непафосных среди известных рецензенту групп. Этакий Чарльз Буковски в переложении на реалии Восточной Украины (впрочем, с таким же успехом можно говорить России). Лирический герой небрит, одет небрежно, слегка наряден от приема горячительных напитков и стремится к любовным подвигам. Ближайший аналог «Плут'n'Жмурика» — Карл Хламкин, да собственно запись и выполнена при активной поддержке состава «Давай забухаем оркестра». Получившийся альтернативный шансон не кажется откровением, но настроение поднимает, да и несколько потенциальных хитов здесь найдется (особенно хороши «Сетка кровати» и «Привет, я рад»). Впрочем, стоит помнить, что в живом исполнении подобная музыка всегда предпочтительнее. ★★★



JOE COCKER

«Heart & Soul»

(CD, EMI, 2004, 50:41)

Джо Кокер относится к редкой для современной популярной музыки категории певцов-интерпретаторов: в его репертуаре несравнимо больше хитов, написанных другими и для других, чем им или для него. Учитывая почти сорок лет творческой деятельности, все давно знают, на что способен Кокер и что, в принципе, можно ожидать от его нового диска. Рецензии тяготеют к отчету или бюллетеню, перечисляющему, что и у кого перепето. «Heart & Soul» собран из известнейших номеров, неоднократно исполнявшихся первыми лицами зарубежной эстрады. Ретроспектива, соизмеримая с продолжительностью карьеры мистера Джо, представляет интерес не только для его поклонников, но для любого «меломана» со стажем. Где-то прочтение Кокера может показаться предсказуемым и теряющим какие-то нюансы. Потом проходит время, эта трактовка проникает в кровь, наполняется собственным смыслом и кажется совершенно самоценной. Продуманная расстановка таких величин, как Джефф Бек, Эрик Клэптон, Джефф Бакстер и Стив Лукатер, вступающих в ключевых моментах с гитарными соло, придает букету этого пьянящего напитка дополнительные оттенки, делает его более крепким и выдержанным. Как не вспомнить, что старый конь борозды не испортит. ★★★★★

ELLIOTT SMITH

«From a Basement on a Hill»

(CD, Anti/Пурпурный легион, 2004, 57:52)

Последний альбом портлендского музыканта Эллиотта Смита вышел почти через год после самоубийства автора. Смит стал известен широкой публике внезапно (его песня, включенная в саундтрек «Умницы Уилла Хантинга», была номинирована на «Оскар») и также внезапно с ней попрощался. Работа не была завершена, так что микширование и очередность треков оказались делом рук продюсеров. Кроме того, итоговая редакция была выполнена не Дэвидом Макконнелом, с которым диск записывался, а Робом Шнапфом, что породило разговоры о том, что сам Смит планировал придать «From a Basement on a Hill» несколько иную эмоциональную окраску. Как бы то ни было, диск, запечатавший дискографию музыканта, станет вехой в истории sadcore/lo-fi. Он кажется законченным и состоявшимся. Мягкий голос Смита, вырастающий из музыки 60-х — начала 70-х годов набор средств, где сочетаются элементы поп-музыки, психеделии и гаража, расплывчатое за счет использования слайда звучание, напоминающее линии на картинах импрессионистов... Чуточку занудно, но завораживающе. ★★★★

Алексей КИРИЧЕНКО

ARBEIT

«Marx»

(CD, Grob, 2004, 52:59)

Чем дальше в историю уходят политический обвал «Восточного блока» и падение Берлинской стены, тем больше растет интерес к культурному наследию потерпевшей крах социалистической Германии. В совместном с немецким радиопроекте «Marx» участники франкфуртского трио Arbeit обращаются к песням и идеям немецкого рабочего движения, пытаясь выяснить, что же осталось от свободолюбивых идей пролетарских времен после превращения их в государственную идеологию. Для этого музыканты отобрали высшие достижения социалистической песни (среди них классические песни Ганса Эйслера на стихи Бертольда Брехта, песня Августа Бебеля, народные песни) и сами написали несколько композиций на стихи Шекспира, Гельдерлина, Гейне, Бернса. Из отобранных ими песен многие хорошо известны даже российскому слушателю, в их числе — «Интернационал» Потье и Дегейтера, старая солдатская песня «Маленький трубач» («Der kleine Trompeter», который у нас почему-то стал юным барабанщиком — «Средь нас был юный барабанщик/В атаку он шел впереди») и похоронный марш Н. Иконникова («Unsterbliche Opfer» — «Вы жертвою пали в борьбе роковой»). Музыканты относятся к исходному классическому материалу без всякого трепета, трактуют его достаточно радикально, но никогда не опускаются до стеба и разудалых плясок на могилах. Зачастую песни перерабатываются в своего рода коллажи с использованием сэмплов (губ-

ной гармошки, хорового пения и т.д.), искажений, шумов (clicks & cuts) и других приемов отчуждения. Вырванные из привычного контекста, старые песни приобретают новую перспективу. Лишенные революционного пафоса и утопического романтизма времен своего создания, а также казенной напыщенности и официоза времен государственного социализма они звучат нервно, драматично, изломанно, волнуют и впечатляют. Хотя большая часть исходного материала представляла собой марши, музыка альбома исключительно разнообразна: странный танцевальный электропоп «Der heimliche Aufmarsch» («Тайной демонстрации») сменяется тихой балладой в классическом стиле «The Phoenix and the Turtle» — только рояль и голос, в то время как композиция «Warum wir eine revolutionare Partei brauchen» («Почему нам нужна революционная партия») по своему звучанию напоминает радиоспектакль ужасов. «Magx» — в высшей степени содержательная и оригинальная работа, которая слушается с неослабевающим интересом от начала и до самого конца. ★★★★★

КНЯЗЬ МЫШКИН
«Кошык/Горячий финский зартипос»
(CD, Геометрия, 2004, 58:18)

Белорусская группа интуитивной импровизации «Князь Мышкин» существует уже более 13 лет. Ее основателем и идейным руководителем является гитарист Леонид Нарушевич, состав же играющих с ним музыкантов почти постоянно меняется. За время своего существования группа записала 16 альбомов (которые выходили почти исключительно на кассетах), переиграла на множестве фестивалей (в их числе «Сырок-5» в Москве, «Скиф-5» в Санкт-Петербурге, «Альтернатива» в Праге и др.), выпустила диск на американском лейбле Wood Records («Summer Session», 2001). На новом альбоме московского лейбла «Геометрия» собраны архивные записи «Князя Мышкина» — две композиции, записанные в разное время разными составами, — «Горячий финский зартипос» (1996) и «Кошык» (1998). Несмотря на большую протяженность композиций (33 и 25 минут, соответственно), они слушаются с неослабевающим интересом, буквально на одном дыхании. Причина в том, что построенной на свободной импровизации музыке удивительным образом удается избежать штампов и шаблонов любых музыкальных жанров и стилей — как джазовых, так и роковых. Тут практически нет пустых или проходных мест, музыка никогда не топчется на месте, не раздувается, пытаясь заполнить гигантский объем бесконечными и бессмысленными сольными брейками отдельных инструментов или занудливыми повторениями; она спокойно и естественно живет, дышит и развивается. А музыканты, кажется, всего лишь дают возможность распуститься этому невиданному цветку удивительной красоты, стараясь не задавить его неосторожными и неоправданными действиями. Они предпочитают работать с ритмом и мелодией, избегая шумов и диссонансов. Тут нет ни солирующих, ни аккомпанирующих инструментов, искра проскакивает в момент свободного взаимодействия музыкантов. Обе композиции записаны (как и всегда) вживую, без всяких наложений. «Кошык» благодаря многочисленным дудкам, жалейкам и гуслям одного из самых известных собирателей и исполнителей белорусской народной музыки Ивана Кирчука и легкой, изящной перкуссии (включая разнообразные погремушки и даже копыто козы!) Юрия Павловского имеет пасторально-этнический характер. Исключительно интересная пластинка одной из самых значительных групп современного постсоветского пространства. ★★★★★

THE EX
«Turn»
(2xCD, Ex Music, 2004, 44:20+42:46)

В прошлом году легендарная голландская группа The Ex отмечала свое двадцатипятилетие. Первоначально она (подобно англичанам Crass и Chumbawamba) представляла собой анархо-синдикалистскую панк-коммуну, участники которой просто использовали музыку для выражения своих левацких идей (а для решения вопроса, кому на каком музыкальном инструменте играть, тянули жребий). Но если упомянутые выше английские команды со временем практически не менялись, то The Ex на протяжении всех этих лет постоянно совершенствовались и развивались, их музыка, которая в абразивном арт-панке соединяет элементы фри-джаза, нойза и этнофолка, становилась все более сложной и эклектичной. При этом группа умудрилась не растерять свои идеалы и принципы и, сохраняя приверженность панк-эстетике «сделай сам», до сих пор продолжает выпускать на своем собственном независимом лейбле впечатляющие пластинки на спорные темы. Прекрасным примером тому является новый двойной альбом The Ex «Turn». Ничуть не уступая ранним пластинкам в плане энергетики, он предлагает гораздо более интересную и разнообразную музыку, не укладывающуюся в рамки какого-то определенного стиля. Пользуясь минимальным набором инструментов (две гитары, ударные и контрабас), участники извлекают из них максимум. Особенно впечатляет работа контрабасистки Розмари, которая, используя характерные скорее для импрува приемы (она не только щиплет струны и водит по ним смычком, но и стучит и скребет по корпусу), порой извлекает из своего электрически усиленного инструмента довольно неожиданные звуки, имитирующие то электронные эффекты, то испуганные голоса. Поверх яростного и свободного взаимодействия диссонирующих гитар вокалист Сок поет, а чаще злобно и с напором кричит о спасительной силе искусства («Listen to the painters»: «Нам нужна поэзия и живопись... Ограниченные умы — это оружие массового уничтожения») и единственно возможном толковании понятия «свобода выбора» в современном обществе потребления («Prism Song»: «Вот мыло, которое освободит тебя... Увеличь собственную значимость покупкой этого нового автомобиля»), об обратной стороне борьбы с терроризмом в Америке («Confusion Errorist»); предлагает подробные инструкции по метанию яблочного пирога в лицо кого-нибудь из представителей мировой элиты («The Pie»). Очень неожиданно и свежо звучит на пластинке африканская тема: песня борьбы народа Эритреи за свою независимость от Эфиопии «Huriyet», посвящение эфиопскому саксофонисту-новатору Г. Мекьюриа «Getatchew» и песня на мелодию группы из Конго Konono («Theme From Konono»: «История только началась. Африка... будет номером первым»). Потрясающая плотность и интенсивность звучания, по-видимому, в немалой степени является заслугой продюсера Стива Альбини. Несмотря на солидный возраст, The Ex исполняют удивительно живую, совершенно неокостеневшую музыку. ★★★★

Владимир НАСОНОВ

VENETIAN SNARES
«Rossz Csillag Alatt Szuletett»

(CD, Planet Mu, 2005, 46:15)

На этих страницах уже неоднократно отмечались факты дрейфа электроники «с мозгами» в сторону филармонической музыки. Очередной, весьма своеобразный эксперимент в этой области осуществил житель канадского Виннипега, выступающий под псевдонимом Aaron Funk (он же, в едином лице, и есть собственно Venetian Snares). Плодовитый (двенадцать полновесных альбомов за шесть лет) канадец записал очередное творение, находясь под впечатлением от турпоездки в Венгрию — альбом, как вы заметили, а также все треки поименованы на мадьярском языке. Западные обозреватели уже присвоили этому альбому звание «лучшего электронного» со времен «Big Loada» Squarepusher и «современной классики» Aphex Twin, Animals on Wheels и Boards of Canada. И знаете что? Есть правда в их речах. Формально «Rossz Csillag...» представляет острый перченый гуляш из абразивных drill'n'bass-россыпей, диких барочных струнных и духовых пассажей (самолично сыгранных автором) и спорадического хардкорного воя синтезатора, где хаотично разрозненные элементы сплавляются в структурированный и безупречно логичный поток. Содержательно-драматический, с темным и тревожным настроением, единый и вместе с тем разнообразный звуковой массив с прихотливой акцентировкой и мощным драйвом, перемежаемым оркестровым эмбиентом и, наверное, самой оригинальной из возможных кавер-версией «Hungarian Suicide Song». Не разделяя категоричности западных коллег, мы тем не менее имеем все основания считать «венгерскую рапсодию» г-на Фанка самой основательной и занятной IDM-пластинкой последней пары лет. ★★★★★

НАЙК БОРЗОВ
«radi lubvi rmx»

(CD, Снегири, 2004, 53:57)

Практика производства танцевальных ремиксов приобрела на постсоветской эстраде всеобъемлющий размах. Как правило, подобный ремикс существует на правах бонуса и представляет чудовищный техно-гопак, вооруженный пошлостью оригинала. А вот для приличного артиста выпуск вроде как танцевально-позитивных ремиксов на пятом году новой эры — затея совершенно пустая. Однако в новых экономических условиях многое решает не автор/исполнитель, а издатель. В данном конкретном случае нам совершенно непонятно, какие позитивные танцы можно измыслить из произведений автора, самая задорная из песен которого живописует стихийные бедствия, массовые разрушения и полный Армагеддон, а через песню слушателю напоминается о близости Геенны и конце всего сущего. «Radi Lubvi rmx» — коллективная жирная отписка ленивых и абсолютно незаинтересованных в результате людей. В отсутствии профессионализма авторов ремиксов упрекнуть никак нельзя, но в то же время подобный профессионализм в наше время по плечу и небесталанному любителю. Ту Holden из Лондона соорудил довольно яркий, под New Order (да сколько ж можно!), рифф, неплохо сочетающийся с вокальной линией Борзова, но все остальные части его ремикса — кубики из библиотечного конструктора. Латвийская Zuma потчует отвязными дудками и самым неприятным из всех возможных способом акцентирует слово «кокаин», напоминая малолетку, нарочито громко выкрикивающего только что выученные три матерных слова. Самый приличный из представленных ремиксов сделан неким Florian из города Берлина, обладает свойствами мягкого камерного хипхопа и прямолинейным как рельс, но все ж каким-никаким сквозным композиционным развитием. «Radi Lubvi» не принесет Борзову новой аудитории, но некоторые из старых фэнов, услышавши этакое, никогда уже не будут прежними. ★★

DEPECHE MODE
«Remixes 81-04»

(3xCD, Mute, 2004, 69:12+68:53+63:36)

При первом же взгляде на нешуточный объем данного продукта от Mute и охваченный почти четвертьвековой временной промежуток у рецензента возникла надежда, что здесь мы будем иметь дело с образцово-показательным путеводителем (или, если хотите, мини-энциклопедией) по истории ремикса: трех-с-лишним-часовая компиляция переработок почти всех духоподъемных хитов истерически обожаемой в нашей стране и породившей в континентальной Европе целую когорту подражателей (каждому из которых до оригинала — что до Пекина на карачках) электроромантической легенды сие как-то само собой вроде бы подразумевает. Но надежды, как им и положено, не оправдались. Во-первых, потому, что львиную долю тутошнего звукового пространства съели авторемиксы DM, и не ремиксы даже, а альтернативные сведения, инструментальные и long-версии, сооруженные под бдительным присмотром руководства Mute в лице Дэниэла Миллера. Во-вторых, потому, что из подборки выпали целые мэйнстрим-направления электроники, не говоря уже о всяческих экстремистских и экспериментальных жанрах. И, в-третьих — 80-е, когда практически любой ремикс был экспериментом, на сборнике представлены весьма скудно: пара номеров от матерого вепря жесткого электро-даба Adrian Sherwood (On-U-Sound, Tackhead, Gary Clail, Mark Stewart) и рокабилльная классика «Route 66» в ремиксе Beatmasters. В незначительном количестве, но неизбежно наличествуют несколько прямобочечных техно-гопаков средненького качества, особого внимания не заслуживающих. Отметим наиболее значимые моменты, к коим относятся наступательно-репетивный ремикс Underworld, парочка трип-хоповых версий, брутальная от Johnny Dollar & Portishead и исполненная скромного изящества от Goldfrapp, столько же брейкбит-миксов, помрачнее (Jack Dangers/Meat Beat Manifesto) и поагрессивней (Speedy J), и трансэмбиент повелителя арпеджиаторов Уильяма Орбита. Ни один из представленных ремиксов не отнесешь к числу эпохальных достижений жанра — что, вообще-то, странно. Более-менее неожиданной получилась скрипично-органная киноэстрада с дабовыми эффектами в ремиксе Air и почти EBM в варианте звукоинженера Rico Conning (Swans, The The, Laibach). Материал DM оказывается туговат для яркого и адекватного коммерческого ремикширования, его богато аранжированная электроника выглядит вполне самодостаточной, и ремикс на любую из песен DM оказывается тем удачнее, чем ближе он к оригиналу. ★★★

Виталий СТЕРН

MOZART

Oboenspitze
Alexei Utkin/Hermitage Chamber Orchestra

(SACD Surround, Caro Mitis, 2004, 64:25)

Альбом представляет произведения Моцарта в исполнении Алексея Уткина и руководимого им камерного оркестра Hermitage. Во всех сочинениях лидер коллектива исполняет партию солирующего гобоя (как и в выпущенных ранее трех великолепных альбомах гобойной музыки И.-С. Баха). В наших рецензиях мы неоднократно отмечали эталонный уровень дисков Caro Mitis во всем — от мастерской, вдохновенной игры музыкантов до солидной научной разработки программ, высочайшего технического уровня записей, отлично выполненного буклета с обстоятельной статьей ученого-музыковеда и прочими сведениями (звукоинженеры, студийная аппаратура, атрибуты записи и т.д.). Столь же высокую оценку они получили и на Западе: первый диск гобойной баховской серии (премьерный альбом Caro Mitis) в 2003 году завоевал первую премию на лондонском Hi-Fi Show, а Allegro из концерта ля мажор BWV 1055 включено в диск эталонных записей на SACD Форуме (Амстердам). Программа диска составлена из жемчужин моцартовского наследия: концерта для гобоя с оркестром до мажор KV 314 (оригинальная версия), квинтета KV 516 (с гобоем вместо первой скрипки), Andante KV 315. Исполнение отмечено вдохновенной музыкальностью, непогрешимым чувством стиля, ювелирной отделкой деталей, виртуозностью. Так и хочется воскликнуть: «Вот он — цвет русской исполнительской школы!» Альбом отвечает самым высоким требованиям не только наиболее взыскательных знатоков и любителей классической музыки, но и аудиофилов.

TCHAIKOVSKY, MEDTNER

Emil Gilels

(CD, Мелодия, 2005, 68:00)

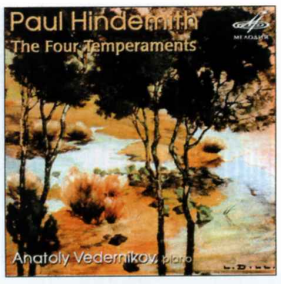
Возможно ли вместить ярчайшие творческие личности в рейтинги, списки популярности и т.п.? Наверное, нет. Но если все же попытаться назвать десять самых мощных пианистических индивидуальностей минувшего столетия, то Эмиль Гилельс (1916–1985) окажется в их числе. Это пианист огромного таланта, феноменальной виртуозности. И при жизни и после своей смерти Гилельс — легенда среди публики, студентов и профессоров Московской консерватории. Артур Рубинштейн слушал пятнадцатилетнего пианиста в Одессе и позже не раз вспоминал о своих впечатлениях: «Я не нахожу слов... Скажу одно: если он когда-нибудь приедет в Соединенные Штаты, мне тут нечего будет делать». В игре Гилельса нет ничего поверхностного, в ней много нежности, глубоких раздумий, колоссальной мощи. Его исполнение находится далеко за гранью ремесла. Сказать о Гилельсе, что он обладает фантастическим мастерством, мало. Это явление относится к высшим достижениям в исполнительстве вообще. Записи сочинений Петра Ильича Чайковского (сонаты до диез минор, пьес ор. 19) и «русского Брамса» Николая Метнера (сонаты Op. 22), сделанные с концертов в 1962, 1950 и 1954 гг. — золотые, дают полное представление о масштабе данной личности.

TCHAIKOVSKY

Symphony №1 «Winter Daydreams», cantata «Moscow»
Moscow Radio Chorus and Large Symphony Orchestra/N. Golovanov

(CD, Мелодия, 2005, 63:01)

Многие выпускаемые фирмой «Мелодия» архивные записи русских исполнителей составляют золотой фонд не только отечественного, но и мирового исполнительского искусства и грамзаписи. Это относится как к отрецензированным ранее альбомам Юдиной, Рихтера (совместно с Каганом и Башметом), так и к данному диску с произведениями Чайковского: симфонией №1 «Зимние грезы» и кантатой «Москва» в исполнении оркестра и хора Всесоюзного радио под управлением великого русского дирижера Николая Семеновича Голованова (1891–1953). Искусству Голованова свойственны мощная дирижерская воля, романтическая, глубоко лиричная исполнительская манера, масштабность и целостность формы. Мелодические элементы исполняемых сочинений пронизаны вокальной интонацией, идущей от тесной связи дирижера с русской вокальной и хоровой традицией (Голованов учился в московском Синодальном училище у В. Орлова и А. Кастальского), его оперно-симфонической практики (занимал пост главного дирижера Большого театра). Исполнительский уровень оркестра, хора и солистов (Л. Легостаевой и Д. Демьянова) не вызывает никаких нареканий. Записи 1947 и 1948 годов изданы на довольно высоком техническом уровне. Огромный талант русского дирижера магически воздействует на слушателя даже в записи.



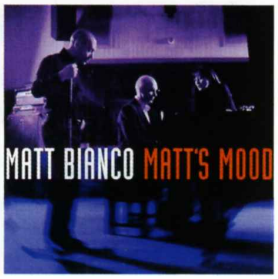
PAUL HINDEMITH

The Four Temperaments

(CD, Мелодия, 2004, 78:55)

Этот альбом знакомит слушателей с искусством замечательного русского пианиста Анатолия Ведерникова. Музыкант родился в 1920 году в Харбине (Китай) в семье эмигрантов из России. В одиннадцать лет он выступил с дебютным сольным концертом, в четырнадцать лет состоялось его концертное турне по городам Китая. В 1936 году семья перебирается в Москву. Здесь Ведерников поступает в консерваторию в класс Генриха Густавовича Нейгауза; годом позже его родители были репрессированы. Произведения немецкого композитора Пауля Хиндемита (1895–1963) пианист записал в 1964–1967 гг. В известном сочинении Хиндемита «Четыре темперамента» партия рояля играет важную роль в разработке идеи, обозначенной в названии опуса. Эта вещь — своеобразно трактованный фортепианный концерт. Масштабная пятичастная соната «Der Main» вдохновлена одноименным стихотворением Гёндерлина. В записи сонаты для виолончели и фортепиано партнером Анатолия Ведерникова выступила замечательная виолончелистка Наталья Гутман. Записанные сочинения дают ясное представление о замечательном искусстве выдающегося пианиста. Игра Ведерникова технически безупречна, всегда глубоко содержательна, она не несет в себе ничего внешнего, наносного. Любое его интерпретаторское движение исполнено благородства, серьезной мысли.

Артем АВАТИНЯН



MATT BIANCO
«Matt's Mood»

(CD, Universal, 2004, 44:19)

Британская смут-джазовая группа Matt Bianco играла smooth задолго до появления самого термина и сопутствующего ему радиоформата, называя свою музыку jazz pop — и нисколько не противореча реальности: это действительно поп-музыка, основанная на приемах джазового звукоизвлечения, интонациях, характерных для современного джаза (не того, который modern, а того, который contemporary). Гладкое, бесконфликтное, элегически-романтическое звучание, красивые (хотя довольно банальные) аранжировки, повторяющие шаблоны соул, диско и бразильской поп-музыки 70-х — такими Matt Bianco были на своем дебюте в 1984, такими остаются и сейчас, когда после многолетнего перерыва в группу вернулась вокалистка Бася. Покинувшая коллектив в 1987, полька Бася Тшетшелевска сделала неплохую сольную карьеру, выпустив четыре альбома — первые два стали платиновыми даже в США, но последующие, правда, практически провалились в плане продаж. И вот она снова в составе — вместе с ветеранами группы, клавишником Дэнни Уайтом и вокалистом Марком Рилли. Звучание коллектива по сравнению с 80-ми обогатилось возможностями современных цифровых технологий, стало еще более прозрачным, гладким и деликатным, но общая установка осталась неизменной — мягкая, хорошо сыгранная музыка, призванная служить приятным фоном для ежедневных занятий современного человека. Самый радикальный и вызывающий момент во всем альбоме — когда Бася вдруг начинает петь по-польски, но и этот эффект подан со всей возможной деликатностью. ★★★

MARC MOULIN
«Entertainment»

(CD, Blue Note, 2004, 47:02)

Выпущенный не просто европейским, а конкретно бельгийским отделением EMI, этот альбом тем не менее проходит по каталогу американского джазового лейбла Blue Note — и не зря. Бельгийский клавишник и композитор Марк Мулен давным-давно, еще в 60-е, начинал именно как джазовый музыкант. Правда, прихотливость музыкальной конъюнктуры привела его к концу следующего десятилетия в электропоп, диско и прочие электронно-развлекательные стили, где он весьма комфортно работал лет пятнадцать, после чего, попробовав свои силы еще и в эмбиенте, занялся творческим синтезом своего многообразного опыта, а именно — стал производить добротный, крепкий smooth в его европейских разновидностях — эйсид-джаз, nu jazz и т.п.

Именно таков стилистически и предлагаемый к рассмотрению альбом Мулена. Бесконфликтная, убаюкивающе-нежная звуковая среда, наполненная добротными, но случайными по мыслям импровизационными линиями трубача Берта Жориса (призванного, видимо, «дать Майлса», то есть воссоздать гипнотическое настроение поздних записей Майлса Дэйвиса — с той поправкой, что Майлс-таки гипнотизировал, а эта запись скорее усыпляет). Обязательные в европейском «смуте» внесмысловые стоны вокалистки Кристы Жером. В общем, прозрачная, ласковая лепота. Если не вслушиваться в отсутствующее музыкальное содержание — действительно, очень приятный, обволакивающий звуковой фон. ★★

McCOY TYNER
«Illuminations»

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 57:52)

Мало найдется в джазе пианистов, которые оказали такое влияние на последующие поколения музыкантов и при этом настолько убедительно оставались бы в строю. Случилось так, что пик карьеры Маккоя пришелся на юность, когда он работал в «классическом» квартете великого Джона Колтрейна (1960–1965). Кстати, в те же годы Маккой записывался и как лидер — причем с Ли Морганом, Джо Хендерсоном и другими молодыми гигантами той поры; но эти записи оказались в глубокой тени его классических работ у Трейна. Впрочем, после ухода от легендарного саксофониста карьера Тайнера не закончилась, хотя одно время он почти что голодал и даже вынужден был пойти играть на клавишных в соул-группу Айка и Тины Тернер. Подписав в 1972 г. контракт с лейблом Milestone, артист, наконец, занял подобающее место в пантеоне джазовых пианистов и, хотя и перебрал за три десятилетия почти все крупные джазовые лейблы, записывался достаточно ровно, да еще и в самых разнообразных составах — от дуэтов до собственного биг-бэнда. Музыканты относятся к его записям с неизменным вниманием, да и широкая публика уважает, хотя Маккой — несомненный «музыкант для музыкантов».

И что удивительно: 65-летний мастер в работе для аудиофильского лейбла Telarc не просто подтверждает свой высокий творческий и технический уровень, но демонстрирует несомненную открытость и желание что-то искать, а главное — возможность находить. Он очень традиционен в этой работе, но в глубинах общеизвестной и общедоступной традиции Тайнер способен любоваться и какими-то эмоциональными оттенками (тогда как многие его более ранние работы грешили эмоциональной прохладностью), и работой своих именитых партнеров, каждому из которых он заботливо дает раскрыться. Трубач Теренс Бланшард представляет почти вокальное, исконно-посконно-блюзовое соло в разудалом «Нью-Орлеанском Стомпе», где лихая припрыжка маккоевского рояля наверняка вызовет, по крайней мере, удивление у привычных к его обычной холодноватой математике поклонников. Контрабасист Крисчен Маккрайд в паре с барабанщиком Луисом Нэшем, составляющий одну из сильнейших ритм-секций в современном мэйнстриме, не только упруго «стреляет» своей фирменной свингующей атакой в аккомпанементе, но играет проникновенное соло смычком в изящном дуэте с лидером, посвященном их общей «малой родине» — Филадельфии. Даже саксофонист Гэри Бартц, находящийся объективно не в самой лучшей форме, дает приличного шороху в собственной зажигательно-боповой «Soulstice». И над всем этим — точнее, под всем этим — царственно простираются сложные гармонические ландшафты, образуемые роялем Тайнера. ★★★★

Кирилл МОШКОВ

DANCE HIT STAR FM RADIO*

Kyiv 99,4
Odesa 91,4
Lviv 103,9
Mykolayiv 100,1

* денс хіт радіо СТАРфм
Київ 99.4 Одеса 91.4 Львів 103.9 Миколаїв 100.1

Ліцензія НРУПТР НР №2115 від 25.02.05

Рита Хейворт: богиня безответной любви

Американцы обладают удивительной способностью превращать трагедию в фарс. Известный пример: 60 лет назад заокеанские модельеры ограничили полезную площадь дамского купальника лишь соображениями благопристойности; неокрепших соотечественников он взбудоражил подобно атомной бомбе, и его тут же окрестили «Бикини» — по названию тихоокеанского атолла, где проводились ядерные испытания. Но есть другой, не столь известный пример единения любви и смерти — на первом смертоносном гостинце для Бикини красовался силуэт кинозвезды Риты Хейворт. Безымянный художник точно передал настроения зрителей — обворожительную актрису называли секс-бомбой номер один

Маргариту Кармен Кансино никто не спрашивал, хочет ли она учиться танцевать. Ничего удивительного, ведь она родилась в семье профессиональных танцоров и не где-нибудь, а в Нью-Йорке, городе, подарившем миру мюзикл. Говорят, отец привел Риту в танцкласс в 1921 трехлетней крошкой, и эта школа составила все ее образование. Рита оказалась настолько способной ученицей, что в 1926 г. попала на съемочную площадку фильма «La Fiesta». Читатель уже ждет непременного «в тот день она проснулась знаменитой»? Ничего подобного. Восьмилетней девчонке предстояло еще десять лет оттплясывать хабанеру и другие танцы вместе с родителями, прежде чем состоялся ее официальный дебют в кино.

Девичья весна

Тем временем отец перевез семью в Голливуд и открыл школу танцев для амбициозных хористок, мечтающих выдвинуться из массовки. На первых порах семейный бизнес процветал, однако началась великая депрессия. Школу пришлось закрыть, а отцу — выступать дуэтом с дочерью. В жизни она была застенчива, зато в танце преображалась совершенно. Ей было всего 12, но она выглядела настоящей нимфеткой. В ту пору импресарио всячески стремились подчеркнуть ее «латинские» черты — заставляли вычернить каштановые от природы волосы и уложить их в тугой пучок. Рита настолько вошла в этот образ, что многие были убеждены в ее мексиканском происхождении и удивлялись отсутствию акцента в ее речи. Рите едва исполнилось 17, когда ее заметил представитель компании «Фокс», и помог ей получить контракт. Указанная в титрах как Рита Кансино, она в трех картинах сыграла бессловестных экзотических танцовщиц, а в четвертой — впервые заговорила. Прогресс был налицо, но тут на студии сменилось все — руководство, методы работы и даже название. Глава новоиспеченной кинокомпании «XX век Фокс» Дэррил Занук терпеть не мог бездельников и неудачников. Просмотрев только что смонтированный фильм «Письмо Гарсиа» (1936), в котором главную роль играла Барбара Стэнвик, он потребовал вырезать все сцены с Кансино и тут же выгнал Риту с приговором-диагнозом «безнадежна».

Формула радуги

Не было бы счастья... Год спустя Рита вышла замуж за Эдварда Чарлза Джадсона, весьма необычного субъекта, имевшего репутацию голливудского Монте-Кристо. Его знали все, но никто не знал, откуда у него деньги (поговаривали, что его бизнес по продаже автомобилей — лишь прикрытие). Риту подобные толки не

смущали — темные личности были ей не в диковинку со времен выступлений в голливудских ночных клубах. Возобладал трезвый расчет: Эд Джадсон обещал открыть перед ней двери киностудии «Коламбиа Пикчерз». Муж сдержал слово, но потребовал от жены очень серьезных жертв. Именно он предложил ей назваться Хейворт, чуть изменив девичью фамилию ее матери, и брать уроки сценической речи. Именно он заставил ее перекрасить волосы в рыжий цвет, высветленный на лбу и становящийся более темным на затылке. Но главное — именно Эд настоял на решительной метаморфозе, которой должно было подвергнуться лицо Риты Кансино, чтобы полностью оправдать новые имя и образ. На это ушло больше года. Еженедельно Рита посещала мучительные сеансы электролиза, чтобы поднять линию волос на три четверти дюйма и облагородить линию лба. Ежедневно она увлажняла непослушные жесткие кудри, дедушкино наследство, специальными маслами, промывала лучшими шампунями и красила, чтобы вытравить все следы испанского происхождения. Наконец, ей пришлось изменить форму носа у знаменитого пластического хирурга Джоэла Прессмана. Так родилась златокудрая Рита Хейворт

Как стать звездой

Впервые представленная как Хейворт в титрах скромного детектива «Тень» (1937), Рита истово училась актерскому ремеслу, три-четыре раза в год появляясь в сделанных на скорую руку малобюджетных фильмах. Они не тронули ни зрителей, ни критиков, но превратили ее в профессиональную актрису. Президент «Комамбия пикчерз» Гарри Кон поверил в Хейворт и посоветовал режиссеру Говарду Хоксу взять ее на роль «другой женщины» в картине «Только у ангелов есть крылья» (1939) о приключениях почтовых пилотов в Южной Америке. Она показала себя восхитительно, и год спустя Кон решил перевести ее в фильмы категории «А». Протестировав Риту на двух таких картинах («Ангелы над Бродвеем» и «Музыка в моем сердце»), Кон понял — Хейворт не подведет, — и стал сдавать ее в аренду другим студиям (не удивляйтесь «товарной» терминологии — Голливуд никогда не знал иного подхода к людям). Рита появилась сначала на «Метро-Голдвин-Майер» в картине «Сюзан и бог» (1940), играя второй план для Джоун Кроуфорд и Фредерика Марча, а потом... Потом произошло событие столь интересное, что заслуживает отдельного разговора.

Блондинка за углом

В 1941 г. на киностудии «XX век Фокс» решили переснять в цвете полюбившуюся зрителям картину «Кровь и песок» — знойную мелодраму, известную нам по недавнему римейку с Шарон Стоун. В нем роковая женщина Дока Соль морочила голову наивным тореадорам. Здесь уместно воскликнуть: «Тесен мир Голливуда, господа!» Продюсером фильма «Кровь и песок» был небезызвестный Дэррил Занук. Изначально он берег роль Доки Соль для красотки Кэрол Лэндис, однако ту не устраивала перспектива показаться на экране с копной рыжих волос, как требовалось по сценарию. А кроме Лэндис на «Фоксе» актрис нужного амплуа не было, и Зануку не оставалось ничего, как арендовать у «Коламбии» горячо ненавидимую им Риту Хейворт. Та, разумеется, согласилась — не часто выпадает такой случай отомстить «заклятому другу». Месть удалась, образ Доки Соль стал одним из лучших в послужном списке актрисы. Хвалебные отзывы критиков подтолкнули Кона вернуть Риту в родные павильоны. Фред Астер, недавно ушедший со студии RKO и расставшийся с давней партнершей Джинджер Роджерс, выбрал ее для совместной работы в фильмах «Разбогатеть не суждено» (1941) и «Нет тебя очаровательней» (1942), приятных мюзиклах, которые показали Хейворт на пике возможностей. Рано или поздно эти люди должны были встретиться. Астер называл Риту одной из своих любимых партнерш. Танцевала она бесподобно, а соблазняла и того лучше. Впрочем, сама Хейворт не считала себя роковой женщиной. Раскроем и другую маленькую тайну: голосом Риту создатель обделил — за нее пели другие актрисы.

Самая обаятельная и привлекательная

На «XX век Фокс» Хейворт вернулась не просто кинозвездой, а национальной любимицей. 11 августа 1941 г. ее фото неглиже (смелость по тем временам неслыханная!) появилось на обложке солидного журнала Life. Отныне снимок полуобнаженной красавицы перестал считаться в США скандальным — он приравнивался к произведениям искусства эпохи Возрождения. Любой исследователь массового сознания без труда разглядел бы в этом проявление комплекса неполноценности — именно таким вульгарным способом американцы решили восполнить отсутствие у себя мастеров масштаба Рафаэля. Но фрейдисты предпочли помалкивать — страна жила ожиданием войны, и принцип «чем бы дитя ни тешилось...» главенствовал во всем.

«Рите Хейворт не нравилось быть Ритой Хейворт. Зато Рита Хейворт нравилась всему миру, и с этим надо было мириться». Орсон Уэллс

Желая ковать железо (точнее, чеканить золото), пока оно горячо, «Фокс» спешно ставит для Хейворт костюмный мюзикл «Моя девушка Сэл» и в эпическую драму «Легенды Манхеттена» (оба 1942). Столь напряженная работа не могла не сказаться на личной жизни актрисы. В том же году Хейворт развелась с Джадсоном, чтобы выйти замуж за Виктора Мэтьюра, с которым играла в «Моей девушке Сэл», но...

Будьте моим мужем

Актер и режиссер Орсон Уэллс, чья новаторская радиопостановка «Войны миров» 1938 г. свела с ума всю Америку, в начале сороковых переживал трудные времена. Его новейший фильм «Гражданин Кейн» (1941) провалился в прокате, а медиамагнат Уильям Херст, узнавший себя в главном герое, назвал Уэллса коммунистом, что для тогдашних американцев было страшным проклятием. Год спустя Уэллс, будучи в Южной Америке на съемках очередной картины, однажды решил скрасить досуг просмотром какой-нибудь незатейливой мелодрамы. Выбор пал на «Кровь и песок». За достоверность дальнейшего не ручаемся, но легенда гласит, что дело было так. Когда фильм закончился, режиссер встал и, ни слова не говоря, направился к выходу. Встревоженные друзья нагнали его на лестнице: «Неужели такое плохое кино?» — «Причем тут кино! — закричал Уэллс. — Завтра же улетаю в Штаты. Нет, сегодня!» — «Зачем?» –«Жениться на Рите Хейворт». С тем Орсон Уэллс и помчался навстречу судьбе. Брак Риты с Мэтьюром не состоялся, в 1943 г. она вышла за Уэллса. Что ж, быстрота и натиск часто окупаются. Хотя бы на первых порах...

Через год на экраны вышел второй цветной фильм с Ритой Хейворт — роскошный мюзикл «Девушка с обложки». Партнером красавицы выступал главный конкурент Фреда Астера на титул лучшего голливудского танцора всех времен — Джин Келли. Он вывел Риту Хейворт на высшую звездную орбиту, хотя ее следующая картина «Сегодня и ежевечерне», история Лондонского мюзик-холла, который не закрывался даже на время гитлеровских бомбежек, была значительнее.

Карнавальная ночь

Когда вторая мировая война закончилась, американцам потребовались символы мирной жизни. Бомбу, взорвавшую тогда общественное мнение, испытывали не на полигонах Невады, а в лучших кинотеатрах страны. Называлась она «Гилда». Это была новая мелодрама с Ритой Хейворт. Ажиотаж картина создала неимоверный. «Хейворт показывает стриптиз перед камерой!» — возмущались цензоры. Ревнивые жены руками закрывали глаза мужьям, лишь бы они не видели, как эта длинноволосая длинноногая Хейворт снимает (о, ужас!) перчатку на глазах у изумленной публики.

Действительно, Рите Хейворт достаточно было снять перчатку, чтобы покорить миллионы мужчин разного возраста, семейного положения и политических взглядов. А уж если помимо этого зрителям предлагалось вслед за ветреной красоткой Гилдой заглянуть в притоны Буэнос-Айреса, пощекотать себе нервы криминально-любовной интригой, цены такому фильму не было. И исполнительнице главной роли — тоже. Впрочем, один из критиков метко назвал фильм «первоклассным мусором». Сценарий действительно грешил множеством несуразностей и, как говорится, был написан на коленке. Бывшие любовники, Гилда и Джонни встречаются вновь, когда она выходит замуж за владельца буэнос-айресского казино, в котором Джонни следит за порядком. Мало-помалу выясняется, что в казино проходят некие таинственные сделки с куплей-продажей вольфрама. Зрителю сразу становится ясно: это неуклюжие уловки сценариста, чтобы в нужный момент удалить мешающего героям мужа. Однако созданный Ритой портрет независимой и, в общем, порядочной женщины, ставшей игрушкой в руках двух сгорающих от ревности мужчин, сегодня врезается в память зрителя сильнее, чем ставшая культовой сцена исполнения песни «Put The Blame On Mame» с перчаточным стриптизом. И все же историю не перепишешь — именно этот эпизод принес Рите официальный титул богини любви. Однако хочется спросить — почему партнером Риты в «Гилде» стал Гленн Форд, а не Орсон Уэллс, гораздо более подходящий на роль Джонни? Неужели причины только объективные (опала Уэллса, контрактные обязательства и пр.) и за этим не стоит опасение Орсона поблекнуть в лучах славы своей знаменитой супруги, показавшись с ней на одном экране?

На Венецианском кинофестивале-2004 до сих пор ослепительная София Лорен назвала Риту Хейворт своим кумиром

Между тем, многие считают, что любовь к нему была главной в жизни Риты. Она родила ему свою первую дочь, Ре-

бекку. Но ни брак, ни тем более творческий союз «Уэллс–Хейворт» не просуществовали долго. Они прожили вместе пять лет без шести дней, и по иронии судьбы предстали на экране вместе лишь после развода, в картине 1948 г. «Леди из Шанхая». Тем не менее Рита доверилась ему, как всегда доверялась мужчинам, и решилась для этого фильма сменить облик вновь. К ужасу боссов «Коламбии» Хейворт обрезала свои роскошные локоны (а они, между прочим, считались важнейшим коммерческим достоянием киностудии!) и перекрасилась в платиновую блондинку. Консервативная публика не могла с этим примириться, и картина провалилась в прокате. Рядовым зрителям было наплевать на изумительно снятые сцены, когда Хейворт отражается во множестве зеркал. Теперь их называют волшебными, в них ясно читается: Уэллс любил свою бывшую супругу и после развода.

Еще раз про любовь

Провал картины, в которой Рита страстно желала показать себя не «девушкой с обложки», а серьезной актрисой, привел к глубокому творческому кризису. В том же 1948 г. она впервые побывала в Европе и на французской Ривьере встретила Ага Хана — сына всемирно известного исламского духовного лидера, а по совместительству миллионера и плейбоя. Вспыхнула новая любовь, а вместе с ней желание последовать примеру Греты Гарбо — уволиться с «фабрики грез» по собственному желанию. Влюбленная пара объехала всю Европу, появилась на Каннском фестивале, заполонила обложки модных журналов и вызвала скандал в среде моралистов, поскольку Ага Хан не был разведен с прежней женой. В Голливуд Рита Хейворт вернулась только для того, чтобы расторгнуть контракт с Коламбией, выплатить неустойку в четверть миллиона долларов и, по слухам, плюнуть в лицо главе киностудии Гэрри Кону, тирану и интригану, всегда стремившемуся контролировать и карьеру, и личную жизнь актрисы. Орсон Уэллс в своих воспоминаниях так отзывался о ее роковом решении: «Она занимала положение, о котором многие не могли и мечтать, но которое не приносило ей никакой радости. Она ненавидела своих героинь. Ей не нравилось быть Ритой Хейворт».

Осенний марафон

И вот она получила титул принцессы, осуществила мечту каждой маленькой американки. Но принцесса-то была не сказочная, а вполне реальная, к тому же восточная. На несколько лет Рита как бы выключилась из жизни. Увы, ореол романтического побега из Голливуда быстро потускнел. Али Хан осознал выгоду жизненного кредо, позже и совсем по другому поводу сформулированного как: «Если б я был султан, был бы холостой». Некогда самая яркая звезда Голливуда сидела в четырех стенах: ни работы, ни друзей, ни, по большому счету, семьи — даже дочь Жасмин, родившаяся в этом браке, не повлияла на Али Хана. Рита развелась с ним в 51-м и через год, практически без гроша в кармане, пошла на поклон к ненавистному ей Кону. Тот согласился забыть былые обиды и немедленно свел ее с Гленном Фордом для картины «Любовь в Тринидаде». Однако попытка повторить успех «Гилды» не удалась. Звездный поезд Риты уже ушел, и догнать его было чертовски сложно. В отчаянии она прибегла к опыту великой Аллы Назимовой, трагической красавицы немого кино. Та пыталась спасти свою карьеру, сыграв Саломею. Расчет, казалось был верным — Хейворт самой природой была предназначена для роли библейской искусительницы. Но в фильме 1953 г. заглавная героиня превратилась во второстепенную, ее история шла вразрез с основным действием. Виноват в этом был, прежде всего, режиссер, но те, кто покупал билеты на фильм с Ритой Хейворт разочаровались в актрисе. После «Саломеи» Рита впала в тяжелейшую депрессию. Обеспокоенная тем, что не может повторить успех середины 40-х, Рита в очередной раз поссорилась с Коном и покинула «Коламбию». Она вышла замуж за певца Дика Хэймса, но их союз распался через два года. Смирив гордыню, она вернулась на киностудию и сыграла в отличной картине «Приятель Джоуи» вместе с Фрэнком Синатрой и Ким Новак. Но это был, по сути, ее последний успех. Хейворт зачастила к психоаналитику и стала пить. Все решили, что эта хандра — только блажь стареющей кинозвезды. На самом деле все оказалось гораздо серьезнее. То были первые симптомы болезни Альцгеймера, которую врачи не сумели вовремя определить. Роковая халатность эскулапов, и в результате богиня любви медленно ветшала, даже не подозревая, что с ней происходит.

Два звездных образа актрисы: «Гилда» (вверху слева) и «Девушка с обложки», (справа — Джин Келли)

К началу 70-х она практически не могла работать — на съемках ее «лебединой песни», картины «Гнев господний» (1972) ей подсказывали каждую реплику. Она умерла 15 лет спустя, находясь на попечении дочери Жасмин.

У Риты Хейворт было все — деньги, слава, поклонники. Не было лишь настоящей любви. Не потому ли она, несомненно большая актриса, осталась в истории кино лишь как Гилда, девушка с обложки и секс-бомба номер один? ■

Татьяна ДУБРОВА

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
• Форум – место для откровенного и интересного общения
• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

Хорошая женщина
A Good Woman

(Lighthouse Ent., 2004/
CP Digital, 89 мин,
Великобритания–США)

Новая экранизация пьесы Оскара Уайльда «Веер леди Уиндермир» (1892). Творения утонченного англичанина сродни вышивке по тюлю — полупрозрачный сюжет, рельефный диалог, тончайшие движения души человека, не обремененного поисками средств на хлеб насущный. Действие перенесено в 1930 г. — время беззаботного упадка британской империи, идеализированное сериалом «Дживс и Вустер», в главных ролях заняты оскароносная Хелен Хант («Лучше не бывает»), очаровательная Скарлетт Йоханссон («Девушка с жемчужной сережкой») и обаятельный Том Уилкинсон («Мужской стриптиз»). Получилась изысканная пища для ума, превосходное развлечение для пятничного вечера.

Изображение ★★★★
4:3. Широкоэкранный фильм безжалостно обрезан по краям, что нарушило композицию многих сцен. Есть нарекания и к монтажеру — камера буквально прыгает с персонажа на персонаж. Оцифровка неплохая, но текстура кожи не всегда передается реалистично.

Звук ★★★★
DD 5.1. К оригинальной дорожке нареканий нет: кристально чистый диалог, хорошая локализация, но дубляж оставляет желать лучшего — слишком много скороговорки, да и перевод зачастую громоздок или неточен.

Доп. материалы ★★
Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★

Девять песен
9 Songs

(Revolution Films, 2004/
CP Digital, 67 мин)

Его называют самым «откровенным» (читай, эротическим) фильмом в истории британского кино. Действительно, режиссер превращает зрителя в соглядатая. Вынесенные в заголовок девять песен (герои, англичанин и американка, встретились на рок-фестивале) перемежаются анатомически подробными альковными сценами. Однако, актеры — заштатные, обстановка — убогая, сходство с изысканными «9 1/2 неделями» — только в названии. Режиссеру удалось одно — показать, что бывает секс без любви. Даже в минуты полного взаимопроникновения персонажи остаются в мире разобщенных иллюзий, зачастую подкрепляемых хорошей понюшкой кокаина. Зритель, жаждущий «обнаженки», поначалу пропускает песни, но вскоре понимает, что музыкальные номера гораздо интересней постельных. Мужчина и женщина превращаются в самца и самку. Есть ли зрелище скучней?

Изображение ★★★
16:9, анаморф. Блеклые цвета, зернистость, неполадки с балансом белого — все говорит о малом бюджете. Кто дал этому самопалу приз за лучшую операторскую работу на фестивале в Сан-Себастьяне?

Звук ★★★★
DD 5.1. Чувственные вздохи, записаны «живьем», и в них слышится фальшь. Музыка звучит суховато, ей не хватает басового простора.

Доп. материалы ★★
Фильмографии.

Фильм ★★★

Венецианский купец
Merchant of Venice

(Movision Entertainment, 2004/ CP Digital, 184 мин, США–Великобритания)

Простите за банальную сентенцию, но в гениальности Вильяма Шекспира сомневаться не приходится. Пьеса, написанная за сотни лет до появления кинематографа, на экране выглядит свежо и даже злободневно. В самом деле, темы настоящей любви, дружбы и преданности пребудут актуальны во веки веков. Поскольку каждая шекспировская роль требует исполнителя с четко определенным амплуа, с подбором актеров трудностей не возникло (циничный красавчик — Джозеф Файнс, «Елизавета», старый друг — Джереми Айронс, «Лолита», богатая наследница — Линн Коллинз, «Из 13 в 30»). Может показаться, что образ Шейлока (его сыграл блистательный Аль Пачино) несколько выпячен, но ведь и в пьесе это далеко не второстепенный персонаж. Все остальное дело техники: снять Венецию в Венеции, придать съемкам средневековый колорит — и дело в шляпе. Очень яркая и чрезвычайно удачная экранизация.

Изображение ★★★★

4:3. Пансканированная, но четкая картинка с высокой контрастностью и естественными цветами.

Звук ★★★★

DD 5.1. Четко прописаны диалоги. Поблагодарим оцифровщиков за сохранение оригинальной звуковой дорожки. Услышать бессмертный шекспировский текст в оригинале — дорогого стоит.

Доп. материалов нет

Фильм ★★★★★

Волшебная страна
Finding Neverland

(Miramax, 2004/West Video, 97 мин, США)

Правильнее было бы перевести название, как «В поисках Нетландии, родины Питера Пена». Главный герой фильма — драматург Джеймс М. Барри, автор сказки про летающего мальчика, который страшится повзрослеть. Подпав под обаяние собственной выдумки, Барри повсюду ищет Нетландию, вовлекая в поиски всех, с кем его сводит судьба. Блестяще сыгранный Джонни Деппом («Пираты Карибского моря») вечный мальчишка, необузданный фантазер немного напоминает своей чуждостью нашему жестокому и расчетливому миру героя картины «Том самый Мюнхгаузен». И так же, как персонаж Янковского, вольно или невольно показывает, какое это тяжелое испытание для близких людей — жить рядом со столь яркой и нестандартной личностью. Фантазии фантазиями, а реальность не создана для людей, витающих в облаках.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Никаких особых ухищрений в плане видеоэффектов фильм не требовал, и его создатели успешно справились со своей задачей — реалистичные цвета и четкая картинка.

Звук ★★★

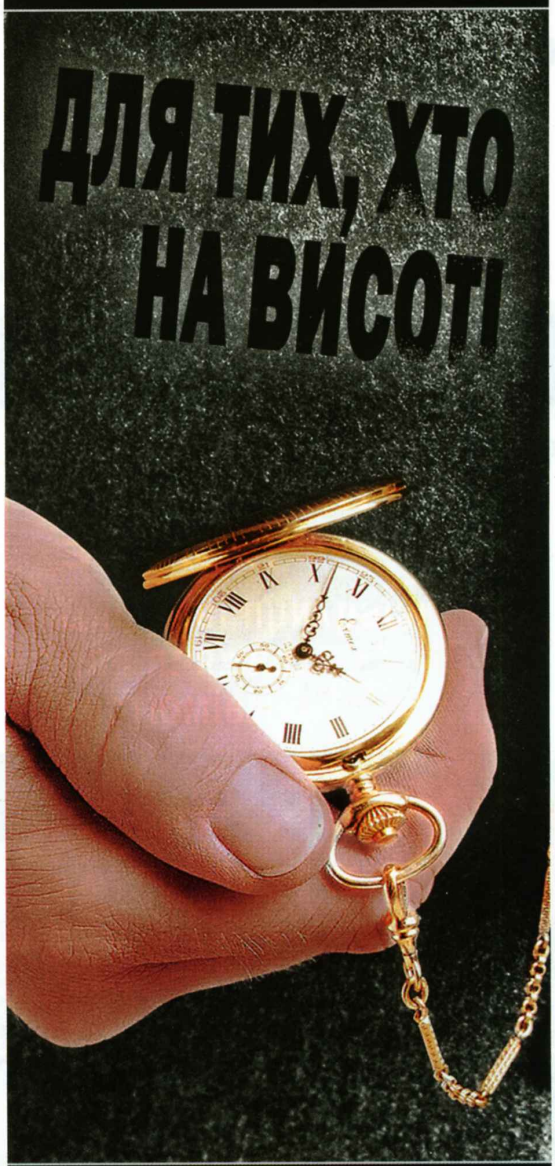
DD 5.1(русск./англ.)/DTS 5.1 (русск.). Очень неразборчивые диалоги, низок общий уровень громкости. О какой бы то ни было объемности вообще можно забыть. Не помогает даже DTS-вариант.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

ПЕРЕДПЛАТНИЙ ІНДЕКС 23903
Свідоцтво про реєстрацію №5263 Держкоміноформ України від 04.07.2001р.
Передплата в будь-якому поштовому відділенні

Б52
журнал для мужчин



"Б52" - журнал для чоловіків,які прагнуть досягти успіху в житті, цікавляться автомобілями, жінками, спортом та розвитком сучасних технологій.

www.b-52.com.ua

27 ▸▸ 30 ЖОВТНЯ

2005

ЧЕТВЕРТА МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА

KYIV HI-FI SHOW

HI-FI, HIGH-END ТА ДОМАШНІЙ КІНОТЕАТР

ЗАПРОШУЄМО
ДО УЧАСТІ У ВИСТАВЦІ!

тел./факс: +38 (044) 461-9301,
e-mail: petrov@eindex.kiev.ua
www.hi-fishow.ua

Нехай хай фай!

Організатор EURO INDEX ufi Member

Ексклюзивний медіапартнер WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

Виставковий центр КИЇВ ЕКСПО ПЛАЗА

Бугимэн
Boogeyman

(Ghost House, 2005/
Пирамида-видео, 85 мин,
США–Новая Зеландия–Германия)

Папаше восьмилетнего Тима не повезло. Однажды он рассказал сыну «страшилку» про Буку, что таскает в чулан непослушных детей. Мальчик потерял покой, и недалекий отец попытался свести свои россказни к шутке. А Бука не любит, когда его перестают принимать всерьез, и Тиму придется вступить с ним в схватку много лет спустя. «Бугимэн» похож на картину «Темнота наступает» (см. №1, 2004), но сделан грамотнее. Режиссер Стивен Кей («Поймать Картера») новых приемов не изобретает, зато старые использует с умом. Фильм выдыхается лишь к самому финалу: увидев, как выглядит зловещий Бука, мы мгновенно теряем к нему интерес. Однако 80 «адреналиновых» минут из 85 — неплохое достижение для малобюджетного «ужастика». Свои 20 млн. долл. он окупил за первую же неделю американского проката. Видимо, пережить детские страхи еще раз хочется многим.

Изображение ★★★★
16:9, анаморф. Сравнительно короткий фильм хорошо лег на однослойный диск — «кирпичности» нет, а экономия на битрейте выражается в упрощенной цветопередаче.

Звук ★★★★
DD 5.1. С учетом требований жанра саундтрек кажется бедным: локализация — точечная, цельность звуковая картина обретает редко.

Доп. материалы ★★★★
Ролики, интервью, о съемках.

Фильм ★★★★

Забытое
The Forgotten

(Revolution Studios, 2004/
Видеосервис, 88 мин, США)

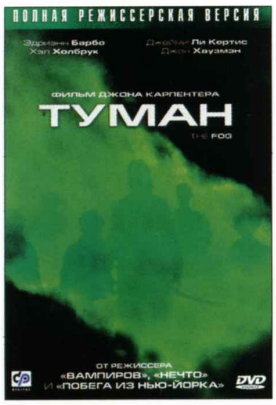
Железное правило психологического триллера — сначала ошарашить, потом задать проблемную ситуацию — соблюдается с точностью до наоборот. Поначалу нам сообщают, что у Телли (Джулианна Мур, «Вдали от рая») погиб сын. Налицо проблема — избавиться от болезненных воспоминаний. Но вдруг оказывается, что сына... не было вовсе! Зритель ошеломлен. Дальше сюжет развивается, увы, по нисходящей. Начинаются спекуляции на извечных страхах американцев — перед психоаналитиками, агентами спецслужб и, наконец, инопланетянами. То, что для эпизода «Секретных материалов» подошло бы как нельзя лучше, в полноформатной картине кажется наивным до смешного, и банальный в своей неотвратимости «жизнеутверждающий» финал вызывает досаду.

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Превосходно переданы игры режиссера с цветопередачей. Надо сказать, в фильме нет ни одной сцены, отображенной в естественных тонах, однако нарочитости не замечаешь, столь хорош трансфер — четкий, наполненный тончайшими оттенками.

Звук ★★★★★
16:9, анаморф. Превосходная музыка наполняет всю сцену, не «размазываясь» по ней. Динамичные эффекты четко локализуются, акустическая атмосфера помещений ощущается явственно.

Доп. материалов нет

Фильм ★★★



Туман
The Fog

(Avco Embassy, 1980/
CP Digital, 86 мин, США)

Возможно, «Туман» и не войдет в анналы кино, однако доставит истинное удовольствие поклонникам Джона Карпентера, незаурядного художника, снявшего хрестоматийный «Хэллоуин» и, возможно, лучший научно-фантастический римейк — «Нечто». Сюжет — немудрящий (вышли трупы из тумана, вынув крючья из кармана), зато как передано предчувствие смертельной опасности! Бюджет составил всего 1 млн. (не иначе Джейми Ли Кертис, которую «Хэллоуин» прославил, согласилась играть бесплатно, да еще и свою маму, Джанет Ли, героиню хичкоковского «Психоза», уговорила даром засветиться в эпизоде), но, снятый в широком формате с мощным саундтреком, написанным, как обычно, самим Карпентером, «Туман» отнюдь не кажется низкобюджетной поделкой.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Коллекционный трансфер отлично передает фирменную цветовую гамму режиссера, т.е. предельно насыщенные основные (красный, синий, зеленый) цвета. Темным сценам, из которых картина состоит на три четверти, не хватает прозрачности.

Звук ★★★★

DD 5.1. Аудиоряд, изначально записанный в Dolby Stereo, грамотно разложен на 5.1 каналов. Тыловые эффекты локализуются не слишком четко, но зловещую атмосферу создают прекрасно.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии, о съемках.

Фильм ★★★★

Темное королевство
Gormenghast

(BBC Worldwide, 2000/
Екатеринбург-Арт, 242 мин,
Великобритания–США, 2 DVD)

В некотором царстве стоит замок Горменгаст. Его стены еще крепки, но обитатели, некогда славная династия герцогов, уже теряют жажду жизни. Этим воспользовался молодой простолюдин. Прикрываясь фразами о равенстве, нахальный интриган стремится захватить власть. Он уже погубил престарелого герцога (Иэн Ричардсон, «Комнаты страха»), втерся в доверие к его дочери, опорочил его верного слугу (Кристофер Ли, «Властелин колец»). Дело за малым — уничтожить младенца-наследника. В роскошно обставленном 4-серийном телефильме слышны отголоски «Падения дома Эшеров», «Призрака оперы» и даже «Гамлета», но истинной трагедии не получилось. Фильм затянут, к тому же в нем нет положительного героя — все персонажи кажутся язвительными, а порой и злобными карикатурами. Уж не на правящую ли в Великобритании королевскую династию?

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. И красочные пейзажи, и призванные контрастировать с ними мрачные коридоры замка переданы отлично — каждой серии отдан целый слой на DVD.

Звук ★★★★

DD 2.0. Вплетенной в два канала тыловой информации достаточно, чтобы передать акустику покоев замка.

Доп. материалы ★★★

Фильм о съемках.

Фильм ★★★★

Большая белая акула
Great White Shark

(BBC Worldwide, 1999/Союз-видео, 50 мин, Великобритания)

Ужас пополам с любопытством — так можно охарактеризовать эмоции, которые человек испокон веков испытывал к гигантским подводным хищникам. В свете вышеизложенного фильмы, посвященные этим загадочным существам, просто обречены на успех. И это становится очевидным уже через пять минут после просмотра любой из двух зарисовок Дэвида Аттенборо («Невидимая жизнь растений»). Операторам, сделавшим практически невозможное и заснявшим вблизи разнообразные сцены из жизни смертельно опасных подводных гигантов, впору требовать молоко (а лучше виски) за вредность. Или Нобелевскую премию по биологии. Мы увидим белую акулу в процессе охоты, флоридских аллигаторов в период брачных игр и много других шокирующих зрелищ, подготовленных искусниками с кинокамерой. Ну, а главный сюрприз, парадоксальную идею, заложенную во все свои творения, мистер Аттенборо приберегает, как обычно, напоследок. Чрезвычайно убедительно разрушает он «образ врага» — стереотип, столетиями складывающийся у человечества и усиленно подкрепляемый создателями фильмов типа «Челюсти». Стандартный сюжет подобных произведений всем давно известен: появляется некий монстр (акула, крокодил, а то и вовсе какой-нибудь мегаудав), цель жизни которого — рвать на куски и жрать обаятельных блондинок, всеобщих любимиц. Элементарная логика и законы биологии при этом, как правило, отправляются в принудительный и неоплачиваемый отпуск. Напротив, в обозреваемых фильмах зритель увидит подводных хищников такими, какие они есть на самом деле — удивительно гармоничными и грациозными творениями, неотъемлемой частью живой природы. Той самой, к которой человечество долгое время относилось отнюдь не по-людски, а как раз так же, как главная героиня «Челюстей» к своим жертвам. Страх перед акулами и крокодилами вполне понятен, но ненависть к бессловесным тварям не имеет оправданий — с таким выводом не поспоришь.

Изображение ★★★★★

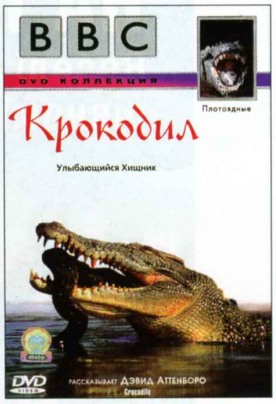
4:3. Удивительно четкая картинка, учитывая то, в каких условиях велись съемки. Немногочисленные огрехи — прямое следствие этих самых условий.

Звук ★★★★

DD 2.0. Добротное стерео с выдержанным четко по центру голосом Аттенборо. Неприятно удивляют лишь грамматические ошибки в русских субтитрах — дикари, оказывается «покланялись» белым акулам.

Доп. материалов нет

Фильмы ★★★★



Крокодил
Crocodile

(BBC Worldwide, 1999/Союз-видео, 45 мин, Великобритания)

Живые драконы
Dragons Alive

(BBC Worldwide, 2004/Союз-видео, 150 мин, Великобритания)

Фильмы о дикой природе от BBC уже достаточно давно имеют единые для всех сильные и слабые стороны. К достоинствам, безусловно, должны быть отнесены сногсшибательно четкие и сложные съемки. Слабые же стороны представлены сомнительными с научной точки зрения комментариями, подчас граничащими с вопиющей безграмотностью. О них вообще хочется сказать особо: высказывания создателя ленты «Живые драконы» Ллойда Оуэна проигрывают закадровому тексту аналогичных фильмов, демонстрируемых, к примеру, в передаче «В мире животных» или в «Путешествиях натуралиста». И дело не только в уровне знания предмета — не самое благоприятное впечатление производит излишняя эмоциональная окрашенность речи ведущего. Возникает ощущение, что м-р Оуэн ревнует рептилий, основных «звезд» фильма, к их славе и всячески пытается выпятить на первый план себя любимого.

Изображение ★★★★★

4:3. Уже упомянутая великолепная операторская работа плюс грамотный монтаж. Отличная цветопередача, низкая зернистость.

Звук ★★★★

DD 2.0. Звуки природы очень естественны и органичны, о комментариях же было уже достаточно сказано выше — совсем же убрать их (комментарии), к сожалению, нельзя.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Животные-экстремалы
Extreme animals

(BBC Worldwide, 2002/Союз-видео, 150 мин, Великобритания)

Очередная документальная лента о многообразии животного мира на Земле. На сей раз нам поведают о существах, умудряющихся выживать и благоденствовать в самых неблагоприятных условиях — морозных Арктике и Антарктиде, в безводных знойных пустынях или глубоко под водой. Что-то, несомненно, покажется отечественному зрителю констатацией очевидных фактов — о том, что лягушки на зиму вмерзают в лед без малейшего вреда для себя, у нас знает любой мальчишка, — но в целом объем проделанной работы (в особенности, операторской) вызывает уважение, а порой и восхищение. Конечно, иной раз создатели чуть-чуть переигрывают, нагоняя жути на зрителя по пустякам, но такой подход давно уже стал неким фирменным знаком всей продукции английских кинодокументалистов, и потому особого отторжения не вызывает.

Изображение ★★★★★

4:3. Съемки, монтаж и цветопередача — все, связанное с картинкой на таком высоком уровне, о каком лет 15 назад ни один кинематографист в мире и мечтать не смел. Действительность, превзошедшая самые смелые ожидания.

Звук ★★★★

DD 5.1 (русский, английский). Добротный объемный звук. Немного подкачала музыка — излишне назойливая и не всегда уместная.

Доп. материалов нет.

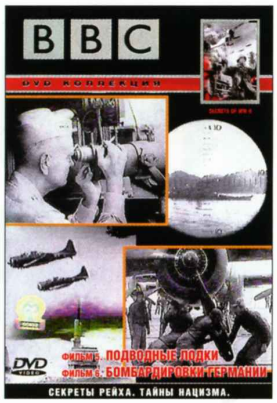
Фильм ★★★★

Окинава
Битва на Гуадалканале

Secrets of WWII-2

(BBC Worldwide, 1998-99/ Союз-видео, 100 мин, Великобритания)

Очередные эпизоды сериала (см. №6, 2005) повествуют о практически неизвестных отечественному зрителю аспектах второй мировой войны. В словах «Окинава» и «Гуадалканал» мы слышим лишь экзотику, не чувствуя запаха пороховой гари. Между тем за эти далекие острова развернулось, быть может, самое напряженное морское сражение всех времен. Ведь в нем решалось, кому властвовать на Тихом океане — японцам, рвавшимся к сырьевой базе Индокитая и Австралии, или американцам, уязвленным разгромом в Пирл-Харборе. Впервые в военной истории битва шла на суше, на море и в воздухе одновременно. Самонаводящиеся ракеты еще не были изобретены, но японцы их уже фактически имели на вооружении! В качестве таковых применялись начиненные взрывчаткой самолеты под управлением смертников. (Сильнейшее впечатление производит предполетная церемония — обреченные передают командиру душещипательные прощальные письма и «остограммливаются» саке.) Короче говоря, война на Тихом океане обогатила не только военную науку, но и словари — во всех европейских языках появилось слово «камикадзе». Блестяще показала себя электронная разведка:



Подводные лодки
Бомбардировки Германии

Secrets of WWII-3

(BBC Worldwide, 1998-99/ Союз-видео, 100 мин, Великобритания)

американцы расшифровали военно-морской код японцев, англичанам удалось разобраться в устройстве немецкой шифровальной машины. Она стояла на каждой подводной лодке, однако процедура ее экстренного уничтожения, как на первых «катюшах», разработана не была, и секрет, который подчиненные адмирала Деница должны были ценить дороже собственной жизни, попал в Блетчли-парк, ведомство, прославленное в фильме «Энигма» (см №11, 2002). Это — лишь эпизод в насыщенном фильме «Враг над нами», подробно рассказывающем о становлении, особенностях и тактике действий подводного флота Германии. Также авторы вскользь упоминают японские и американские субмарины, но о российских не сказано ни слова. (Ничего не поделаешь, специфика изготовителя.) Столь же однобокое впечатление производит и фильм о бомбардировках Германии. Впрочем, стоит ли придираться? Кто старое помянет...

Изображение ★★★★

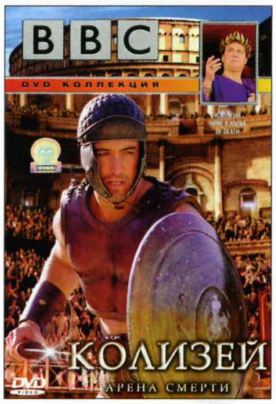
4:3. Сплошь — кинохроника военных лет, и качество соответствует возрасту.

Звук ★★★★

DD 2.0. Моно, локализация есть лишь на фоновой музыке.

Доп. материалов нет.

Фильмы ★★★★



Колизей — арена смерти

Colosseum. Rome's Arena of Death

(BBC Worldwide, 2003/Союз-видео, 60 мин, Великобритания)

Кинореконструкция Римской империи времен гладиаторов. Рассказ о знаменитом гладиаторе Верусе, выступавшем на арене легендарного Колизея одним из первых. При внимательном рассмотрении можно заметить вкрапления современной действительности в сцены античной жизни: молотки и зубила в руках рабов явно изготовлены заводскими методами, а шум Колизея, похоже, был записан на «Ракане» или на каком-нибудь другом современном стадионе. Фильм нельзя назвать ни художественным, ни документальным — это именно, как было сказано выше, кинореконструкция. Удалась она или нет, зависит от того, как на все это смотреть: с точки зрения интересующихся античностью, фильм наивен и изобилует неточностями, но для подростка, бредящего образом Рассела Кроу в костюме «Гладиатора», это «самое оно».

Изображение ★★★

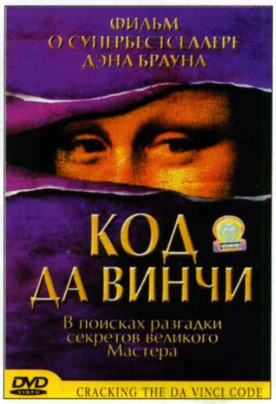
4:3. Временами очень сильно бросается в глаза «шов» между компьютерной графикой и традиционной видеосъемкой. В картинке чересчур много желтого, бросается в глаза «песок» на фонах.

Звук ★★★★

DD 2.0. Честное стерео. Латинскую речь персонажей почему-то перевести забыли — перевод отсутствует и в оригинальной, и в русской звуковой дорожке.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★



Код да Винчи

Cracking The Da Vinci Code

(Ardustry, 2004/Союз-видео, 88 мин, США)

У еще не разучившейся читать публики роман «Код да Винчи» популярен настолько, что решение снять о нем «документалку» кажется вполне понятным. Создатели ставили благую цель — проанализировать сенсационные заявления автора, Дэна Брауна, о тайных посланиях потомкам, зашифрованных в работах великого Леонардо. Были приглашены историки, задана интереснейшая тема, но разговор не склеился. Обсуждение свелось к показу достопримечательностей, на фоне которых разворачивалось действие — о гипотезах Брауна если и говорилось, то в таких обтекаемых выражениях, что не понять, разделяют их собеседники, или опровергают. Мало того, для умеющего логически мыслить зрителя доводы самих ученых кажутся не менее спорными, чем домыслы романиста. Лучше всего фильм демонстрирует наше невежество относительно собственного прошлого. Этим он и любопытен.

Изображение ★★★

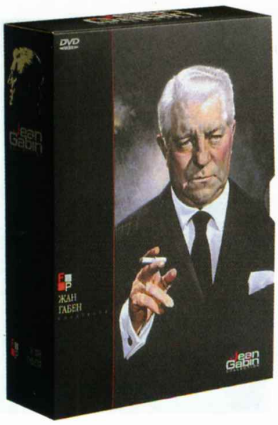
Оператор доигрался со своими экспериментами: начало фильма имеет формат 4:3, концовка — 16:9, причем в одном эпизоде заметно анаморфирование.

Звук ★★★

DD 2.0. Есть нелады с локализацией: голос персонажа, расположенного в центре, начинает вдруг доноситься из правой фронтальной АС. Хорошо хоть не в тыловой!

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Коллекция Жана Габена

Не тронь добычу (1954)
Отверженные (1958)
Босс (1968)

О Жане Габене (1904–1976) мы подробно рассказали в предыдущем номере. Добавим несколько беглых штрихов. Ради возвращения на кинематографический Олимп актеру пришлось пойти наперекор своим принципам. В фильме «Не трогай добычу» он впервые сыграл безусловно отрицательный персонаж — гангстера. Казалось, с романтикой покончено. Однако в «Отверженных» Габен вернулся к истокам: его Вальжан очень близок «выброшенным из общества» героям, которых актер воплощал в довоенные годы. Потом настало время жесткой полицейской драмы, и в этом жанре «человек с каменным лицом» Габена оказался незаменим. Красноречивый пример — «Босс». Жестокая схватка комиссара полиции с бандой безжалостных грабителей показана в духе фильмов Мельвиля — отстраненно, и это хладнокровие завораживает.

Изображение ★★★★

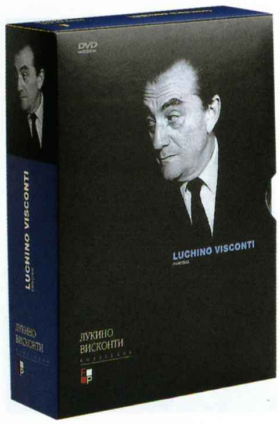
Оценка усреднена. «Отверженные» (21:9, леттербокс) сильно зернит и имеет малую глубину яркости, «Босс» (16:9, анаморф) отличают поблекшие цвета, зато черно-белый «Не тронь добычу»(4:3) смотрится отлично.

Звук ★★★★

DD 2.0. Стереоэффект есть лишь на песне Сержа Гинзбура к «Боссу». Остальное — моно.

Доп материалы ★★★★

Ролики, фильмографии, о съемках «Босса».



Коллекция Лукино Висконти-2

Белые ночи (1957)
Гибель богов (1969)
Смерть в Венеции (1971)

Мэтр итальянского неореализма, Висконти (1906–1976) был противоречивой личностью. Потомок знатного рода, он считал себя марксистом, но не сторонился «тлетворного влияния Запада». Отсюда его интерес к духовным противоречиям и стремление объяснить их влиянием общественных устоев. Отсюда его духовное родство с Достоевским и попытка перенести на итальянскую почву сюжет «Белых ночей». Отсюда — безжалостный приговор фашизму как разорителю человеческих душ в масштабном полотне «Гибель богов», но отсюда же и пристальное наблюдение за противоестественной страстью стареющего композитора к подростку в картине «Смерть в Венеции», одной из поздних работ мастера. Творения Висконти нельзя «пить залпом», их нужно смаковать, наслаждаясь каждым кадром, поэтому DVD для них — идеальный носитель.

Изображение ★★★★

Картины представлены в широкоэкранном анаморфированном варианте, оцифровка — безукоризненная. Записанным в NTSC фильмам 69-го и 71-го гг. немного недостает четкости, но это простительно.

Звук ★★★★

DD 2.0. К записи саундтрека претензий нет, однако ленты, представленные в NTSC (см. выше) продублированы по-английски.

Доп. материалы ★★★

Ролики, фильмографии.

Великие комедии

Вокруг света за 80 дней (1956)
Воздушные приключения (1965)
Большие гонки (1965)

Не фильмы, а роскошные экскурсии по экзотическим местам земного шара. Каждая длится более двух часов, в роли гидов сверкают звезды американского и европейского кино. (Упомянем самую знаменитую голливудскую актрису русского происхождения Наталью Николаевну Захаренко-Гурдину (1938–1981), известную нам под именем Натали Вуд.) Это не простые, а спортивные комедии. Каждая переносит в то вдохновенное время, когда техника отвечала взаимностью на любовь человечества, когда законодателями мод и властителями дум были автомобилисты и авиаторы. Полет через Ла-Манш был сродни выходу в космос, переезд на персональном табуне железных коней из Нью-Йорка в Париж соперничал с антарктической экспедицией. Ну, а просмотр фильмов можно сравнить с посещением парка аттракционов, устроенного в Политехническом музее. Утопия...

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Роскошная широкоформатная картинка с праздничными цветами, безукоризненным балансом белого и полным отсутствием цифровых и механических огрехов.

Звук ★★★★

DD 5.1. Диалог отчетлив, но локализация если есть, то лишь по фронту, а бас практически отсутствует.

Доп. материалы ★★★

Ролики, фильмографии.

Коллекция Марио Бава

Девушка, которая слишком много знала (1963)
Шесть женщин для убийцы (1964)
Топор для новобрачной (1970)

Обозрев в предыдущем номере картину «Планета вампиров» Марио Бава (1914–1980), мы пришли к выводу, что приобщаться к творчеству культового итальянца нужно, начиная с других картин. Они — перед вами, и являют собой развитие тем, начатых Альфредом Хичкоком. Бава и не скрывает этого. Во всех картинах главенствует убийца-маньяк, становясь от фильма к фильму все осязаемей. В «Девушке...» он невидим (отличная находка!), в «Шести женщинах...» обезличен надетым на голову чулком (привет Джейсону из «Пятницы, 13»). В «Топоре...» он уже выставляет себя напоказ — сам рассказывает о своих похождениях. И если эта кинолента кажется чересчур эстетской, то две более ранние можно с полным правом назвать лихо закрученными психологическими детективами.

Изображение ★★★★

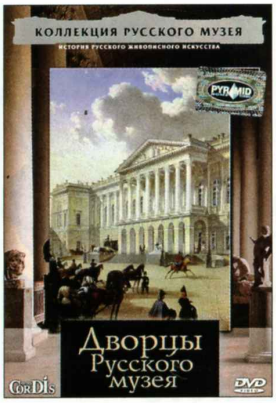
И вновь самая качественная картинка у черно-белого фильма 1963 г. (16:9, анаморф). Цветным картинам недостает четкости и насыщенности.

Звук ★★★

DD 2.0. Диалоги передаются более-менее естественно, однако чудесная музыка Эннио Морриконе к фильму 1970 г. звучит скованно.

Доп. материалы ★★★

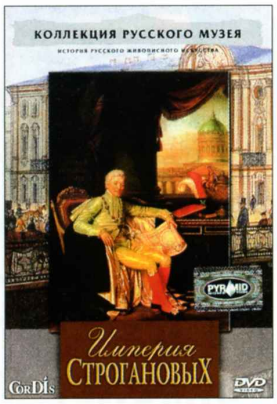
Био/фильмография, ролики.



Дворцы русского музея

(CorDis, 2003/Пирамида-видео, 56 мин)

Перед вами цикл документальных телефильмов, создававшийся более десяти лет. Автор проекта, режиссер Александр Кривонос, устоял перед соблазном провести видеоинвентаризацию: нам рассказывают не столько об экспонатах, сколько о людских судьбах, с этими экспонатами связанных. Основал коллекцию Александр Сергеевич Строганов — богатейший аристократ, потомок рода купцов и промышленников, в чьих земельных владениях могла разместиться порядочная европейская страна. Революция разлучила Строгановых с родиной почти на 80 лет — последняя представительница рода, баронесса Элен де Людингаузен, посетила Россию совсем недавно. В фильме «Империя Строгановых» повесть о ее предках перемежается кадрами ее приезда в Сольвычегодск. Баронессу встречали радушно, с хлебом-солью, но настороженно («Барыня приехала!»). Холеная дама постабальзаковского возраста вела себя с той простотой, которая отличает настоящую аристократку, — охотно давала детишкам автографы, не сокрушалась о потерянных миллионах, жалела только том, что у нее нет детей, и род Строгановых с ее смертью прервется окончательно. Но из обыденного настоящего перенесемся в баснословное прошлое. Из фильма 2003 г. явствует, что в орбите русского музея находится не

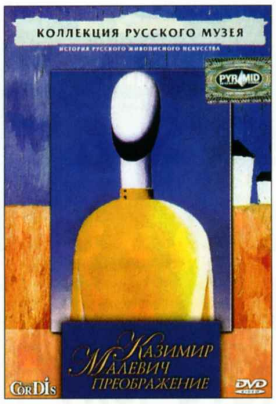


Империя Строгановых

(CorDis, 2000/Пирамида-видео, 52 мин)

только известный всем Михайловский дворец, но еще Строгановский, перестроенный архитектором Растрелли (тем самым, что создал Зимний), уникальный Мраморный (в нем жил поэт серебряного века К.Р. — высокое происхождение не позволяло ему подписывать стихи полным именем Константин Романов) и загадочный Инженерный замок. Строгановский дворец сам по себе — уникальный музейный экспонат. Это единственный на Невском памятник жилой архитектуры XVIII, современники называли его «Малым Зимним». Впрочем, созданный как будто в тон белым ночам из розового камня Мраморный дворец — тоже единственный в своем роде. Осведомленный читатель тут же возразит: «А Инженерный замок с его зловещими тайнами — разве он не уникален?» Разумеется! Это же архитектурный автопортрет Павла I, воплощение честолюбивых устремлений несчастного императора. По преданию известная гадалка предсказала, что Павел проживет столько лет, сколько букв в надписи на фасаде замка. Интересующиеся историей знают — пророчество сбылось.

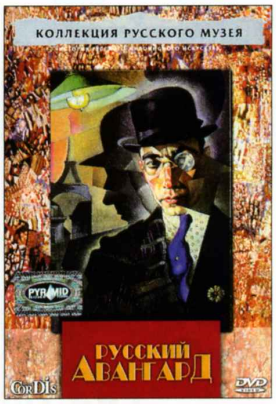
Об иных временах и нравах рассказывают два последних фильма в нашей подборке. Революционная Россия... Герои «Русского авангарда» — искусствовед Николай Пунин, художники Казимир



Казимир Малевич

(CorDis, 1990/Пирамида-видео, 51 мин)

Малевич и Павел Филонов, дизайнер (за неимением слова, способного лучше охарактеризовать этого разносторонне одаренного человека) Владимир Татлин. «Вихри враждебные» они приняли за свежий ветер, по их мнению очищающий Россию от буржуазной скверны. Им казалось, что стране победившего пролетариата нужно соответствующее искусство. К его представителям они себя и причисляли. Не замедлило появиться и название нового направления — «супрематизм», от латинского «превосходный». Но во всем мире их искусство по сей день называют русским авангардом. «Малевич рвался в небо, в космос, в царство абстракций, Татлин оставлял за собой землю с ее осязаемой конкретностью, Филонов наблюдал небо и землю сквозь окуляр своего аналитического микроскопа» — так описывает их сценарист Елена Баснер. Образная характеристика, создающая точное впечатление басенных Лебедя, Рака и Щуки. До интересов пролетариата супрематистам, в сущности, не было дела (однажды Филонову заказали плакат, прославляющий электрификацию, так он такое нарисовал... Увидишь — ахнешь!). Все силы они тратили на творческие споры друг с другом. А равнодушие к советской власти каралось жестоко — Пунина арестовали уже в 21-м, и от места на нарах беднягу искусствоведа



Русский авангард

(CorDis, 1999/Пирамида-видео, 52 мин)

спасло лишь вмешательство Луначарского (Николай Васильевич в то время еще мнил себя покровителем современного искусства). Короче говоря, роман с революцией быстро закончился. Однажды Пунин пошутил: «Вот бы изобрести такой фотографический аппарат: направляешь на человека, нажимаешь кнопку и человек исчезает. И я знаю, на кого его надо навести». Какая наивность! Неужели Николай Николаевич не догадался, что такой аппарат уже изобретен. А имя ему — НКВД. Трижды направляли его на Пунина... Разумеется, не стоит рассматривать фильмы как некую энциклопедию. Скорее, это курс ознакомительных лекций. Он лишь приподнимает завесу над богатствами русского музея. Сокровища его, без преувеличения, неисчерпаемы, а переплетенные с ними людские судьбы поразительно интересны. Если зрителя они заинтриговали, цель авторов можно считать достигнутой.

Изображение ★★★★

4:3. Снятым на видеокамеру фильмам иногда недостает диапазона яркости, на «Империи Строгановых» множество огрехов компрессии.

Звук ★★★★

DD 2.0. Все оттенки голоса за кадром ясно различимы, фоновая музыка звучит полнокровно, но тыл молчит.

Доп. материалов нет.

Фильмы ★★★★

Сказки А.С. Пушкина

(Союзмультфильм/
Крупный план, 115 мин)

Постоянные читатели, наверное, давно заподозрили нас в преувеличенной любви к старым советским мультфильмам. Они правы. Но можно ли осуждать кого бы то ни было за привязанность к разумному, доброму и, как нам кажется, вечному? Впрочем, к сказкам Пушкина последнее слово относится без всяких оговорок. Снова и снова возвращались мастера отечественной анимации к наследию великого поэта. Результат неизменно получался превосходный, что, надо сказать, неудивительно: и литературный материал — гениальный, и людям, с ним работавшим, таланта было не занимать. «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950, М. Цехановский, «Каштанка») и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1951, И. Иванов-Вано, «Конек-горбунок») созданы в классическом стиле «эклер» — снимались особым образом загримированные актеры (старика, например, играл Борис Чирков, известный всем по кинотрилогии о Максиме), затем каждый кадр переносился на целлулоид и ретушировался. Примечательно, что Иванов-Вано жестко критиковал Цехановского за «натуралистическое копирование». Как говорится, «в чужом глазу соринка».

Совершенно по-иному решены «Сказка о золотом петушке» (1967, видеоряд напоминает рисунки в древнерусских летописях) и «Сказка о попе и работнике его Балде» (1973, мюзикл, всех персонажей озвучивает Олег Анофриев, а на изобразительное решение повлиял битловский мультфильм «Yellow Submarine»). Особое внимание советуем обратить на роскошную увертюру к «Сказке о рыбаке...». Неужели была задумка экранизировать «Руслана и Людмилу», но создатели спохватились — поняли, что не вытянут столь масштабный замысел? В 1951 г. опыт создания полнометражного кино у «Союзмультфильма» был скромный. Прошло пять лет, прежде чем И. Иванов-Вано взялся за драматическую сказку «Двенадцать месяцев», написанную в разгар Великой Отечественной войны по мотивам славянского фольклора С.Я. Маршаком. Однако мудрому учителю капризной принцессы художник-постановщик придал сходство с другим детским поэтом — К.И. Чуковским. Почему? Ответить трудно — «старой союзмультфильмовской гвардии» уже нет с нами. В 1965 г. скончался патриарх российской мультипликации Михаил Михайлович Цехановский (р. 1889). Ровесник XX века Иван Петрович Иванов-Вано ушел от нас в 1987 г. Его последней работой стала полнометражная «Сказка о царе Салтане», созданная совместно с художником-постановщиком Львом Мильчиным (1920–1987). Режиссер создал удивительно созвучные первоисточнику образы, ввел в ткань повествования поэтичные картины природы. Так что сомнений нет — результаты трудов Иванова-Вано и его коллег по творческому цеху обрадуют и маленьких, и взрослых зрителей.

Двенадцать месяцев

(Союзмультфильм, 1956/
Крупный план, 53 мин)

Изображение ★★★★

4:3. Благодаря покадровому восстановлению краски заиграли вновь, баланс белого стал правильным, исчезли механические дефекты. Картинка немного зернит, но с этим ничего не поделаешь.

Звук ★★★★

DD 5.1/моно. Динамического и частотного диапазона не хватает для передачи нюансов оркестровой музыки, но речь передается сносно.

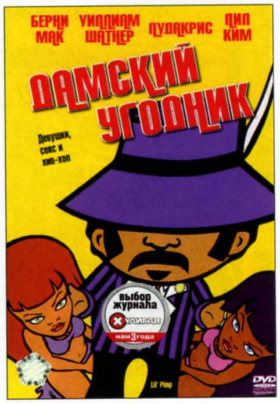
Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, примеры реставрации, а также очень интересные бонусы. Помимо «12 месяцев» на диске — восстановленный мультфильм «В яранге горит огонь» по мотивам ненецкого фольклора. Черно-белый вариант «Сказки о царе Салтане» 1943 г. мы увидим на одноименном диске. Из сборника «Сказки Пушкина» мы с удивлением узнаем, что «Сказка о попе и работнике его Балде» экранизировалась «Союзмультфильмом» по крайней мере трижды. Все варианты сюда включены. Очень интересен фильм 1956 г., сочетающий кукольную мультипликацию и «живую» игру.

Фильмы ★★★★★

Сказка о царе Салтане

(Союзмультфильм, 1984/
Крупный план, 53 мин)



Дамский угодник

Lil' Pimp

(Columbia Tristar, 2004/
Видеосервис, 73 мин, США)

Эта штучка будет посильнее эпопеи о Томе и Джерри. Она заставляет задуматься о том, что американцы считают главным, основополагающим и сокровенным. Например: как отремонтировать тачку и не разориться, чем угостить тещу в последний раз и остаться на свободе. Сюжет вкратце таков: девятилетний пацан, двоечник и безотцовщина, решает пойти в сводники (!). Тернист и нелегок путь от статуса школьного парии к сияющим вершинам сутенерского мастерства. Во-первых, надо бросить вызов мэру, делающему жизнь почти по Маяковскому — то ли с Дзержинского, то ли с Гитлера. Во-вторых, предстоит перевоспитать родную маму: превратить оболваненную рекламой домохозяйку в честную труженицу на ниве проституции. Непрерывный поток местных идиоматических выражений заставит покраснеть даже матерщинника-виртуоза. Что это, сатира или пошлятина? Не хочется разбираться.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Дополнительный источник отрицательных эмоций. Очень халтурно прорисованы персонажи. Впрочем, трансфер хороший, огрехов почти нет.

Звук ★★★

DD 5.1. Диалоги не очень отчетливы, атмосфера улицы передена недостаточно четко. Только музыка (заурядный хип-хоп) звучит объемно.

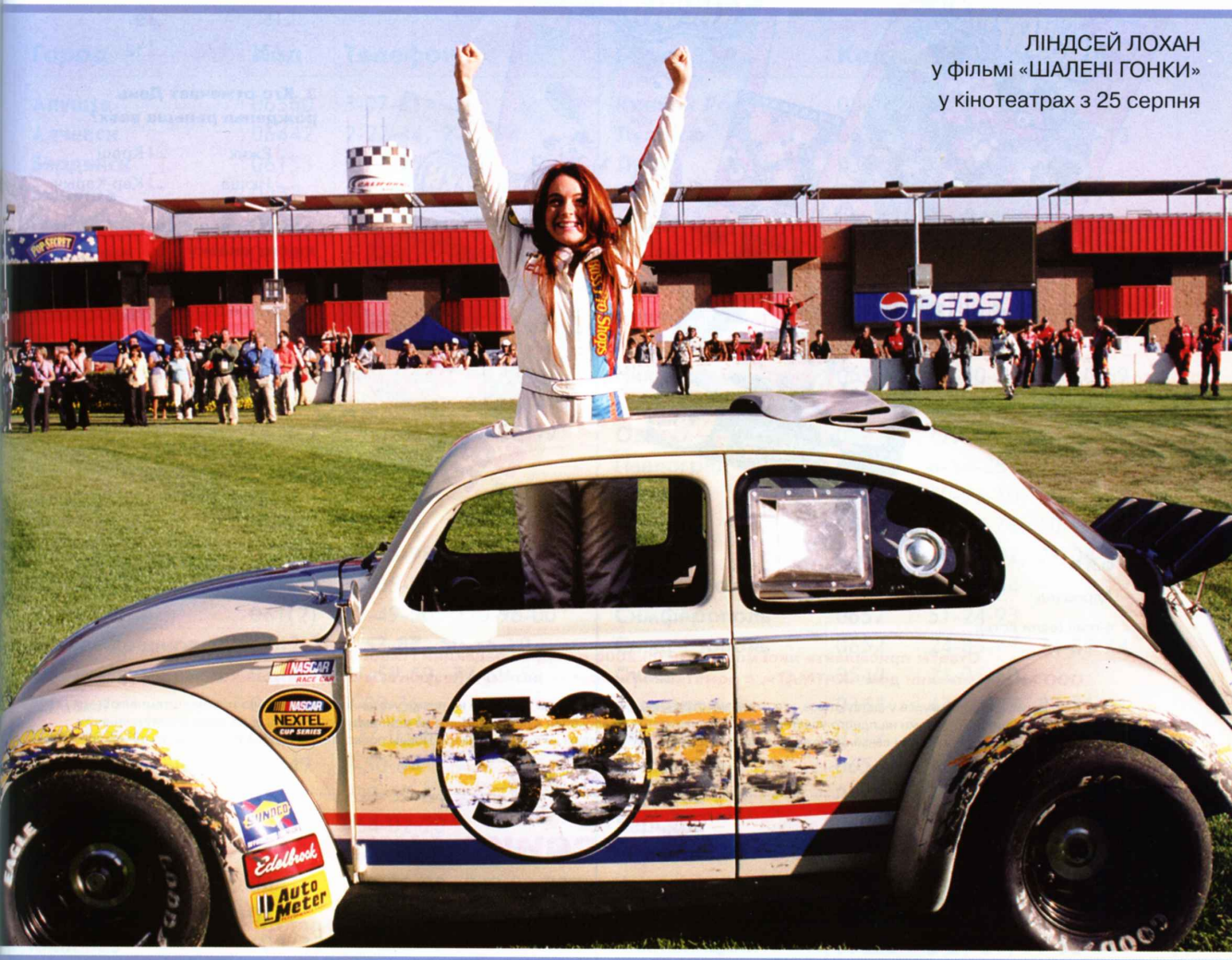
Доп. материалов нет.

Фильм ★★

популярний журнал про кіно в Україні

CINEMA

НАЙГУЧНІШІ ПРЕМ'ЄРИ МІСЯЦЯ
ЕКСКЛЮЗИВНІ ФОТО КІНОЗІРОК
ОГЛЯДИ ФІЛЬМІВ НА VHS, DVD, MPEG4



ЛІНДСЕЙ ЛОХАН
у фільмі «ШАЛЕНІ ГОНКИ»
у кінотеатрах з 25 серпня

З НАМИ ВИ ЗАВЖДИ ПЕРЕМОЖЕЦЬ

Відкрита передплата на 2006 р.

Передплатити журнал можна на термін від трьох місяців. Вартість річної передплати складає 55,11 грн.

Передплатний індекс журналу **06228**.

Лучшее — детям

Уважаемые читатели!

Независимый журнал Stereo&Video и компания «Союз-видео», издающая мультипликационный сериал «Смешарики» на DVD, приглашают вас принять участие в конкурсе.
Победителей ожидают призы — DVD-издания от «Союз-видео».
Разыгрываются пять комплектов сериала на четырех дисках, а также пять поощрительных призов.

Вопросы конкурса:

1. Сколько персонажей в сериале?

❑ 5 ❑ 9
❑ 7 ❑ 12

2. Кто отмечает День рожденья раньше всех?

❑ Ежик ❑ Крош
❑ Нюша ❑ Кар-Карыч

3. Кто больше всего любит сказку «Маленький принц»?

❑ Бараш ❑ Пин
❑ Совунья ❑ Копатыч

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

e-mail (если есть): .....

Ответы присылайте письмом до 15.09.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Лучшее — детям»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Классика мирового кино»

1. В скольких фильмах Джозефа фон Штернберга сыграла Марлен Дитрих?
Ответ: в семи

2. Сколько цветных художественных фильмов снял Жюль Дассен?
Ответ: шесть

3. Сколько раз София Лорен была номинирована на премию «Оскар» Американской киноакадемии за лучшее исполнение главной женской роли?
Ответ: два

Призы — DVD-издания от компании Film Prestige и редакции — получают:

В.В. Воробьев из Краснодара
Ю.С. Зубарев из Кирова
Н.С. Иваничкин из Рославля
А.С. Илларионов из Чебоксар
Н.А. Касьянова из Люберец Моск. обл.
А.Н. Леонтьев из Чебоксар
О.Ю. Семенов из Зеленограда
С.И. Ситников из Москвы
А.А. Скворцов из Чебоксар
Н.Л. Якушина из Владикавказа

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Продолжается подписка на журналы

STEREO & VIDEO

foto &video

FOR'Z
ВСЕ О МУЛЬТИМЕДИА В АВТОМОБИЛЕ

Обращайтесь в подписные агентства Вашего города по телефонам:

Город	Код	Телефон	Город	Код	Телефон
Алушта	06560	3-07-81	Кривой Рог	056	78-99-90
Алчевск	06442	2-22-44, 2-92-94	Луганск	0642	52-80-21, 51-93-13
Бердянск	06153	3-77-25	Луцк	03322	5-24-11
Винница	0432	35-50-86, 32-30-00	Луцк	03322	4-10-40, 7-05-99
Горловка	06242	2-70-55, 2-70-73	Львов	0322	41-91-65, 41-91-66
Горловка	06242	5-22-63, 5-24-75	Львов	0322	74-32-23, 98-04-80
Днепропетровск	056	721-93-93, 721-93-94	Мариуполь	0629	41-28-43
Днепропетровск	0562	32-22-57, 33-52-89	Мелитополь	0619	42-63-90
Днепропетровск	056	730-30-43, 370-30-44	Мукачево	03131	2-21-33
Днепропетровск	0562	34-13-52	Николаев	0512	23-40-86, 56-10-69
Донецк	062	345-15-92, 345-15-94	Николаев	0512	47-92-27, 58-00-99
Донецк	062(2)	345-03-59, 90-58-99	Одесса	048	777-03-55
Донецк	062	382-68-26	Павлоград	05632	6-14-28
Донецк	0622	55-76-81	Полтава	0532	50-93-10, 50-65-15
Евпатория	06569	3-55-32	Полтава	0532	50-90-76, 50-90-75
Житомир	0412	41-35-98, 24-42-59	Ровно	0362	29-08-32, 29-08-37
Житомир	0412	36-05-82	Севастополь	0692	54-90-64
Запорожье	061(2)	13-49-50, 220-96-00	Симферополь	0652	51-24-93
Ивано-Франковск	0342(2)	2-57-87, 50-15-10	Симферополь	0652	24-85-79, 24-89-74
Ивано-Франковск	0342	77-59-59, 77-59-54	Сумы	0542	21-95-50
Измаил	04841	2-03-35	Тернополь	0352	43-04-27, 23-51-51
Илличевск	048	777-03-55	Ужгород	0312	61-42-35, 61-51-27
Каменецк-Подольский	03849	2-50-64	Феодосия	06562	7-27-23
Керч	067	230-57-84	Харьков	0572	54-39-37, 54-62-65
Киев	044	464-02-20	Харьков	0572	142-260, 142-261
Киев	044	280-77-45, 254-50-50	Херсон	0552	26-42-32, 28-21-69
Киев	044	248-88-08, 249-98-88	Херсон	0552	22-26-27
Кировоград	0522	32-08-43	Херсон	0552	42-09-09
Кишенев	103732	227-70-27	Хмельницкий	03822	3-29-31, 79-53-64
Коломыя	03433	2-63-62	Черкассы	0472	30-47-27
Комсомольск	067	776-71-04	Черкассы	0472	32-02-00
Кременчуг	0536(6)	3-21-88	Чернигов	0462	10-13-81, 10-18-04
Кременчуг	0536	79-63-56	Черновцы	0372	58-40-57
Кривой Рог	0564	74-66-42, 40-07-59	Ялта	0654	32-40-08

WWW.STEREO.RU
отзывы пользователей

Сайт нашего журнала приглашает вас поделиться опытом эксплуатации аппаратуры. Напишите лаконичный отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных нашего портала. Сформулируйте свое мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете, и дайте обоснованные рекомендации другим читателям. Наиболее ценные отзывы, подготовленные посетителями портала, регулярно публикуются в журнале. Редакция оставляет за собой право редактирования и сокращения.

Shinco DVP-311 ★★★
DVD-проигрыватель

Аппарат у меня почти год. Поначалу примерно себя вел, но в последнее время дали о себе знать неполадки. Разучился читать JPEG — из 100 картинок воспроизвел 40. При чтении MPEG-4 порой идет нестыковка звука и картинки: аудио идет своим чередом, картинка тормозит, а затем начинает в ускоренном темпе наверстывать отставание (смех да и только!). Ухудшилось и качество опознавания DVD (диск может запуститься только с третьего раза, а картинка — вдруг зависнуть, при этом плейер перестает реагировать на команды). При работе транспорта слышны посторонние звуки — свист и писк. Брал аппарат, рассчитывая на универсальность, но со временем он стал чересчур привередлив. Увы!

Zex, Пермь

Rolsen RDV-700B ★
DVD-проигрыватель

Сломался через неделю после окончания гарантийного срока. Очень обидно, зато мне урок: за качество нужно платить. На вопрос, где можно сделать послегарантийный ремонт, продавец затруднился ответить. А еще он сказал что Rolsen и т.п. — отличные марки, читают все и очень надежны. Я едва сдержался, чтобы не побить его. В общем, не покупайте хлам, собранный «на коленке» из бракованных комплектующих. А если нет иного выхода, узнайте хотя бы, как и где его ремонтируют.

Алексей, Нижний Новгород

AE Aegis Evo One ★★★★★
полочные АС

Играют у меня почти год, а я все не нарадуюсь. Очень удивило, что звук столь недорогих колонок оказался таким замечательным! Ничего не выпирает, прекрасный тональный баланс, звук совершенно не окрашенный! Поместилось все у меня в комнате площадью 10 кв. м совместно с CD-проигрывателем Yamaha CDX-396 и ламповым однотактным усилителем на двух параллельных 6п14п-ев (EL-84), включенных триодом, без ООС, мощностью 4 ватта. Эффект — изумительный... Впечатление после прослушивания музыки — как будто побывал на концерте. Не понимаю, почему некоторые упрекают эти АС в излишней аналитичности. Наверно, эти «эксперты» привыкли к звучанию музыкальных центров. Мне же хочется наслаждаться музыкой, а не звуками. Aegis Evo One постепенно превратили меня из аудиофила в меломана.

Дмитрий

Panasonic SA-HE200 ★★★
AV-ресивер

Честно говоря, ресивер вызывает смешанные чувства. В многоканальном режиме при наличии сабвуфера к звуку особых претензий нет (хорошие детальность и динамика, полное отсутсвие шумов). Но для использования в режиме direct т.е. в нормальном стерео, аппарат практически непригоден. В частности, не делает чести разработчикам отсутствие тонкомпенсации (кривые равной громкости никто пока не отменял), да и фактор демпфирования маловат — всего 45 ед. Короче, мои колонки он не раскачивает, а подбирать акустику чувствительностью 91 дБ нет особого смысла. Так что если любите слушать свои CD в стерео, поищите что-нибудь другое.

Anonymous, Алматы

Koss R/80 ★★★
наушники

Пользуюсь ими два с половиной года. Примерно после 1,5 часов прослушивания музыки на довольно большой громкости и завышенных басах ощущается дискомфорт (уши начинают чуть-чуть зудеть). Если снять телефоны, окажется, что уши немного вспотели, хотя я думаю, это вызовут любые закрытые наушники. Шнур длиной 2,5 м свернут в спираль, что делает его компактным, но отсюда и недостаток: при значительном растяжении спирали амбюшур начинает давить на левое ухо. И самое неприятное: после двух лет использования — признаюсь, напряженного, — пластик там, где сходятся левый наушник и оголовье, лопнул! Пришлось ремонтировать наушники подручными средствами. Покупателям я бы советовал выбирать наушники с простым, а не витым проводом и с металлической дужкой. Однако самым главным — звуком — я очень доволен.

Максим, Братск

Sony KV-29FX66K ★★★★★
телевизор 29"

В течение гарантийного срока вылезла всего одна «бяка» — накрылся тюнер (при ремонте выяснилось, что на одной из деталей остался кусочек упаковочной пленки). Да, геометрия не идеальна, со сведением тоже не все гладко но некоторые минимальные отклонения для 29-дюймового телевизора вполне допустимы. Кстати, при ремонте тюнера мастер подправил и геометрию — нет худа без добра. У телевизора классный аудиотракт: встроенный саб ощутимо качает воздух, NICAM-стереоэффект слышен сразу! При работе не слышно ни одного постороннего звука, все заявленные функции реально работают. В общем, если есть желание получить достойные звук и изображение за реальные деньги, берите.

AS77, Москва

iRiver iMP-550 ★★★★★
CD-плейер

Функций — навалом! Настраивать можно практически все. Особо выделю пятиполосный эквалайзер. Особенно понравилось то, что если даже низкие частоты поднять на максимум, наушники не начинают неприятно вибрировать. А непритязательным пользователям рекомендую вообще не настраивать эквалайзер, и так звучит отменно, особенно если использовать другие наушники или подключить к центру/аппаратуре/магнитоле. Когда я подсоединил его к музыкальному центру, звук оказался качественней, чем со штатного CD-транспорта. Только тюнер не очень чувствительный. Наверное, это единственный минус. Впрочем, нет, еще можно придраться к наушникам. Но у меня есть другие, закрытого типа, так их плейер раскачивает вполне прилично.

Axmed

Panasonic SC-HT928EE-S ★★★★★
система ДК

Перед покупкой послушал модели основных брендов и считаю, что одинаково хорошо и с музыкой, и с кино справляется именно этот аппарат. При включенной функции Re-master отличить CD-MP3 от обычного «компакта» не получается. Комплект HT-DS1000 от Samsung звучит чуть лучше, однако и стоит почти вдвое дороже. Мой предыдущий аппарат при включении «Властелина колец» асинхронно воспроизводил картинку и звук, а Panasonic все сделал как положено. Sony DAV-400 звучит неплохо, но тыловые колоночки при DPLII уж очень подчеркивают средние частоты. У комплекта JVC TH-A9R звук

тоже хорош, но есть проблема с размещением тыловых колонок, да и сам аппарат тяжеловат, а саба в сценах с глубоким басом не хватает. Так что за отданные деньги я получил отличный аппарат.

Гном, Брянск

Philips 32PF9986 ★★★

ЖК-телевизор

Выбрал этот аппарат для покупки. Два дня ходил по городу, сравнивал и... Ну не «тянет» он в наших условиях (зернистость, послесвечение, размытость)... Как придаток к DVD-плейеру — может быть, но не более того. Все продавцы, как один, кивают на плохое качество антенн в магазинах. Один даже заявил, что в телевизионном магазине не было телевизионной антенны (!). Вероятно, он успел посмотреть и оценить этот «телевизор» заранее. Так у меня и дома не Останкино! Самые продвинутые продавцы ссылаются на цифровое телевидение, которое вот-вот должно появиться и которое принесет нам всем желаемое качество изображения. Не знаю... По-моему, надо подождать с покупкой. А там либо цены упадут, либо сигнал улучшится. Справедливости ради замечу, что ни один из виденных мною LCD-телевизоров не вызвал у меня желания бежать к кассе.

Алексей, С-Петербург

Samsung SP-43T8HFR ★★★★★

проекционный телевизор

Купил себе этот 43-дюймовый гигант после мучительного выбора между продуктами Sony, Toshiba и Samsung. Сказать по правде, положился на совет продавца и впоследствии не пожалел. Пользуюсь уже четыре месяца, подключив к DVD-проигрывателю Sony DVP-S745. Картинкой не могу нахвалиться (компонентный вход играет свою роль отлично), а от HDTV с игровой приставки XBox вообще крышу сносит. Доволен на все 100%.

Rez

Eltax Millenium 500 ★★★★★

напольные АС

Давно мечтал о домашнем кинотеатре, но с возможностью слушать и стерео. Сумма на покупку акустики была ограниченной. Покупал отдельно все — колонки, ресивер, телевизор, DVD-плейер. Выбирал акустику долго: сначала по характеристикам из вашего журнала, затем прослушивал всех кандидатов, и наконец учитывал интерьер комнаты. Остановился и практически полюбил с первого взгляда Eltax Millenium 500. Когда после покупки я привез их домой, жена меня на порог пускать не хотела, говоря, что нас соседи выселят из дома. Первое время они и впрямь выражали свое недовольство, так как я слушать музыку тихо не могу. А слушаю я все: попсу, рок, классику. Звук мощный и очень детальный, отличные глубокие басы, высокие, простите за каламбур, на высоте, превосходная динамика. В конце концов, смирились и жена и соседи. А может, просто оглохли.

Миха, Москва

Yamaha RX-V596RDS ★★★★

AV-ресивер

Превосходный аппарат. Надежный, красивый. Чисто, детально и нейтрально звучит как в кино, так и в стерео. Подкупает наличие выходов предусилителя и Phono, а также качественные ЦАПы. При использовании в роли предусилителя-процессора дает практически неограниченные возможности для модернизации системы. Минусы: неудобный пульт, отсутствие возможности регулирования частоты среза кроссовера для LFE-канала, пружинные зажимы для подключения тыловой акустики.

Алексей, Казань

Infinity BETA SW10 ★★★★★

сабвуфер

Сначала несколько слов о его конструкции. На многих сайтах приводится информация, что у сабвуфера есть фазоинвертор, а на самом деле у него — корпус закрытого типа. Отсутствие внешних радиаторов наводит на мысль, что усилитель саба работает в классе D, хотя особой уверенности в этом нет, на сайте производителя на этот счет информация не приводится. При подключении проблем не возникает, так как коммутация возможна любая (у меня саб подключен к выходу LFE ресивера). Звучание достаточно уверенное. Жесткая подвеска диффузора плюс добротное исполнение акустического оформления обеспечивает хорошую импульсную реакцию. При работе с колонками JBL E60 включение саба сразу добавляет басы в нижнем регистре (на ресивере частота среза установлена 60 Гц). Работой аппарата очень доволен. При цене $260 приобретение считаю очень удачным.

Vitaliy, Moscow

Blaupunkt Palm Beach C50 ★★★★

автомагнитола

Пользую такой аппарат уже 3 года. В принципе неплохой, только со временем панель стала плохо контачить с блоком, отсюда глюки при нажатии кнопок и при регулировке громкости... Но болячка эта почти у всех аппаратов со съемными панелями. Регулятор громкости мог быть удобнее... Иногда глючит, особенно если крутит пассажир (не пойму почему), когда кручу я — проблем нет никаких. Раньше был старенький кларион — тюнер кларионa на несколько голов выше чем у блаупункта... Правда у этого блаупункта звучание кассет выше всяких похвал, все думают что играет CD... тут он в самом деле лучше всего того, что приходилось слышать.

Wasja, Hannover

Philips eXp7361 ★★

CD-плейер

Антишок в этой модели должен автоматически отключаться при отсутствии вибрации, но на деле этого не происходит. Я положил включенный плейер на массивный стол; прошло более часа, но индикатор включения антишока так и не погас. При этом аппарат сначала «заикался» (проиграет песню до середины, а потом перескакивает на следующую), а через час начал подвисать, требуя перезагрузки. При этом я использовал лицензионные диски. Наоборот, при воспроизведении MP3/WMA антишок не работает, а я сей плейер покупал в первую очередь для прослушивания именно таких записей. Зачем было тратить лишние деньги, я мог бы купить обычный аппарат без поддержки сжатых форматов!

Александр, Москва

JVC HV-29WZEE ★★★

TV от 24" по 29"

Дизайн у этой модели телевизора — одно из его основных преимуществ. Вторым основным преимуществом является качество изображения, особенно цветопередача. По-моему, она гораздо более естественна, чем у большинства моделей Sony. Но все это способен перечеркнуть один, но очень значительный, недостаток — у многих таких телевизоров шумит трансформатор развертки. Причем шумит так, что на малой громкости это откровенно раздражает. А в гарантийных мастерских вроде бы уважаемой компании JVC говорят: «Все в пределах ГОСТА — не превышает 50 децибел!!! Поэтому смиритесь, включайте звук погромче!!!» Может быть это все-таки огрехи «желтой» сборки? Жаль, что такой очень неплохой телевизор из-за «косорукости» сборщиков подрывает престиж такой торговой марки как JVC!

Александр, Москва

Panasonic NV-DS50EN ★★★★

видеокамера

Неплохая модель. При полном автомате снимает на улице очень даже хорошо. Приятно удивляет четкость. Сравнивали с профессиональной камерой — разница в картинке небольшая. Чуть-чуть перенасыщены цвета (проверяли на профессиональном видеомониторе). При съемке в помещении, в условиях смешанного света, лучше пользоваться все-таки ручными настройками баланса белого и скорости срабатывания затвора, потому что она все время норовит перепрыгнуть на 150, в связи с чем понижается светочувствительность, и включается усиление сигнала (хотя возможно это особенность только моей камеры). Немного узковат угол объектива. Удобное и понятное меню. Хороший звук, хотя шум приводов все-таки слышно. В общем, вполне достойная камера для свадебной съемки.

Boff, Большой Камень

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел Quido представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

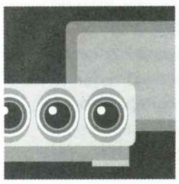
★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог Quido завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте StereoCard и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ



ANSI-люмены — единица, характеризующая среднюю величину свет. потока на контрольном экране с диагональю 40" при мин. фокус. расстоянии вариообъектива проектора; при этом измеряется величина освещенности в 9 зонах контрольного экрана, а для получения результата в ANSI-люменах значения умножаются на его площадь и усредняются.

DLP — Digital Light Processing — технология цифровой обработки света, созданная фирмой Texas Instruments на основе использования DMD-кристаллов; принцип формирования изображения в DLP-технологии — отражение разноцветных световых потоков от микрозеркальной матрицы в объектив проектора.

DMD — Digital Micromirror Device — цифр. микрозеркальный кристалл. Представляет собой полупроводниковый переключатель света, состоящий из 508 000 микрозеркал размером 16x16 микрон; используется в проекторах, основанных на DLP-технологии.

Коррекция трапецеидальных искажений — восстановление прямоугольной формы изображения на проекционном экране, нарушенное вследствие несоблюдения высоты или центрирования проектора.

Моторизованный объектив — вариообъектив, оснащенный электроприводом; позволяет фокусировать и/или масштабировать изображение с помощью пульта дистанционного управления.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
BENQ PE5120	★★★ июль 2005	1350

Сравнительный тест
Достоинства: пиксельная структура изображения практически не видна
Недостатки: заметен эффект «радуги»
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Свет. поток 1100 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецир. изображения 31–300". Оптический Zoom 1.2x1. Пресеты цвет. температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА.
Особенности: подменю установок позволяет задать язык, способ проецирования и время отображения меню

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
EPSON EMP-TW10 Dreamio	★★★ август 2004	1100

Сравнительный тест: Приз симпатий
Достоинства: привлекательная цена, удобное управление
Недостатки: заметна пиксельная структура, нет тонких настроек изображения
Характеристики. Тип проекционной сист. LCD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 132 Вт, ресурс раб. 2000 (3000) ч. Свет. поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 700:1. Размер проецир. изображ. 30–300". Оптич. Zoom 1.54:1. Пресеты цвет. температуры 4. Регулир. цвета по каналам RGB. Макс. потребляемая мощность 200 Вт. Диапазон раб. напряж. 200–240 В. Шум сист. охлажден. 35 дБА.
Особенности: аппарат оснащен и весьма полезной штукой — сменным воздушным фильтром, предназначенным для защиты оптич. тракта от пыли

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
BENQ PE7800	★★★★ ноябрь 2004	4000

Сравнительный тест
Достоинства: высокая четкость, надежная конструкция
Недостатки: теплый оттенок изображения
Характеристики. Тип проекционной сист. DLP. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 210 Вт, ресурс раб. 2000 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецир. изображ. 30–300". Оптический Zoom 1,2:1. Пресеты цвет. температуры 6. Регулир. цвета по каналам RGBY. Макс. потребл. мощность 300 Вт. Диапазон раб. напряж. 100–240 В. Шум сист. охлажден. 37 дБА.
Особенности: хромированные кнопки на корпусе аппарата стилистически сочетаются с матовым корпусом

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
EPSON EMP-TW10 H	★★★★ июль 2005	1050

Сравнительный тест
Достоинства: привлекательная цена, хорошая четкость изображения
Недостатки: заметн. пиксельн. структуры, недост. прораб. ярких фрагментов
Характеристики. Тип проекционной сист. LCD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 132 Вт, ресурс раб. 2000 ч. Свет. поток 1200 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 800:1. Размер проецир. изображ. 30–300". Оптичю Zoom 1,54:1. Пресеты цвет. температуры 6. Регулир. цвета по каналам RGB. Макс. потребляемая мощность 200 Вт. Диапазон раб. напряж. 100–240 В. Шум сист. охлажд. 29 дБА.
Особенности: пара удобных углублений в корпусе позволят с легкостью перенести аппарат в любое место дома или офиса

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
EPSON EMP-TW500 Dreamio	★★★★ ноябрь 2004	4000

Сравнительный тест
Достоинства: отличное изображение, самый тихий проектор в тесте
Недостатки: непростое в освоении меню
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа UHE 200 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1200:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Оптический Zoom 1,5:1. Пресеты цветовой температуры 10. Регулировка цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА.
Особенности: проектор можно подключить к компьютеру несколькими путями: через COM-порт, USB или Ethernet

HITACHI PJ-TX10	★★★★ август 2004	1590

Сравнительный тест
Достоинства: насыщенное изображение, удачная конструкция объектива
Недостатки: сравнительно невысокая глубина черного цвета
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 854x480. Лампа 130 Вт, ресурс работы 1000 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 800:1. Размер проецируемого изображения 36–200". Оптический Zoom 2:1. Пресеты цветовой температуры 4. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБА.
Особенности: выдвигающиеся ножки пригодятся при установке проектора на столе, например, во время мобильных презентаций

INFOCUS SP4805	декабрь 2004	1800

Модель месяца
Достоинства: насыщенное изображение с естественными цветами, масса полезных настроек
Недостатки: заметен шум системы охлаждения
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 750 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2200:1. Размер проецир. изображ. 35–160". Оптический Zoom н.д. Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 38 дБА.
Особенности: наличие четырех ИК-приемников (по одному с каждой стороны корпуса) гарантирует хорошую отзывчивость на команды управления с пульта

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
INFOCUS SP5700	★★★★ ноябрь 2004	3500

Сравнительный тест
Достоинства: живое и насыщенное изображение, обилие настроек
Недостатки: недостаточная проработка светлых градаций, ограничения при инсталляции
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1024x576. Лампа UHP 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1400:1. Размер проецируемого изображения 70–140". Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБА.
Особенности: небольшой пульт ДУ удобно устраивается в руке, и пальцы сами ложатся на мягкие, нескользящие кнопки

LG RD-JT92	★★★★ июль 2005	1250

Сравнительный тест
Достоинства: отличное, естественное изображение, удобное управление
Недостатки: невысокая функциональность
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 858x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 32–304". Оптический Zoom 1.2x1. Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА.
Особенности: пульт ДУ удачно сочетает изящность и стиль с удобством и логичностью построения

LIESEGANG Solid Cinema	★★★ июль 2005	1280

Сравнительный тест
Достоинства: богатая функциональность
Недостатки: недостаточно градаций на светлых фрагментах изображения
Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 800x600. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 900:1. Размер проецируемого изображения 30-300". Оптический Zoom 2x1. Пресеты цветовой температуры 4. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность н.д. Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 31 дБА.
Особенности: возможность регулир. ножек по высоте позволит перемещать изображение в вертикальной плоскости в довольно значительных пределах

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
NEC HT410G	★★★★ июль 2005	1390

Сравнительный тест
Достоинства: большой ресурс проекционной лампы
Недостатки: высокая цена, заметен эффект «радуги»
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 155 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1200:1. Размер проецируемого изображения 32–200". Оптический Zoom 1.2x1. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 204 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.
Особенности: пульт оснащен подсветкой, что, безусловно, позволит с легкостью управлять проектором в естественных условиях эксплуатации, то есть, в почти полной темноте

PANASONIC PT-AE500E	★★★★★ август 2004	2000

Сравнительный тест: **Победитель теста**
Достоинства: отличное изображение, пиксели незаметны даже на большом экр.
Недостатки: скромная глубина черного, не самое простое управление
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 850 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1300:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Оптический Zoom 1,2:1. Пресеты цветовой температуры 5. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 36 дБА.
Особенности: доп. настройки предусматривают регулир. геометрии и полож. картинки, градации мощности лампы, выбор реж. проецир., языка интерфейса

PANASONIC PT-AE700E	★★★★★ январь 2005	2200

Сравнительный тест: **Победитель теста**
Достоинства: отличное изображение, естественность и высокая детализация HDTV-фрагментов
Недостатки: наличие цветовых градаций, шум при воспроизведении DVD
Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Оптический Zoom 1,2:1. Пресеты цветовой температуры 5. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Особенности: функция сдвига объектива

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SANYO PLV-Z2	★★★★ август 2004	1720

Сравнительный тест
Достоинства: отличное изображение на HDTV-фрагментах, удобный пульт ДУ
Недостатки: заметна пиксельная структура на DVD
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1300:1. Размер проецируемого изображения 31–200". Оптический Zoom 1,2:1. Пресеты цветовой температуры 5. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 135 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Шум системы охлаждения 37 дБА.
Особенности: в качестве приветственного логотипа можно установить любое изображение, захваченное с одного из видеовходов

SANYO PLV-Z3	★★★★ январь 2005	2100

Сравнительный тест
Достоинства: отличное изображение на DVD-фрагментах, удобный пульт ДУ
Недостатки: недостаточно глубокий черный
Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 135 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 32–200". Оптический Zoom 1,3:1. Пресеты цветовой температуры 6. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Особенности: механическая регулировка положения объектива расширяет возможности размещения аппарата

SANYO PLV-HD10	апрель 2004	63000

Домашний театр. **Перспективная модель**
Достоинства: воспроизв. видеоформатов высокой четкости без пересчета
Недостатки: шум системы охлаждения
Характеристики. Тип проекционной системы ЖК. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 250 Вт, ресурс работы 1500 ч. Световой поток 6000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1000:1. Размер проецируемого изображения завис. от использ. объектива, до 25 м по диагонали. Оптический Zoom н.д. Пресеты цвет. температуры 4. Регулир. цвета по каналам RGB. Макс. потребл. мощность 1500 Вт. Диапазон раб. напряж. 200–240 В. Шум сист. охлаждения 46 дБА.
Особенности: находка конструкторов — панель разъемов Multi-Versatile Platform

В списке приведены рекомендуемые украинским филиалом компании Sony проекторы, которые можно приобрести в Украине

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SANYO PLV-Z1X	★★★★★ июль 2005	1360

Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное изображение
Недостатки: недостаточно глубокий черный цвет
Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 964x544. Лампа 135 Вт. Свет. поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1000:1. Размер проецир. изображ. 32–304". Оптич. Zoom 1.3x1. Пресеты цвет. температуры 8. Регулир. цвета по каналам RGB. Макс. потребл. мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА.
Особенности: объектив оснащен ирисовой диафрагмой, которая позволяет увеличивать диапазон глубины резкости и улучшить восприятие картинки при использовании наклонных экранов

SHARP XV-Z201E	★★★ ноябрь 2004	3500

Сравнительный тест
Достоинства: большой ресурс лампы в экономичном реж., интересный дизайн
Недостатки: пурпурн.оттенок, недостаточ. проработка светлых фрагментов
Характеристики. Тип проекционной сист. DLP. Базовое разрешение 1024x576. Лампа SPH 210 Вт, ресурс раб. 4000 ч. Свет. поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецир. изображ. 30–200". Оптич. Zoom 1,2:1. Пресеты цвет. температуры 6. Регулир. цвета по каналам RB. Макс. потребл. мощность 285 Вт. Диапазон раб. напряж. 100–240 В. Шум системы охлаждения 38 дБА.
Особенности: меню компьютерного типа снабжено иконками групп параметров и при этом информативно, что очень помогает при настройке проектора

SONY VPL-HS3	★★★★ август 2004	1700

Сравнительный тест
Достоинства: естественное изображение, моторизированная диафрагма
Недостатки: не хватает детализации на высокой яркости
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 150 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 800:1. Размер проецируемого изображения 40–150". Оптический Zoom 1,2:1. Пресеты цветовой температуры 3. Регулир. цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 42 дБА.
Особенности: наличие HDMI-интерфейса

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SONY VPL-HS20	★★★★★ ноябрь 2004	3000

Сравнительный тест: Победитель теста
Достоинства: великолепное изображение, отличная оснащенность
Недостатки: легкая неоднородность цвета по площади экрана
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 1366x768. Лампа UHP 180 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1400 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1100:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Оптический Zoom 1,3:1. Пресеты цветовой температуры 5. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220 В. Шум системы охлаждения 32 дБА.
Особенности: кнопки основных функций вместе с фирменным джойпедом размещены на боковой поверхности проектора

TOSHIBA TLP-ET1E	★★★★ август 2004	1500

Сравнительный тест
Достоинства: исключительно функциональное устройство
Недостатки: изображение выбеливается на ярких фрагментах
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 600:1. Размер проецируемого изображения 32–120". Пресеты цветовой температуры 4. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 41 дБА.
Особенности: звуковая часть предусматривает регулировку громкости встроенной аудиосистемы, полное отключ. звука и даже активацию реж. Surround

TOSHIBA TLP-MT500	★★★★ ноябрь 2004	3250

Сравнительный тест
Достоинства: естественное изображение
Недостатки: малый запас по яркости, ограничения при инсталляции
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 210 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецир. изображ. 30–250". Оптический Zoom 1,2:1. Пресеты цветовой температуры 5. Регулир. цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 34,5 дБА.
Особенности: проектор оснащен длиннофокусным объективом, и этот факт нужно обязательно учитывать при покупке, поскольку получить картинку с большой диагональю возможно только в достаточно просторных помещениях

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение
Видоискатель/дисплей: C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вход, **B** — системой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FW(i-вход)** — цифровой интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вход для внешнего микрофона, **MF** — ручной фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим цифровой фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жесткий диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближением

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До $500										
JVC	GR-SX26E	235		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-FXM40E	290		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF
JVC	GR-SXM50E	315		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-D23E	400		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, D, LP, Mc, MB, MF, S
JVC	GR-D33ER	410		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D53E	430		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
MUSTEK	DV-3032	150		MPEG4	от 0.7/2.8	-/3.1	нет/1.5	-/2x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5000	230		MPEG4	от 0.7/3	-/3.1	нет/1.5	-/4x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5500	235		MPEG4	от 0.7/3.5	-/3.2	нет/2.5	-/4x	220	FC, Hp, LT, U, W
PANASONIC	SV-AS10GC-S	255		MPEG	4.5/4	1/3.2 / 2.11	BW/1.5	2x/4x	57	FC, Hp, LT, MB, Mc, P, U
PANASONIC	SV-AV25GC-S	280		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	SV-AV50GC-S	350		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	NV-GS15GC-S	435		miniDV	2.1-50.4/1.8-3.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, D, FC, FWi, Hp, MB, Mc, MF, P, S, U, W
SAMSUNG	VP-W95	210		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	С/нет	22x/990x	690	MF, N
SAMSUNG	VP-L905D	275		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/990x	790	MF, N, Mc, S
SAMSUNG	VP-D101i	335		miniDV	2.3-36.8/-	- / 0.8	BW/2.5	16x/900x	480	AI, D, FWi, MF, Mc, N, S
SAMSUNG	VP-D102Di	350		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	480	AI, D, FWi, MF, Mc, N, S, U
SAMSUNG	VP-D451i	355	**новинка**	miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FWi, S, U
SAMSUNG	VP-D103i	360		miniDV	2.3-36.3/-	- / 0.8	BW/2.5	16x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D200i	380		miniDV	2.7-27/-	- / 0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AI, D, FWi, KM, MF, Mc, N, S
SAMSUNG	VP-D105i	390		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D303Di	395		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D323i	410		miniDV	2.3-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D107i	425		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D325i	430		miniDV	2.3-27/-	- / 2.5	C/0.8	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D455i	465	**новинка**	miniDV	2.4-24	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, KM, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M105	485	**новинка**	MPEG4	2.4-24	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, KM, LP, LT, P, U, W
SHARP	VL-Z1S	400		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z3S	450		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z100S	450		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, Hp, LP, MB, MF
SHARP	VL-Z300S	490		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF
SONY	CCD-TRV228E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, LP, LT, MF, S-/1
SONY	CCD-TRV428E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1
SONY	DCR-TRV255E	450		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV265E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV14E	480	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
От $500 до $850										
CANON	MV830	545	**новинка**	miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV800	570	**новинка**	miniDV	53.7-1075/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, D, LP, MF, PIP
CANON	MV830i	570	**новинка**	miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV850i	710	**новинка**	miniDV	53.7-1181/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	22x/400x	430	AEx10, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
HITACHI	DZ-MV550E	780		DVD-RAM/-R	2.1-37.8/1.8-2.4	1/4 / 0.8	C/2.5	18x/500x	490	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-D73E	500		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D93E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX97E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-D200E	600		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U, W
JVC	GR-D230E	670		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	460	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DX107E	730		miniDV	3.2-32/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	10x/500x	435	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DVP9E	820		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-GS55GC-S	600		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, Mc, MF, P, PIP, S, ZM, U, W
PANASONIC	VDR-M50GC-S	800		DVD-RAM	2.1-37.8/1.8-2.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	40x/500x	490	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	SV-AV100EN-S	820		MPEG4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/100x	156	D, FC, KM, Mc, P, U
SAMSUNG	VP-M110	575	**новинка**	MPEG4	2.4-24/-	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MF, P,S, U, W
SAMSUNG	VP-D907i	650		miniDV	4.1-41/-	- / 2.11	C/2.5	10x/900x	490	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SAMSUNG	VP-D6040i	720		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	735		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SANYO	VPC-C1EX	500	январь 2005	JPEG/MPEG4	5.8-33.8/-	0.37/3.2	нет/2	6/60	155	AE/6, FC, LT, P, U
SHARP	VL-Z5S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z500S	555		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/700x	485	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, S1/1, U
SHARP	VL-Z800S	620		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 1.33	C/2.5	10x/700x	510	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, U, ZM
SHARP	VL-NZ950S	750	★★★★апрель 2005	miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SONY	DCR-HC19E	500	**новинка**	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC22E	550	**новинка**	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, AI, D, FWi, Hp, Mc, MF, S1/1, U
SONY	DCR-HC14E	560		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/640x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, U
SONY	DCR-TRV22E	600	★★★★★апрель 2004	miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-HC18E	630		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC20E	645		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC30E	660		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	380	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC42E	700	**новинка**	miniDV	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7 / 1.07	C/2.5	12x/480x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
SONY	DCR-HC32E	750	★★★★★апрель 2005	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/800x	400	AEx7, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC55E	800		miniDV	2.3-23/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/3	10x/120x	290	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MF, P, PS, S, U
Свыше $850										
CANON	MVX20i	890		miniDV	4.8-57.6/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	12x/240x	585	AEx8, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX200i	900		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX25i	945		miniDV	4.8-67.2/1.8	1.34 / 2.23	C/2.5	14x/280x	585	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX250i	950		miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX30i	1000		miniDV	4.7-47/1.8	1.34 / 2.23	C/2.5	10x/200x	470	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX300	1005	**новинка**	miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x		AEx8, AI, D, FC, LP, MF, P, PIP, U
CANON	MVX35i	1100	★★★★апрель 2005	miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 1.7	C/2.5	10x/200x	470	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, P, S, U
CANON	MVX330i	1200	**новинка**	miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x		AEx10, AI, D, FC, FWi, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MVX350i	1385	**новинка**	miniDV	45.4-908/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	20x/400x		AEx10, AI, D, Hp, FC, FWi, LP, LT, Mc, MF, P, PIP, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3 / 047x3	C/2.5	20x/40x,100x	1250	AEx7, AI, FC, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, U
CANON	XL2	4550		miniDV	5.4-108/1.6	1/3x3 / 0.8	C/2.0	20x	2410	AEx5, FWi, Hp, MB, MF, O, S
HITACHI	DZ-MV580E	870		DVD-RAM/R	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GZ-MC200E	1300	декабрь 2004	CompactFlash I/II	1.8-2.2/-	1/3.6 / 2.6	нет/1.8	10x/40, 200x	285	D, FK/4GB, Hp, KM, LT, MF, MB, P, U
JVC	GR-PD1	2700		miniDV	5.2-52/1.8	1/3 / 1.18	C/3.5	10x/200x	1270	AEx4, AI, FWi, Hp, MB, Mc, MF, O, S1/1, U
PANASONIC	NV-GS120GC-S	850		miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3 / 0.54x3	C/2.5	20x/500x	450	AEx6, AI, FC, FWi, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	VDR-M70GC-S	920		DVD-RAM	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	NV-GS400GC-S	1200	★★★★апрель 2005	miniDV	3.3-39.6/1.6-2.8	1/4.7x3 / 1x3	C/3.5	12x/600x	700	AEx5, AI, D, FWi, KM, LT, P, U, W
PANASONIC	NV-GS200GC-S	1200	★★★★апрель 2004	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6 / 0.8x3	C/2.5	10x/500x	470	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, LP, Mc, MF, P, PIP, U
SAMSUNG	VP-D6050i	890	★★★★апрель 2005	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4-1.8	1/6 / 0.8	10x/800x	10x/800x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SAMSUNG	VP-D99i	1000	★★★апрель 2004	miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D327i	1115		miniDV	2.3-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SONY	DCR-PC106E	880		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, D, LP, MF, S-/1, U
SONY	DCR-PC107E	890		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, AI, D, FWi, LP, MF, S1/1, U
SONY	DCR-IP45E	900		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-DVD101E	900		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S1/1
SONY	DCR-DVD201E	1000		DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	500	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC109E	1000		miniDV	3.2-32/1.8-2.3	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	385	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC350E	1100		miniDV	5.1-51/1.8-2.9	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, MF, P, PS, S, U
SONY	DCR-IP1E	1100		microMV	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-HC85E	1200		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.5 / 2.11	C/3.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC330E	1400		miniDV	5.1-51/1.8-2.1	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-VX2100E	2500		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, Mc, O, S

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

ODEON®

КРАЩОГО ЗВУКУ ПОКИ ЩЕ НЕ ПРИДУМАНО!

ФУНКЦІЇ ТА ХАРАКТЕРИСТИКИ АКТИВНИХ АКУСТИЧНИХ СИСТЕМ 5.1 CH ODEON.

A. Активна акустична система 5.1 CH.
B. Вихідна потужність сабвуфера: 90 Вт.
C. Вихідна потужність сабвуфера: 160 Вт.
D. Вихідна потужність сателітів: 28 Вт x 5.
E. Декодери: Dolby Digital/DTS/Dolby Prologic II.
F. Вбудований 6-канальний цифровий підсилювач потужності.
G. Цифровий FM/AM-тюнер з пам'яттю на 20 радіостанцій.
H. Загальне і роздільне регулювання рівня гучності каналів.
I. Аудіовхід 5.1 CH для декодованих сигналів Dolby Digital/DTS
J. Цифровий оптичний аудіовхід.
K. Цифровий коаксіальний аудіовхід.
L. CD-стереовхід.
M. Стереофонічний аудіовхід AUX.
N. Можливість підключення до звукової карти комп'ютера.
O. Пульт дистанційного управління.
P. Магнітне екранування.

ODEON AV100-A.B.D.F.G.H.I.M.N.O.P.
ODEON AV300-A.C.D.F.G.H.I.M.N.O.P.
ODEON AV400-A.C.D.E.F.G.H.I.J.K.L.M.N.O.P.
ODEON AV500-A.B.D.E.F.G.H.I.J.K.L.M.N.O.P.

FM AM ТЮНЕР · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SOUND

АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ ДЛЯ ВАШОГО ДОМАШНЬОГО КІНОТЕАТРУ

тел.: (044) 496-48-68, 237-85-50, e-mail: info@shinco.com.ua, www.shinco.com.ua

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

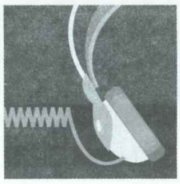
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $300 до $400									
AUDIO PRO	Black Pearl V.2	300		2	330x190x300	25-125	89	4	40-25000
AUDIO PRO	C.6 ch	320		2	600x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	C.6 s	330		2	600x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Qube	330		2	335x250x250	25-125	87	8	43-28000
AUDIO PRO	Precision PM-09S	370		2	650x148x92	10-100	88	8	80-35000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
CABASSE	Borneo MT420R	395		2	330x320x150	80/560	93	8	80-22000
CANTON	LE 102 bl	310	★★★апрель 2003	2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CANTON	LE 130	350		2	400x205x272	70/110	87	4-8	38-30000
CANTON	LE 103 bl	380		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	Ergo F	395		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Satellite St.	320		2	200x140x160	15-70	-	8	80-40000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Satellite De-Luxe	385		2	200x140x160	15-70	-	8	80-40000
CERWIN VEGA	V-10F	395	★★★★ноябрь 2003	3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	Concept 2	360	август 2004	2	390x200x260	40-120	87	8	43-25000
DALI	2002	360	★★★★апрель 2003	2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
ELAC	WS 55	300		2	300x350x150	55/70/20-120	87	6	58-23000
HECO	Concerto B11	335		2	230x146x200	70/110	-	4-8	38-45000
HECO	Horizon 110	345		2	240x140x230	80/120	-	4-8	38-32000
HECO	Superior 500	350	★★★★сентябрь 2004	2	900x175x320	140/240	-	4-8	25-35000
HECO	Screen Four	360		2	400x102x86	70/120	90	4-8	55-35000
HECO	Vitas 500	375		3	950x210x305	140/240	91	4-8	24-35000
HECO	Concerto B15	395		2	310x180x295	100/160	-	4-8	33-45000
INFINITY	Beta 20	350		2	350x225x330	10-150	90	8	58-20000
JAMO	Omega 3	300		2	225x160x142	50/75	90	6	50-20000
JAMO	E700	340		2	238x140x165	100/140	85	6	70-20000
JAMO	E470	340		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E570	350		3	370x1000x310	100/170	92	4	45-20000
JAMO	In/Outdoor 3A	350		2	185x286x173	60/80	88	8	60-22000
JAMO	Art	350		2	350x400x9	60/90	88	8	40-20000
JAMO	D6LCR	375		3	290x595x150	180/250	89	8	80-20000
JAMO	E825	380		2.5	347x175x286	100/140	88	8	45-20000
JBL	Northridge E60	380	★★★★★сентябрь 2004	3	927x251x305	90/360	90	8	40-20000
JMlab	Chorus 705 S	370		2	300x185x207	65	89	8	65-28000
KEF	Coda 70	300	май 2003	2	305x180x275	10-70	91	8	45-27000
KEF	Q8s	310		2	253x170x119	15-120	90	8	120-27000
KEF	Q1	375	★★★★апрель 2003	2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
M&K Sound	K-17	330		2	327x124x152	25-200	-	4	100-23000
M&K Sound	LCR-35	360		3	157x98x165	25-400	-	4	100-23000
MAGNAT	Motion 990	300		3	850x145x300	140/250/300-250	91	4-8	20-35000
MAGNAT	Needle Alu Super Tower	310		2	1080x320x160	70	90	4-8	45-30000
MAGNAT	Quantum 501	325		2	270x150x225	70/120/20-120	88	4-8	38-55000
MAGNAT	Motion 88	330		3	850x220x255	130/240	91	4-8	22-35000
MAGNAT	Quantum 502	365		2	315x175x255	80/140/20-140	89	4-8	34-55000
MAGNAT	Motion 1000	370	★★★сентябрь 2004	3	950x210x320	170/340/30-240	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	375		2	225x284x150	100/160/30-200	90	4	38-30000
MAGNAT	Vector Needle Dipole	375		2	315x400x360	100/160	90	4-8	38-30000
MISSION	m 7ds	305		2	230x360x105	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 3ds	310		2	230x360x110	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 50	320		2	220x140x255	25-100	86	8	64-20000
MISSION	m 32	335		2	320x200x325	25-100	90	8	52-20000
MISSION	m 5ds	350		2	266x335x120	25-100	87	8	68-20000
MISSION	m 73i	380		2	850x200x305	25-100	90	8	48-20000
MONITOR AUDIO	Radius 90	330		2	190x120x140	60/100	87	8	85-25000
MORDAUNT-SHORT	Avant 904	365	★★★★сентябрь 2004	2	800x165x340	15-100	89	4-8	50-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	SuperOne Xu	335		2	300x180x210	25-150	86	8	57-25000
PARADIGM	ADP-170	330		2	273x242x169	15-100/80	90	8	90-20000
PARADIGM	Monitor 3	350		2	397x234x324	15-150/100	91	8	56-20000
POLK AUDIO	Atrium45	330		2	241x159x194	10-80	89	8	75-20000
POLK AUDIO	RTi4	350		2	305x178x292	20-125	89	8	50-27000
POLK AUDIO	Monitor 40	370		2	400x178x305	20-125	89	8	47-25000
PSB SPEAKERS	Image B15	310		2	340x178x245	60/120	89	6	50-23000
PSB SPEAKERS	Image B25	350		2	400x216x303	70/140	89	6	45-23000
QUADRAL	Argentum 02	370		2	395x355x430	60/90	86	4-8	40-45000
QUADRAL	QLX 120	390		2	374x216x237	60/100	86	4-8	38-22000
SVEN AUDIO	HP-760F	320		2	1035x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-830F	330		2	950x195x312	20-180	91	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

В таблице приведены технические характеристики акустических систем, поступивших в редакцию журнала. Данные предоставлены производителями.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SVEN AUDIO	HP-731F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-831F	390		2	1020x226x312	20-180	90	6	38-20000
SWANS	Diva R2P Rear	300		1	254x405x128	10-60	88	4	65-18000
SWANS	Diva D300F	320		2	1062x210x290	10-120	88	8	40-20000
SWANS	Diva D200F	390	★★★★сентябрь 2004	2	1014x198x392	10-150	89	8	35-20000
TANNOY	Fusion 3	325	★★★★сентябрь 2004	2	850x204x275	10-100	89	8	35-20000
TANNOY	Sensys R	390		2	280x187x171	75/225/20-100	87	8	58-51000
WHARFEDALE	Zaldek S1000	300		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
WHARFEDALE	Xarus 4000	310		3	800x250x290	20-200	90	6	40-24000
WHARFEDALE	PPC 1	330		NXT	590x590x25	50	87	8	160-20000
WHARFEDALE	Diamond 9.2	340		2	364x223x298	100	86	6	45-23000
WHARFEDALE	CR-40	350	★★★★ сентябрь 2004	3	952x217x236	30-150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
YAMAHA	NS-M515	310		2	333x180x184	60/200	89	6	60-50000
YAMAHA	NS-10MMF	350		2	899x179x234	70/200	86	6	55-35000
От $400 до $550									
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	500		2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 ch	500		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Level 09	420		2	910x212x300	25-150	89	8	36-40000
AUDIO PRO	C.5 ch	420		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
AUDIO PRO	C.5 s	460		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Image 44	500		2	1159x126x215	10-125	90	8	43-25000
AUDIOVECTOR	K1	400	декабрь 2004	2	260x141x223	100	87	8	-
AUDIOVECTOR	C1 MKII	440		2	320x190x250	100	87	8	57-21000
B&W	DM601 S3	455		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
BBK	Extreme 2F	405		2	1309x149x157	80/160	91	8	30-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager Pro	440		2	286x210x180	15-125	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95 MKII	470	★★★ноябрь 2003	2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
CABASSE	Samoa MT420R	470		2	400x220x320	80/560	91	8	60-22000
CABASSE	Antigua in wall	510		2	360x220x310	75/550	88	8	60-20000
CANTON	CD 360	460		2.5	600x123x100	110/170	87.5	4-8	33-30000
CANTON	LE 207	520		3	900x145x230	60/110	86	4-8	40-30000
CANTON	Ergo 200	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Karat S1 gr	540		2	270x140x230	60/100	86.5	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	450		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	465		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DALI	Suite rear 0.7	515		2	330x240x140	80	86	4	70-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-130	400		2	405x230x310	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Illusion 5	465	★★★★сентябрь 2004	2	980x210x265	100	91	4	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-5 MkII	480		3	980x230x300	120/180	93	5-8	39-21000
DAVIS ACOUSTICS	Opera 1	540		2	395x220x270	80	90	4-8	50-21000
ELAC	FS 57	400		2	900x170x250	80/120/20-150	90	4	42-23000
ELAC	Elac BS 103.2	480		2	310x185x220	50/70	87	4	46-25000
ELTAX	Symphony 12.3	410	★★★сентябрь 2004	3	900x260x300	200/400	92	4-8	28-22000
ELTAX	Symphony 14.3	530		3	1030x320x315	250/500	92	4-8	25-22000
ENERGY	XL-250M	495		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	XL-250B	520		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ESI	nEar05 Experience	400	март 2005	2A	250x166x200	30/40	-	-	60-22000
HECO	Vitas 600	405		3	950x180x305	140/240	91	4-8	25-35000
HECO	Screen Five	435		3	655x102x86	90/150	91	4-8	50-35000
HECO	Vitas 700	465		3	1050x1050x310	160/260	92	4-8	22-35000
HECO	Vitas 800	540		3	1150x180xx300	180/280/30-280	92	4-8	23-35000
JAMO	In/Outdoor 8A	445		2	343x251x232	9/125	88	8	50-22000
JAMO	Graphic	500		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D400B	515		2	400x180x260	100/140	88	4	80-40000
JAMO	D400A	515		2	400x180x260	100/140	88	4	80-40000
JBL	Northridge E80	500		3	927x213x343	100/400	91	8	38-20000
KEF	Cresta 30	420	★★★ сентябрь 2004	2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
MAGNAT	Motion 144	400		3	950x220x293	170/340	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Quantum 503	425		3	350x200x280	90/150/20-150	90	4-8	30-55000
MAGNAT	Vintage Dipol 4	445		2	225x305x175	90/150/>20	90	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	91	4	22-32000
MISSION	m 33	420	★★★★сентябрь 2004	2	850x200x325	25-100	90	8	48-20000
MISSION	v60	430		2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MISSION	78 ds	510		2	278x375x133	25-100	87	8	92-20000
MISSION	m 51	520		2	315x205x349	25-100	87	8	58-20000
MISSION	m 74i	540		2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MORDAUNT-SHORT	MS914	400	декабрь 2003	2	900x205x270	15-150	89	4-8	50-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	N-M5	530		3	200x450x220	100-300	85	6	66-20000
PARADIGM	Phantom	400		3	940x197x321	15-160/100	91	8	49-20000
PARADIGM	Monitor 5	450		2	540x207x315	15-175/120	92	8	58-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	Atrium55	440		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU



Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемы в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт
Диапазон, Гц — граничное значение полосы воспроизв. частот
Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует)
Провод, м — длинна шнура
Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регулир. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регулир. оголовье, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещение дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
До $10											
AIWA	HP-EX11	5		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-JB212	7		O/V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-EX22	7		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-ED101	7		O/V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	P
BBK	EP-100S	8		VT/Z/27	32	105	20-20000	да/-	1.1	-	R, S, микрофон
JVC	HA-35	6		O/S/30	32	100	17-25000	да/-	1.5	47	O
JVC	HA-F17	7		V	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	-
JVC	HA-37-BU/PN/GN/WT/YL	7		O/S/30	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
KENWOOD	KPM-50C	8		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	F, P, O
KOSS	P/3	4		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	P-4	5		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	HP-5	6		V/VT/-	32	82	40-20000	да/-	1.2	14	-
KOSS	KTX-1	7		O/-	32	89	80-18000	да/-	1.2	40	O
KOSS	TM-602	8		O/-	32	88	100-18000	да/-	1.2	37	O
KOSS	KSC-5	9		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
PANASONIC	RP-HV152	4		O/V/15	16	104	10-25000	да/-	1.4	10	BB
PANASONIC	RP-HV103	4		O/V/-	16	95	10-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
PANASONIC	RP-HV153	5		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT6	7		O/-	-	-	18-20000	да/-	-	-	BB
PANASONIC	RP-HV172	8		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, R
PANASONIC	RP-HV315	9		O/V/микро	-	-	16-22000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HV288	9		V/микро	16	104	14-24000	да/-	1.1	6	BB, F, P
PANASONIC	RP-HS8	9		V/O/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	14	BB, O
PANASONIC	RP-HT41	9		O/S	24	-	14-23000	да/-	1.4	-	BB, O
SENNHEISER	MX-250	9		O/V/-	32	109	19-20000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	MX-200	9		V/O/-	32	114	19-20000	да/-	1	6	-
SONY	MDR-201LP	8		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, SH
THOMSON	HED 54	4		V/-	16	98	20-20000	да/-	1.2	15	P
THOMSON	HED 85	4		V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	P
THOMSON	HED 146	5		O/V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	50	F, P
THOMSON	HED 141	6		O/V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	F, P
THOMSON	HED 340	6		O/VT/-	32	-	20-20000	да/-	1	-	O, R
THOMSON	HED 156	6		V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	28	F, P
THOMSON	HED 250	8		K/O/30	32	105	20-20000	да/-	1.2	50	SH, T
VITEK	VT-3803	5		O/V/15	-	100	16-20000	да/да	1.2	5.5	F, P
VITEK	VT-3805	5		O/K/15	30	100	20-20000	да/-	1.2	20	P
VITEK	VT-3804	5		O/V/15	32	100	20-20000	да/да	1.2	5.5	P
От $10 до $20											
AIWA	HP-A192	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	O
AIWA	HP-ED202	10		O/V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-AV096	12		O/30	32	100	15-20000	да/да	5	60	BB, O
AIWA	HP-SC21	13		VT/K/13.5	16	104	18-22000	да/-	1.2	11	P
AIWA	HP-SN51	15		V/13.5	16	105	10-25000	да/-	1.2	12	P, T
AIWA	HP-X122	18		Z/38	32	104	5-25000	да/да	3	170	BB, O
BBK	EP-1550S	12		Z/30	32	105	20-20000	да/-	1	66	S, T
BBK	EP-1660S	12		VT/Z//27	32	105	20-20000	да/-	1	84	S
BBK	EP-1630S	15		VT/Z/40	32	105	20-20000	да/-	1	127	O
BEYERDYNAMIC	DTX10	14		V/O/-	32	113	15-20000	да/-	1.2	-	D
BEYERDYNAMIC	DTX20	18		V/O/-	32	116	12-22000	да/-	1.2	-	D
JVC	HA-F51-W	10		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	-
JVC	HA-F51	10		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	-
JVC	HA-F71	12		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P
JVC	HA-G101	15		Z/40	32	98	16-22000	да/да	3	170	O
JVC	HA-V560	16		Z/40	32	100	7-21000	да/да	3	120	O, P, R
JVC	HA-CD60	17		S/30	32	94	18-23000	да/-	2	55	O, P
JVC	HA-F91	17		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P, R
JVC	HA-B7	19		Z/-	32	98	15-20000	да/-	1.5	46	P, SH, T
KOSS	P-5	10		V/-	16	100	40-20000	да/-	1.2	20	O, R
KOSS	KSC-6	11		K/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	12	-
KOSS	KTX-6	11		O/-	32	94	80-20000	да/-	1.2	54	O, R
KOSS	KSC-10	11		O/-	32	98	40-20000	да/-	1.2	43	T
KOSS	KSC-7	12		K/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	34	SH
KOSS	KSC-11	12		O/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	38	R, SH, T
KOSS	The Plug	16		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KTX-8	16		Z/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	51	C, O, R
KOSS	SA-1	16		K/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	34	-
KOSS	KTX-4	17		S/-	32	95	40-20000	да/-	1.8	57	O, C, R
KOSS	KSC-15	17		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
KOSS	KSC-17	18		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	C, O, R
KOSS	KSC-22	18		V/K	16	98	60-20000	да/-	1.2	11	BB, P

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
PANASONIC	RP-HVT12	10		V/- + VT/-	16/24	104/100	10-25000/16-22000	да/-	1.1/1.37	-	R
PANASONIC	RP-HV350	11		V/15	16	104	10-15000	да/-	1.1	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT090	11		O/30	24	100	16-22000	да/да	5	60	BB
PANASONIC	RP-HT223	12		Z/40	-	-	18-22000	да/да	2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS51	13		K/-	-	-	14-24000	да/-			P
PANASONIC	RP-HG11	13		O/28	32	101	14-24000	да/-	1.1	-	BB, P, T
PANASONIC	RP-HV278	13		V/O/14.8	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, P
PANASONIC	RP-HX20	14		O/V/14.8	32	104	15-22000	да/-	1.2	25	BB, C
PANASONIC	RP-HS45	14		K/Z/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HS53	15		K/-	24	100	14-24000	да/-	1.1	-	P
PANASONIC	RP-HG20	15		Z/30	24	101	18-22000	да/да	2	-	BB, O, P
PANASONIC	RP-HS15	15		V/O/14.8	32	104	10-25000	да/-	1.1	14	BB, C, O
PANASONIC	RP-HG15	16		O/30	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	P, T
PANASONIC	RP-HG50	16		O/-	-	-	14-24000	да/-	-	-	C, O, P, R, T
PANASONIC	RP-HZ56	17		K/O/30	24	102	14-24000	да/-	1.5	-	П
PANASONIC	RP-HT225	18		Z/28	24	100	18-22000	да/да	3	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HS321	11		K/O/V/15	16	100	20-20000	да/-	1.2	-	BB
PHILIPS	SBC-HS415	13		O/V/VT/15	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	BB, P
PHILIPS	SBC-HS320	13		K/O/V/15	16	100	20-20000	да/-	1.2	22	BB
PHILIPS	SBC-HS465	14		K/O/32	32	104	12-24000	да/-	0.6+0.9	-	BB, P
SENNHEISER	MX-350	10		O/V/-	16	113	18-21000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	MX-300	10		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	PX-20	13	новинка	O/-	32	-	50-18500	-	-	-	-
SENNHEISER	MX-450	13		O/V/-	16	113	18-21000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	MX-400	13		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	MX-500	19		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SENNHEISER	MX-550	19		O/V/-	16	113	18-21000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	PX-10	19	новинка	O/S/V/-	16	116	19-21000	да/-	1	21	-
SONY	MDR-E828LP	10		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-E818LP	15		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
SONY	MDR-G42LP	19		K/O/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	P
THOMSON	HED 95	14		O/V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	P
THOMSON	HED 440	18		V/30	32	106	20-20000	да/да	5	-	O, R
VITEK	VT-3801	10		O/30	32	-	20-20000	да/да	1.8	40	P, T
VITEK	VT-3802	10		O/VT/30	32	104	16-20000	да/да	2	100	O, P
От $20 до $40											
AKG Acoustics	K 55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 66	30		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-T2	30		Z/40	32	104	20-22000	да/-	3	200	O
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	38		Z/40	40	100	20-20000	да/-	1.5	140	C, O
BEYERDYNAMIC	DTX40	30		V/O/-	28	112	14-20000	да/-	1	-	C, D
BEYERDYNAMIC	DTX30	35		O/-	32	113	14-22000	да/-	1.2	-	C, P, T
JVC	HA-E3-SL/RD/BU/BK	20		O/K	32	94	18-24000	да/-	1.2	26	-
JVC	HA-CD68	20		S/30	32	98	15-22000	да/-	7	58	O, P, R
JVC	HA-CD71F-B/G/Y	20		S/30	32	98	8-22000	да/-	2	48	C, O, P
JVC	HA-B15	22		Z/-	32	108	10-20000	да/-	1.5	48	P, SH, T
JVC	HA-G11	22		Z/-	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-E33-S/P	24		O/K	16	101	20-20000	да/-	1.5	13	P
JVC	HA-E23-A/P	24		O/K	16	97	20-20000	да/-	1.5	10	P
JVC	HA-NC100	25		Z/36	36-64	100-103	10-22000	да/-	1.5	200	C, O, S, SH
JVC	HA-E53-A/S	25		O/K	32	102	12-24000	да/-	1.5	24	P
JVC	HA-B25	26		Z/-	32	108	8-20000	да/-	1.5	54	P, SH, T
JVC	HA-B27-SL	27		K/30	32	108	8-24000	да/-	1.5	48	C, O, P
JVC	HA-D570	28		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, SH
JVC	HA-G33	30		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-E93-A	32		O/K	32	101	10-24000	да/-	1.5	33	-
KENWOOD	KPM-410	32		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-810	35		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S
KOSS	TD-61	20		Z/-	38	93.5	25-15000	да/да	2.4	153	-
KOSS	KSC-50	22		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KSC-55	23		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	KTX-Pro1	23	май 2004	O/S/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	UR-15	23		Z/-	32	92	25-15000	да/да	2.4	164	O, R
KOSS	UR-20	25		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	UR-18	25		Z/-	32	92	25-15000	да/-	2.4	164	C, O
KOSS	UR-30	32		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	UR-29	33		Z/-	100	101	18-20000	да/да	2.4	340	BB, C, O, R, SH
PANASONIC	RP-HS41	20		K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HVS22	20		V/-	8	102	20-20000	да/-	1	265	-
PANASONIC	RP-HS11	20		K/O/19	16	95	14-24000	да/-	1.1	40	-
PANASONIC	RP-HT370	25	май 2004	Z/40	-	-	10-27000	да/да	5		BB, O, P
PANASONIC	RP-DJ100	30		Z/28	24	102	14-24000	да/да	2	-	O, P
PANASONIC	RP-HT376	30		Z/V/40	-	102	10-27000	да/да	5	225	BB, P, R, V
PANASONIC	RP-HG70	30		O/-	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	P, T
PANASONIC	RP-HZE10	30		K/O/-	32	107	10-25000	да/-	1.5	-	P
PHILIPS	SBC-HS820	30		O/32	24	106	10-24000	да/-	1.2	50	C, P, T
PHILIPS	SBC-HP400	35		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PIONEER	SE-A250	27		O/38	35	98	15-22000	да/да	3.5	150	O, P
SENNHEISER	PX-40	23		O/S/-	32	115	20-20000	да/-	1	65	BB, O, R
SENNHEISER	PMX-40	23		O/-	24	116	20-20000	да/-	1	50	T
SENNHEISER	HD-202	25		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	BB

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
SENNHEISER	EH-150	26		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	PMX-60	35		O/-	32	122	18-21000	да/-	1	55	BB, T
SENNHEISER	HD-30 TV	35		O/-	32	115	30-20000	да/да	1+5.2	65	R, O
SONY	MDR-ED21LP	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1	-	BB, F
SONY	MDR-P180	23		Z/30	24	98	16-20000	да/да	2	150	BB, O
SONY	MDR-V150	25		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-G54LP	27		K/O/30	24	105	16-20000	да/-	1.5	45	P
SONY	MDR-Q55SL/N	28		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-G58V	30		O/S/30	24	105	16-20000	да/-	1.5	45	BB, P, T
SONY	MDR-ED31LP	31		O/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, F, P
SONY	MDR-Q55SL/S	33		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-Q22LP/S	34		K/O/30	24	103	20-24000	да/-	1.5	35	P
SONY	MDR-Q66LW	35		K/O/30	24	104	16-24000	да/-	1	48	P
SONY	MDR-IF140K	38		IR/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	R, U, V
SONY	MDR-EX51LP	39		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	P
TECHNICS	RP-F300	26		Z/40	-	102	10-27000	да/да	4	275	BB, O, P
TECHNICS	RP-F350	31		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	38		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
THOMSON	HED 450	25		Z/VT/50	32	100	20-22000	да/да	3	250	O, SH
VITEK	VT-3800	20		Z/40	32	104	16-20000	да/да	2	200	O, P
От $40 до $100											
AIWA	HP-CN6	50		Z/38	32	106	20-20000	да/-	1.1	130	A, C, F, S
AKG Acoustics	K 70	40		PO	100	105	20-20000	да/да	3	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 70TV	50		PO	100	105	20-20000	да/да	6	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 55HD	55		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 100	75		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 301	80		O	120	94	20-25000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 100Heavy Duty	80		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 311IR Set	90		IR/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A, BL, O
AKG Acoustics	K 105UHF Set	90		FM/PO	-	115	18-20000	да/-	нет	220	A, O, R
AKG Acoustics	K 305AFC Set	95		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AUDIO-TECHNICA	ATH-M20	50	май 2004	Z/40	40	98	30-20000	да/да	3	230	BB, O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-M30	85	май 2004	Z/40	65	100	20-20000	да/да	3.4	200	O, P, SH
BBK	EP-5100S	42		VT/Z/30/30/40/30	32/32/16/8	80	20-20000	да/-	3	1300	PD, O, R
BEYERDYNAMIC	DT131	40	май 2004	O/-	40	96	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DT231	43		Z/-	32	95	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX700	55		VT/40	32	107	10-22000	да/да	3	180	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX800	70		O/40	32	105	10-22000	да/да	3	190	O, SH
JVC	HA-G55	40		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-W500RF	65		FM/40	-	-	30-15000	да/да	нет	280	Ax2, O, P
JVC	HA-SU700	80		Z/40	-	-	18-22000	да/да	7	280	BB, D, O, P, PD, R, SH
KOSS	Sporta Pro	42		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	Porta Pro	50	май 2004	O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	TD-80	50		Z	60	98	20-17000	да/да	2.8	225	BB, O, R, SH
KOSS	HB-70	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
KOSS	R-80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	QZ-99	70		Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	R, MS, O, SH
KOSS	R-200	70		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	Pro-3AA	75	май 2004	Z	60	100	10-20000	да/да	2.4	301	BB, O, SH
MB Quart	QP 200	70		PO/-	100	-	-	да/да	-	-	-
MB Quart	QP 220	80		O/-	100	-	-	да/да	-	-	-
PANASONIC	RP-WF910	65		FM/40	-	-	18-22000	да/да	нет	250	Ax2, BB, O
PANASONIC	RP-WF930	90		FM/Z/-	-	-	18-2200	да/да	нет	260	A, база
PHILIPS	SBC-HP430	40		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PHILIPS	SBC-HC8520	90		FM/Z/40	-	100	10-22000	да/да	нет	-	A, R, U
PIONEER	SE-M270	40		Z/-	35	100	10-23000	да/да	3.5	210	O, P
PIONEER	SE-M370	45		Z/38	35	102	5-28000	да/да	3.5	240	O, P
SENNHEISER	PX-100	46		O/-	32	114	15-27000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	HD-212 Pro	50		Z/-	32	112	12-19000	да/да	3	130	P
SENNHEISER	HD-62 TV	55	**новинка**	Z/VT/-	30	115	25-20000	да/да	0.8+5.2	140	R
SENNHEISER	EH-250	55		Z/-	32	112	14-19000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	PX-200 Chrome	60	**новинка**	O/-	32	115	10-21000	-	-	60	C, F
SENNHEISER	PX-200	60		Z/-	32	115	10-21000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	EH-350	65		O/-	32	112	14-19000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	RS-110	75		FM/O/-	-	106	22-19500	да/да	нет	230	B, R, U
SENNHEISER	HD-515	85	май 2004	O/-	120	104	14-26000	да/да	3	255	O, SH
SENNHEISER	RS-120	95		FM/O/-	-	106	22-19500	да/да	нет	230	A, U
SONY	MDR-Q55SL/L	40		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-IF240RK	40		VT/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	A, R
SONY	MDR-G74SL	42	**новинка**	O/S/30	24	106	12-24000	да/-	1	60	BB, P, T
SONY	MDR-G64SL	48		O/S/30	24	105	14-24000	да/-	1	45	BB, P, T
SONY	MDR-V300	50		VT/Z/30	24	100	16-22000	да/-	3	115	C, P
SONY	MDR-CD480	55	май 2004	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
SONY	MDR-EX71SL	55		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1	4	F, P
SONY	MDR-CD580	70		Z/-	40	106	10-25000	да/-	3.5	250	P
SONY	MDR-V500DJ	75		VT/Z/40	24	102	10-25000	да/-	3	225	C, P
SONY	MDR-CD780	85		VT/Z/50	32	106	5-30000	да/-	3.5	300	P
TECHNICS	RP-F880	47		O/50	50	105	5-30000	да/да	3	280	O, P, SH
THOMSON	WHP 540D	65		FM/-	-	120	15-20000	да/да	нет	170	B, R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

CC/CD/MD — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65-74 МГц), YII — ультракороткие волны (89-108 МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Эквалайзер — число полос/предустановок звука
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)
Особенности: А — автореверс, **В** — усиление басов, **С** — часы, **СТ** — CD-текст, **DC** — разъем для работы в автомобиле, **Е** — редактирование, **F** — полное логическое управление, **Нр** — выход на наушники, **К** — съемные колонки, **L** — линейный вх./вых., **Мс** — встроенный микрофон, **MP** — воспроизведение MP3-файлов, **Р** — программа для CD/MD, **R** — RDS, **SC** — синхронизация старта при записи с CD на кассету, **SR** — звук Surround, **Т** — таймер, **ТР** — поиск фрагментов на кассете, **U** — ускоренная перезапись, **VS** — встроенный сабвуфер, **Х** — вх. для подключения CD/MD-плейеров, **ДУ** — пульт дистанц. управл.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Масса, кг	Особенности
До $80									
AIWA	RM-200	35		1/-/-	УII/С/К1/К2	нет	2x1	1.6	Нр, Мс
AIWA	CS-P505	45		1/-/-	УII/С	нет	0.5x2	0.6	Нр, Мс
AIWA	CSD-A300	75		1/1/-	УI/УII/С/Д	нет	2x2	3.5	В, С, Р/30, RW
DAEWOO	SW-161	45		1/1/-	УI/УII/С	нет	1.5x2	-	Нр
DAEWOO	SW-241	55		1/1/-	УI/УII/С	нет	1.5x2	-	Нр
GRUNDIG	RR 276	35		1/-/-	УII/С	2/-	1.8x2	1.3	Нр, Мс
GRUNDIG	Freaxx 20	70		1/1/-	УII/С/Д	2/-	3x2	3.7	В, Нр, Р/20, SC, RW
JVC	RC-EX10	75		1/1/-	20УII/10С	нет	-	-	В, Р/20, RW, SC, ДУ
LG Electronics	CD-321	55		1/1/-	УI/УII/С	1/-	0.8x2	2.1	Нр, SC
LG Electronics	LPC-130	55		1/1/-	УI/УII/С	нет	-	-	Нр, SC
LG Electronics	CD-363	60		1/1/-	УI/УII/С	1/-	1.5x2	2.74	Нр, Р/16, RW, SC
LG Electronics	CD-323	65		1/1/-	УI/УII/С	нет	10x2	2.74	Нр, SC
LG Electronics	CD-583	70		2/1/-	УI/УII/С	нет	2.5x2	4.1	Нр, Мс
PANASONIC	RX-M70M2GC-K	35		1/-/-	УII/С/К1/К2	нет	-	-	Мс
PANASONIC	RX-FS430EP-S	55		1/-/-	УI/УII/К1/К2	2/-	1.5x2	2.4	Нр, Мс, ТР
PANASONIC	RX-FS70GC-K	55		1/-/-	УII/С/К1/К2	2/-	7.1x2	-	Мс, ТР
PANASONIC	RX-FT530EP9	70		2/-/-	УI+УII/С/Д/К	2/-	5x2	2.8	В, Нр, L, Мс
PHILIPS	AQ4150	40		1/-/-	УII/С	2/-	1x1	1.7	Нр, Мс
PHILIPS	AQ5150	50		1/-/-	УII/С	2/-	1x2	2	Нр, Мс
PHILIPS	AZ3012	65		1/-/-	32(УII/С)	нет	1x2	1.9	В, Р/20
PHILIPS	AW7150	70		2/-/-	УI/УII/С/Д	2/-	1x2	2.4	Нр, Мс, U
PHILIPS	AZ1004	70		1/1/-	УII/С	нет	1x2	-	Р/32, SC
PHILIPS	AZ1310	75		1/1/-	30(УII/С)	нет	1x2	2.7	В, Р/15, RW, SC
SAMSUNG	ST-A500	40		1/-/-	УI/УII/С	2/-	1.5x2	-	Мс
SAMSUNG	RCD-S20	65		1/1/-	УI/УII/С	нет	1.5x2	-	RW

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

music & movies
музика та кіно

Yamaha Harman/Kardon Pioneer Marantz
Philips Fujitsu Wharfedale Tannoy Quadral
KEF Canton Eltax B&W JBL Infinity
Velodyne Quadral NEC Focal-JMlab
Epos, Unisound, Cambridge Audio, CAV...

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДБІР ДОСТАВКА ІНСТАЛЯЦІЯ

БРІ-АУДІО тел.: (044) 568-23-56, e-mail: bria@ukrpost.net

БРІ-АУДІО т. (044) 568-2356 bria@ukrpost.net

zet. STUDIO

АРХІТЕКТУРА ЗВУКУ

ЕЛЕКТРОНІКА: CAMBRIDGE AUDIO, CREEK, DENON, DVDO, EAR YOSHINO, MARANTZ, MUSICAL FIDELITY, PIONEER, ROTEL, YAMAHA
АКУСТИКА: ALIANTE, B&W, CABASSE, DLS, EPOS, FOCAL-JMLAB, KEF, MORDAUNT-SHORT, UNISOUND
КАБЕЛІ ТА АКСЕСУАРИ: ISOTEK, KIMBER KABLE, NORDOST, REAL CABLE, VAN DEN HUL

HiFi та HiEnd компоненти; домашні кінотеатри; підбір, проектування, інсталяція; гарантійне та післягарантійне обслуговування

м. Донецьк, вул. Артема, 100 тел. (062) 381-36-90 http://zet-studio.partner.dn.ua

Акустичні системи

LIVING VOICE AUDITORIUM	£1700
LIVING VOICE AVATAR	£2700
LIVING VOICE AVATAR OBX-R2	£4000
LIVING VOICE AIRSCOUT + AIR PARTNER	Дог.
SONUS FABER CONCERTINO HOME	$1300
SONUS FABER CONCERTO HOME	$2100
SONUS FABER GRAND PIANO HOME	$3800
SONUS FABER WALL HOME	$1200
SONUS FABER SOLO HOME (центр)	$1000
SONUS FABER GRAVIS HOME (акт. сабвуфер)	$2400
SONUS FABER CONCERTINO DOMUS	$1700
SONUS FABER CONCERTO DOMUS	$4000
SONUS FABER GRAND PIANO DOMUS	$5400
SONUS FABER WALL DOMUS	$1700
SONUS FABER CENTER DOMUS (центр)	$1500
SONUS FABER GRAVIS DOMUS (акт. сабвуфер)	$2800
SONUS FABER CREMONA	$8500
SONUS FABER CREMONA AUDITOR	$4300
SONUS FABER CREMONA CENTER (центр)	$4200
SONUS FABER CREMONA SUB (акт. сабвуфер)	$3700
SONUS FABER GUARNERI HOMAGE	$9500
SONUS FABER AMATI HOMAGE	Дог.
SONUS FABER STRADIVARI HOMAGE	Дог.

Інтегральні підсилювачі

AUDIO ANALOGUE PRIMO SETTANTA	€590
AUDIO ANALOGUE PUCCINI SETTANTA	€1400
AUDIO ANALOGUE MAESTRO SETTANTA	€2450
AUDIO ANALOGUE MAESTRO	€4300
CARY CAD-300SEI	$5600
CARY SLI-80	$3750
SONUS FABER MUSICA	$3500
SUGDEN A21 AL (LINE)	£950
SUGDEN A21 AI (INT)	£1050
SUGDEN A21 SE (LINE)	£2000
SUGDEN MASTERCLASS INT	£3150

Підсилювачі потужності

AUDIO ANALOGUE CINECITTA (6CHANNEL)	€6000
AUDIO ANALOGUE DONIZETTI MONO	€720
CARY CAD-805 ANNIVERSARY EDITION	$13750
CARY CAD-300SE SIGNATURE	$6250
CARY CAD-2A3SE	$4370
CARY CAD-308SA	$2500
CARY CAD-808 (ROCKET 88R)	$3450
CARY CAD-280SA (V-12R)	$5300
CARY CAD-280SA (V-12R) MONOBLOCKS	$10600
CARY CAD-211 ANNIVERSARY EDITION	$18700
CARY CAD 500 MB (1x500W)	$3750
CARY CINEMA 2 (2X200W)	$3150
CARY CINEMA 3 (3X200W)	$4150
CARY CINEMA 5 (5X200W)	$5000
CARY CINEMA 7B (7X100W)	$3150
SUGDEN AMPMASTER	£690
SUGDEN MUSICMASTER	£1300
SUGDEN MASTERCLASS AA	£3300
SUGDEN MASTERCLASS BAL MONO PAIR	£6600
SUGDEN A21AP	£820

Пристрої попереднього підсилювання

AUDIO ANALOGUE BELLINI	€830
AUDIO ANALOGUE ARIA - MM/MC PHONO	€640
AUDIO ANALOGUE CINECITTA AV PRE-PROCESSOR	€6000
CARY PH-302 MM/MC PHONO	$3150
CARY SLP 05 (+MM/MC)	$10000
CARY SLP-308	$2500
CARY SLP-98L	$3870
CARY SLP-98P (+MM)	$4370
CARY CINEMA 8 (7.1)	$7500
CARY CINEMA 6 (7.1)	$3150
BENZ-MICRO LUKASCHEK PP1 MC-PHONO AMP	€1400
TRICHORD/MICHELL DELPHINI MM/MC PHONO	£735
TRICHORD/MICHELL DINO MM/MC PHONO	£400
SUGDEN HEADMASTER	£660
SUGDEN MASTERCLASS PHONO STAGE	£1250
SUGDEN MASTERCLASS PRE	£2300

CD-програвачі

AUDIO ANALOGUE PRIMO CD	€590
AUDIO ANALOGUE PAGANINI 192/24	€1400
AUDIO ANALOGUE MAESTRO CD	€2400
AUDIO ANALOGUE MAESTRO CD 192/24	€2250
CARY CD 306 SACD	$7500
CARY CD 303/300	$5000
CARY CD 308	$1880
CARY CD 308-T	$3150
CARY DVD 6	$2500
SUGDEN CD21	£1050
SUGDEN CD MASTER	£1300
SUGDEN MASTERCLASS CD	£2700

Програвачі грамплатівок

MICHELL ORBE	£2300
MICHELL ORBE SE	£2015
MICHELL GYRODEC + RB300	£1315
MICHELL GYRO SE + RB300	£1085
MICHELL TECNODEC + RB250	£700
MICHELL TECNODEC	£575
MICHELL TECNOARM "A"	£400

Головки звукознімачів

BENZ-MICRO RUBY H WOOD	€1860
BENZ-MICRO GLIDER	€800
BENZ-MICRO MC-GOLD / MC-SILVER	€270
BENZ-MICRO MC-20E2	€16

ООО "ХІК"
01001, Київ-001, а/с № 464
тел. 270 5835, факс 270 5834
e-mail: hik@naverex.kiev.ua

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Масса, кг	Особенности
SAMSUNG	RCD-Y40	65	новинка	1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	2x2	-	С, MP, RW, T
SAMSUNG	RCD-Y65M	75	новинка	1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	2x2	-	А, С, MP, RW, T
THOMSON	TM 9159	55		1/1/-	УІІ	нет	5x2	-	В, Нр, RW, ДУ
THOMSON	TM 9233	60		1/1/-	УІІ/С/Д	нет	2.5x2	2.5	В, Нр, Р/20, RW
VITEK	VT-3110	20		1/-/-	У/УІІ/С	нет	3	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3106	25		1/-/-	У/УІІ/С	нет	3	-	Нр
VITEK	VT-3103	25		1/-/-	У/УІІ/С	нет	2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3230	30		1/-/-	У/УІІ/С	нет	2x2	-	В, Нр, Мс
VITEK	VT-3203	35		1/-/-	У/УІІ/С	нет	3x2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3204	35		1/-/-	У/УІІ/Д	нет	3x2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3222	35		1/-/-	У/УІІ/Д	нет	3x2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3206	40		1/-/-	У/УІІ/Д	нет	3x2	-	Нр, Мс, S
VITEK	VT-3207	45		1/-/-	У/УІІ/С	3/-	5x2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3304	50		2/-/-	У/УІІ/Д	нет	5x2	-	А, Нр, Мс, U
VITEK	VT-3303	50		2/-/-	У/УІІ/С	нет	3x2	-	Нр, Мс, U
VITEK	VT-3489	50		1/1/-	У/УІІ/С	нет	3x2	-	В, Нр, Р
VITEK	VT-3457	50		1/1/-	УІІ/С	нет	5x2	-	В, Нр, Мс, Р, RW
VITEK	VT-3467	55		1/1/-	У/УІІ/С	нет	5x2	-	В, Нр, Р
VITEK	VT-3461	55		1/1/-	У/УІІ/С	нет	8x2	-	Нр, Мс, Р
VITEK	VT-3456	55		1/1/-	У/УІІ/С	нет	3x2	-	В, Нр, Р, RW
VITEK	VT-3310	55		2/-/-	У/УІІ/Д	3/-	3x2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3475	60		1/1/-	У/УІІ/С	нет	8x2	-	Нр, Р, RW
VITEK	VT-3471	65		1/1/-	У/УІІ/С	нет	3x2	-	Нр, MP, Р/20, ДУ
VITEK	VT-3476	65	новинка	1/1/-	У/УІІ/С	нет	5x2	-	В, Нр, Мс, MP, Р/16, RW, ДУ
VITEK	VT-3465	70		1/1/-	У/УІІ/Д	нет	3x2	-	В, Нр, Мс, MP, Р, RW
VITEK	VT-3462	75		1/1/-	У/УІІ/С	нет	10x2+2x2	-	В, Нр, Мс, Р
Свыше $80									
AIWA	CSD-TD11	80		1/1/-	УІ/УІІ	нет	2x2	3.2	В, Р/16
AIWA	CSD-A500	85		1/1/-	УІ/УІІ	нет	2x2	3.7	В, С, L, Р/30, RW, Т, ДУ
AIWA	CSD-P1	95		1/1/-	УІІ/С/Д	нет	1x2	2	С, RW
AIWA	CA-DW50	100		2/1/-	УІІ/С/Д	нет	5x2	5	В, К, RW, ДУ
AIWA	CSD-P3	100	новинка	1/1/-	УІІ/С/Д	нет	1x2	2	С, MP, RW
AIWA	CSD-MP100	110		1/1/-	УІІ/С/Д	нет	2x2	4	В, F, MP, RW, ДУ
AIWA	CSD-XD55	120		1/1/-	УІІ/С/Д	нет	4.5x2	4.7	В, L, RW, ДУ
AIWA	CSD-XM77	135		1/1/-	УІІ/С/Д	нет	10x2	6.1	В, L, MP, RW, ДУ
GRUNDIG	Freaxx 30	80		1/1/-	30(УІІ/С/Д)	2/-	3x2	3.8	В, Нр, Р/20, SC, RW
GRUNDIG	Freaxx 40	90		1/1/-	30(УІІ/С/Д)	-/3	3x2	4	В, Нр, Р/20, SC, RW, SR, ДУ
GRUNDIG	MASQ-9100PLL	145		1/1/-	40(УІІ/С/Д)	2/-	5x2	6.1	В, F, Нр, Р/32, SC, SR, ДУ
JVC	RC-EX25	90		1/1/-	20УІІ/10С	-/5	2.2x2	3	В, Нр, Р/20, RW, SC, ДУ
JVC	RC-EX30	110		1/1/-	20УІІ/10С	-/5	2.2x2	3	В, СТ, Нр, MP, Р/40, RW, SC, ДУ
JVC	RC-BM5	125		1/1/-	20УІІ/10С	-/4	5x2	5.1	В, Нр, MP, Р/20/99, RW, SC, ДУ
JVC	RV-DP200EE	250		1/1/-	45(УІІ/С/Д)	2/-	15x2+5x2	4.2	А, В, С, F, Нр, L, SC, ДУ
LG Electronics	TW-862	80		2/1/-	УІ/УІІ/С	4/-	7.5x2	7.5	Нр, К, L1/-, Мс, U
LG Electronics	CD-964	85		2/1/-	УІ/УІІ/С	2/4	7.5x2	6.5	С, Нр, К, MP, Р, RW, Т, ДУ
LG Electronics	CD-580AX	90		2/1/-	УІ/УІІ/С	2/-	2.5x2	4.1	Нр, U
LG Electronics	CD-M371	95		1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	4.5x2	-	В, Нр, MP, RW, Т, ДУ
LG Electronics	LPC-LM535	100		1/1/-	УІ/УІІ/С	2/4	7.5x2	6	А, F, Нр, MP, RW, ДУ
LG Electronics	LPX-M930	100		2/1/-	УІ/УІІ/С	-/4	-	-	С, Нр, К, MP, Р, RW, Т, ДУ
PANASONIC	RX-D26E-H/S	85		1/1/-	20УІІ/12С	-/4	4x2	3.4	В, Нр, RW, SC, SR, ДУ
PANASONIC	RX-D29E-K/S	110		1/1/-	20УІІ/12С	-/4	6x2	3.5	В, Нр, MP, RW, SC, SR, ДУ
PANASONIC	RX-DX1E-A/S	120		1/1/-	12УІІ/12С	-/4	-	2.8	В, С, Е, Р/24, RW, SC, SR, Т, ДУ
PANASONIC	RX-ES22E-S	120		1/1/-	12УІІ/12С	-/4	9x2	4.5	В, Е, F, Р/-, RW, SR, Т, ДУ
PANASONIC	RX-ES27E-S	150		1/1/-	12УІІ/12С	-/4	20x2	4.5	В, Е, F, Р/-, RW, SR, Т, ДУ
PANASONIC	RX-ED50E-S	170		2/1/-	12УІІ/12С	-/4	20x2	5.9	А, В, С, Е, F, Р/36, SC, SR, Т, TP/8, ДУ
PHILIPS	AZ3010	80		1/-/-	20УІІ/20С	нет	1x2	1.9	В, Р/20
PHILIPS	AZ1510	85		1/1/-	40(УІІ/С/Д)	нет	1x2	-	В, RW
PHILIPS	AZ1515	90		1/1/-	40(УІІ/С/Д)	нет	1x2	-	В, RW, ДУ
PHILIPS	AZ2055	95		1/1/-	30(УІІ/С)	3/-	15x2	-	В, RW, ДУ
PHILIPS	AZ3011	100		1/-/-	32(УІІ/С)	нет	1x2	1.9	В, Р/20
PHILIPS	AZ1605	110		2/1/-	УІ+УІІ/С/Д	нет	2.5x2	4.5	В, Нр, Р/20, SC, U
PHILIPS	AZ1150	120		1/-/-	30(УІІ/С)	нет	1.6x2	3.2	В, Нр, MP, Р/20, RW, SC
PHILIPS	AZ1155	125		1/-/-	30(УІІ/С)	нет	1.6x2	3.2	В, Нр, MP, Р/20, RW, SC, ДУ
PHILIPS	AZ2048	130		1/-/-	30(УІІ/С/Д)	3/-	2x2	3.5	В, MP, Р/20, RW, ДУ
PHILIPS	AZ4000	160		1/-/-	30(УІІ/С)	2/3	7.5x2	5.8	В, MP, Р/20, RW, SR, ДУ
PHILIPS	AZ2558	180		1/-/-	30(УІІ/С)	3/-	70x2	-	В, L1/-, MP, RW, USB, ДУ
SAMSUNG	RCD-S50B/G	80		1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	3x2	-	С, F, RW, T
SAMSUNG	RCD-Y65	85	новинка	1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	2x2	-	А, С, MP, RW, T
SAMSUNG	RCD-M55G	90		2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	3x2	-	А, В, С, Р/16, ДУ
SAMSUNG	RCD-S70	100		2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	5x2	-	С, F, RW, T
SAMSUNG	RCD-Y95	130	новинка	1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	нет	3.5x2	-	А, MP, RW, Т, ДУ
SHARP	QTV5ER	150		-/1/-	20(УІІ/С)	нет	5x2	4.5	С, DVD, JPEG, MP, RW, Т, ДУ
SONY	CFD-S350L	90		1/1/-	20УІІ/10С/10Д	нет	2.3x2	3.7	В, Нр, Р/20, RW, SC, ДУ
SONY	CFD-E90L/S	100		1/1/-	20УІІ/10С/10Д	нет	1.8x2	3.1	В, С, Нр, L, Р/20, RW, SC, Т, ДУ
SONY	ZS-D10	125		1/-/-	20УІІ/10С/10Д	нет	4x2	2.5	В, Нр, L1/1, Р/20, RW, Т, ДУ
SONY	ZS-YN7	130		1/-/-	20УІІ/10С/10Д	нет	2.3x2	3.45	В, СТ, Нр, L, MP, Р/20, RW, SC, ДУ
SONY	CFD-G500	150		1/1/-	20УІІ/10С/10Д	нет	10x2	8.8	В, Нр, L, Р/20, RW, SC, ДУ
SONY	CFD-S20CP	165		1/1/-	20УІІ/10С/10Д	-/4	2.3x2	3.8	В, СТ, Нр, MP, Р/20, RW, SC, ДУ
VITEK	VT-3450	80		1/1/-	У/УІІ/С	нет	8x2	-	Нр, Мс, MP, Р, RW
VITEK	VT-3404	85		2/1/-		5/-	10x2	-	В, Нр, К, Мс, X

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название)
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов

Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
H — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный выход
M — воспроизведение MP3
O — оптический цифровой выход
P — аккумуляторы в комплекте
S — система автоматического ограничения громкости
SA — сетевой адаптер в комплекте
T — встроенный тюнер
ДУ — пульт дистанционного управления

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $90								
AIWA	XP-EV509	45		E.A.S.S.GP	99x5	50	186	B, D, H, ДУ/ж
AIWA	XP-EV500	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, SA
AIWA	XP-EV510	55		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, SA, TM
AIWA	XP-EV600B	65		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, P, SA, ДУ
AIWA	XP-EV515	70		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, P, SA, TM, ДУ
AIWA	XP-ZV550	75		E.A.S.S.GP	-	30	222	B, CT, D, M
AIWA	XP-ZV616	85	★★★★ июнь 2004	E.A.S.S.GP	64	50/85	180	D, CT, E3/4, F, H, M
AIWA	XP-ER800R	85		E.A.S.S.GP	-	38/58	200	CT, D, SA, T, ДУ
BBK	PV400S	70		120/380	20	5	160	E/7, F, H, K, M/W, P, SA, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV410S	70		120/380	есть	5	168	E/7, F, H, K, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV420S	80		120/380	есть	10	170	E/7, H, K, M, P, SA, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-856M	75	★★★★ июль 2003	45/50	34	10	260	D, E/2, H, L, M, P, SA, ДУ
D-PRO	MP-786	85		20/60	24	8	250	D, E/5, H, L, M, SA
GRUNDIG	Mystixx CDP-9100 SPCD	70		40/200	32	10	220	B, E/5, H, L, M, SA, ДУ
GRUNDIG	Mystixx CDP-9200	80	★★★★ июль 2003	40/120	64	10	210	B, D, E/5, H, L, M, SA, ДУ
HYUNDAI	H-CD7003	35		есть	20	-	-	B, D, H, K, L, SA
HYUNDAI	H-CD7001	50		60/120	20	-	-	A, D, E/5, H, K, L, M, SA
HYUNDAI	H-CD7002	50		40/120	20	-	-	D, E/5, H, K, L, M, SA, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7012	60		60/120	20	-	-	E/5, H, K, L, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
IRIVER	iMP-150	85		40/120/240	20	16	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
JVC	XL-PG37	55		45	20	20	250	B, D, P, SA
JVC	XL-PG38	60		45	20	20	237	B, D
JVC	XL-PG39	65		45	20	20	237	B, D, P, SA
JVC	XL-PV390	65		45	20	20	237	A, B, D, P, SA
ORIENT	CD 519	55		120/430	-	6	218	B, F, K, M, SA, ДУ/ж

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Плазмові панелі

PANASONIC TH-42 PWD 6 RY	$3000
PANASONIC TH-42 PWD 7 RY	$3500
PANASONIC TH-50 PHW 6 RY	$6990
SAMSUNG PS63P3HX	$12700
NEC PX-61XM2G	$13000

Плазмові телевізори

PANASONIC TH-37 PA30Y	$4100
PANASONIC TH-42 PA30	$4500
PANASONIC TH-50 PA30	$7500
SAMSUNG PS42S4S	$3900

Колонки

PANASONIC (к 42")	$350

Підставка настільна

PANASONIC	$280

Кронштейн настінний

PANASONIC	$180

Відеопроектори

PANASONIC PT-AE 500	$1900
PANASONIC PT-AE 700	$2350
PANASONIC PT-LM1E	дог.
PANASONIC PT-LB10NTE	дог.
PANASONIC PT-LB10E	дог.
PANASONIC PT-LB10VE	дог.
PANASONIC PT-LB10SE	дог.
PANASONIC L 735 NTE	дог.
PANASONIC L 750	дог.
PANASONIC L 780 NT	дог.
PANASONIC PT-L 6510 E	дог.
PANASONIC PT-D5500E	$8800

Лампа до відеопроекторів

PANASONIC ET-LAE 500	$320

Акустичні системи CHARIO (Італія)

PICCOLO KIT	$1450
ACADEMY MILLENIUM I	$1800
ACADEMY MILLENIUM II	$2500
CONSTELLATION PEGASUS	$2150
CONSTELLATION CYGNUS	$1600
CONSTELLATION DELFINIUS	$900
CONSTELLATION LYNX	$750

РОМСАТ
Київ, пр-т Перемоги, 89-А
тел.: (044) 423-19-83, 451-02-02
факс (044) 423-19-83
e-mail: stoyko@romsat.ua

Нова лінійка
Jamo
Let's get personal
Проектори
LCD-телевізори
Плазмові панелі
37", 42", 50", 61", 65"
Домашні кінотеатри
Настройка Інсталяція Установка
САТПОРТ
Київ, вул. Солом'янська, 13,
тел.: 248-87-17, 248-87-16, 461-39-42
info@satport.kiev.ua, www.satport.kiev.ua
а також у мережі магазинів Домотехніка, Фокстрот, МВМ

Плазмові телевізори

LG RT-42 PX 20	$3787
Panasonic TH-42 PA 50 AM	$5486
PIONEER PDP-435 PE	$6780
PIONEER PDP-505 PE	$8400
SAMSUNG PS-42 D 4 SX	$3282
SONY KE-P 37 XS 1	$5110

Плазмова панель

TOSHIBA 42 WP 37 F	$3977

РК телевізори

SONY KLV-26 HG 2 S	$2800
TOSHIBA 26 WL 46 R	$2650

Підсилювачі

SONY TA-DA 9000 ES/N	$3800
SONY TA-FE 370 S	$160
PIONEER A-607R	$240

CD програвачі

SONY SCD-XA 9000 ES/N	$2700
SONY SCD-XB 940 B	$400
SONY SCD-XE 597 S	$225
PIONEER PDR-609	$330

DVD програвачі

PIONEER DV-370 S	$112
PIONEER DV-470 S	$142
PIONEER DV-575 A-K	$215
PIONEER DV-668 AV-S	$650
PIONEER SONY DVP-NS 355 S	$115
SONY DVP-NS 955 V/S	$400

DVD записуючі

PIONEER DVR-220-S	$473
PIONEER DVR-720 H-S	$1100
PIONEER DCS-222	$425

Ситеми домашнього кінотеатру

PIONEER DCS-222	$425
PIONEER DCS-424	$580
PIONEER NS-DV 990	$940

MD програвачі

SONY MDS-JE 780 S	$320
SONY MDS-JB 980 S	$403

Ресівери

PIONEER VSA-AX 10I-S	$3300
PIONEER VSX-AX 5AI-S/HY	$1380
PIONEER VSX-2014 I-S	$917
PIONEER VSX-1014 S	$715
PIONEER VSX-D 514-S	$260
SONY STR-DB 2000/B	$695
SONY STR-DB 795 B	$445
SONY STR-DE 597 S	$295

Акустичні системи

DIVA Diva D 200R	$125
DIVA Diva D 600F	$220
DIVA Diva 6.1P	$1050
DIVA Diva M 4006F	$730

Підставки під AC

ATACAMA SE б(стойка д/AC)	$210
ATACAMA NEXUS 7 B(стойки д/AC)	$155

підставка hi-fi

ATACAMA HFBASE	$390
ATACAMA HFSHELF	$195

Підставки TV

DIVA CBM 20000	$109
DIVA CBS 600	$300

Ціни роздрібні

МЕГАМАКС
Київ, тел. 536-02-87,
факс 536-02-76,
e-mail: evg_t@elbit.kiev.ua

Для размещения Вашей информации в рубрике «ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ» заполненный купон отправляйте по адресу:

03141, Киев, а/я 106, "Stereo&Video"
или на e-mail: s-v@stereo-video.com.ua

Внимание! Принимается информация, соответствующая тематике издания, только от частных лиц и публикуется бесплатно. Редакция оставляет за собой право вносить сокращения в текст и отклонять размещение. Объявления, пришедшие до 20 числа текущего месяца, будут опубликованы в номере, выходящем в следующем месяце.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
ORIENT	CD 516	56		40/100	-	-	536	H, M, P, SA, ДУ/2
PANASONIC	SL-SX325EG-S	55		45	нет	25/50	168	B, D, E/4, H, SA
PANASONIC	SL-SX428EG-A/S/R	60		45/100	20	50/85	168	D, E/4, H, M, SA
PANASONIC	SL-CT582V	75	★★★★ июнь 2005	100	20	140	194	B, D, H, K, M, SA, T, ДУ
PANASONIC	SL-SX430EG-A/S	80		45/100	20	50/85	168	D, E/4, H, M, SA, ДУ
PANASONIC	SL-SV570EG-S	85		45/100	20	33/75	181	B, D, E/3, H, M, SA, T
PHILIPS	AX2330	35		45	30	10	240	B, D, K, L, SA, ДУ
PHILIPS	AX3300	45		45	30	20	200	B, D, K, L, ДУ
PHILIPS	EXP3360	74		160/420/840	50	65/102	-	B, E, L, M/W, SA, T, ДУ, игры
PHILIPS	EXP220	79		100	-	10	-	B, D, M
SAMSUNG	MCD-CM150	70		120/240	-	35	239	D, E/5, M/W, SA
SAMSUNG	MCD-CM300	75		45/120/240	-	35	200	D, E/5, M/W, SA, ДУ
SONY	D-EJ118	55		G-Protection	-	50	180	B, D, H
SONY	D-EJ119	60		G-Protection	-	50	180	B, D, H, SA
SONY	D-NE319	75	**новинка**	G-Protection	-	22/41	201	B, D, H, K, M, SA, VP
SONY	D-NE320	80		G-Protection	-	22/41	201	B, D, H, M, SA, VP, ДУ
THOMSON	LAD795	45		45	24	20	-	B, P, S, SA
THOMSON	LAD899RC	60		180	24	24	-	B, P, S, SA, ДУ
THOMSON	LAD1090U	70		45	24	15	260	B, H, P, SA, T, ДУ
THOMSON	LAD1099R	75		180	24	24	-	B, S, SA, ДУ
VITEK	VT-3778	45	**новинка**	45/120	64	-	-	B, CT, D, H, L, M, P, SA, ДУ
VITEK	VT-3779	45	**новинка**	45/120	есть	-	-	B, CT, D, H, L, M, SA, ДУ
VITEK	VT-3784	55		45/-	есть	-	-	B, F, H, K, L, SA, ДУ/ж
VITEK	VT-3780	55		40/-	есть	-	-	B, D, H, K, L, SA
VITEK	VT-3773	65		40/120	60	-	-	B, D, H, K, L, M, SA
VITEK	VT-3776	75		50/120	есть	-	-	B, CT, D, H, K, M, SA, T
VITEK	VT-3777	80	★★★ июнь 2005	50/120	есть	-	-	B, CT, H, K, M, P, SA, ДУ/ж
VITEK	VT-3774	80		60/100	20/64	-	-	B, CT, D, H, K, L, M, SA, T
VITEK	VT-3772	80		50/120	-	-	-	B, H, L, M, P, SA, ДУ/ж
Свыше $90								
AIWA	XP-SP30	90		E.A.S.S.GP	-	45	333	B, D, SA
AIWA	XP-SN70	110		E.A.S.S.GP	-	77	341	B, CT, D, M, SA, VP
AIWA	XP-ZR810	112		E.A.S.S.GP	-	80	230	CT, D, E, M, SA, T, TM, VP
AIWA	XP-ZV1	150	★★★ июнь 2004	40/400	24	35/60	165	B, CT, D, E/2, H, O, M, P, SA, ДУ/ж, П
BBK	PV430T	100	★★★★ июнь 2005	120/380	есть	8/10	170	E/7, H, K, M, P, SA, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-786M	90		20/60	24	8	250	D, E/5, H, L, M, SA, ДУ
D-PRO	MP-856	95		45/50	34	10	260	D, E/2, H, L, M, P, SA
D-PRO	MP-896	110		10/40	24	6	176	D, E/4, H, L, M, SA
D-PRO	MP-876	130		20/60	24	10	250	D, E/5, H, L, M, SA, ДУ/ж
D-PRO	Cenix MMP-CD20	140	★★★★★ июль 2003	180/480/960	24	35	145	E/9, F, H, K, L, M/W, P, SA, T, ДУ/ж
FUSS	MP-9977	95	★★★ июнь 2004	180/480	64	-	115	E/5, F, H, M, Д/ж
IRIVER	iMP-100	115		120/40	20	15	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
IRIVER	iMP-250	120		180/480	20	15	265	CT, D, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-900	120	★★★★★ июнь 2005	196/480/960	-	120	160	H, T, M/W,
IRIVER	iMP-350	125	★★★★ июнь 2004	180/480	20	23	190	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-450	140		180/480	20	55	195	CT, E/9, L, M/W, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-550	145	★★★★★ июнь 2004	320/900	20	55	145	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-1000	150		320/850	-	16/68	212,7	CT, D, K, L, M/W, SA, VP, ДУ/ж, ТВ-выход
IRIVER	iMP-1100	180		320/850	-	16/68	227,5	CT, D, E, K, L, M/W, SA, ТВ-выход
JVC	XL-PG59	100		45	20	20	250	B, P, SA, ДУ/ж
JVC	XL-PM25	110		45/140	64	20/20	270	B, D, P, SA, ДУ
JVC	XL-PR2	130		45	24	20	290	B, D, H, P, T, TM, ДУ
NEXX	NC-450	93		180/480/960	-	22	150	E/5, E, K, M/W, P, SA, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-500FMS	130	★★★★★ июнь 2004	40/160	32	11/20	145	E2/7, F, H, K, M/W, T, ДУ/ж
NRG	CD-MP31 Aton	120	★★★ июль 2003	45/480	90	8/12	217	B, D, E/5, F, H, M, SA
PANASONIC	SL-CT510EG-A/S/P	90		45/100	20	55/105	160	E/12, H, M, SA, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT710EG-A/S	110	★★★★ июнь 2004	40/100	20	65/117	150	H, M, P, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-J905EG-S	120		45/100	20	60/115	172	E/5, G, H, M, P, SA, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT810EG-K/S	125		180/400/800	20	120/200	145	E/5, H, M/W, P, SA, ДУ/ж
PANASONIC	SL-J610EG-S	130		45/100	20	33/75	181	D, E/5, G, H, M, SA, T
PANASONIC	SL-J910EG-A	165	★★★★ июнь 2004	40/120	24	64	185	B, E/4, G, H, M/W, P, SA, ДУ/ж
PHILIPS	PSA410	110	★★★★ июнь 2005	160/420/840	10	20/30	140	B, E, F, H, K, L, M/W, SA, T, ДУ
PHILIPS	EXP3373	116		200	-	-	-	B, G, M/W, P, SA
PHILIPS	EXP7361	200	★★★ июнь 2004	160/420/840	50	65/102	140	B, E, L, M/W, SA, T, ДУ, игры
SAMSUNG	MCD-SM60C	90		25/120	30	13	220	A, B, D, H, L, M, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-CF300	95		45/10/240	-	35	200	D, E/5, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-HF200	100		25/120	-	13	0,22	B, CT, D, E/5, L, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	CMD-CM550	120		180/480/960	-	44	192	E/5, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CF550	125		180/480/960	-	41	192	E/5, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-SM85C	140		45/120	30	17	210	A, B, CT, D, K, L, M, P, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-CM600B/S	150		360/960/1920	-	17	0,145	B, CT, E/6, L, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-HD920S/R	170	★★★★ июль 2003	160/480/960	30	6.5/11.5	163	D, B/2, H, K, L, M/W, P, ДУ/ж
SONY	D-NF420	95		G-Protection	-	22/41	219	B, CT, D, H, K, M, SA, T, VP
SONY	D-NE520	100		G-Protection	-	22/41	197	B, D, H, K, L, M, SA, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE720	110		G-Protection	-	37/72	197	B, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE920	120	★★★★ июнь 2005	G-Protection	-	48/100	187	B, CT, D, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE820	130		G-Protection	-	48/100	192	B, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE20	175		G-Protection	-	48/100	148	B, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
TDK	Mojo-1220	120	★★★ июнь 2004	40/480	-	20	150	E/5, F, H, K, M/W, Д/ж
THOMSON	PDP2069	90		45/200	30	20	-	B, CT, E4, M, S, SA, T
THOMSON	PDP2099R	120		180/720	30	20	-	B, CT, M, S, SA, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — воспроизводимые форматы: A — AA, B — BMP, C — AAC, F — AIFF, J — JPEG, L — ALAC, M — MP3, O — OGG, S — ASF, T — TXT, V — WAV, W — WMA
Тип — тип памяти/емкость: D — жесткий диск (HDD), ГБ; F — флэш-память, МБ

Интерфейс — тип связи с компьютером: F — FireWire, U1 — USB 1.1, U2 — USB 2.0
Входы — L — линейный, M — микрофонный, O — оптический
Питание — тип/емкость батарей/аккумуляторов, мАч: A — AAA, AA — AA, Li — LiIon встроенные, Ni — NiMH, Lz — заменяемые литиевые, Lp — Li-Polymer
Время, ч —продолжительность работы при постоянном включении MP3/FM
Особенности: B — блокировка клавиш, **D** — цветной дисплей, **E** — количество пресетов эквалайзера, **F** — чехол, **CF/MMC/SD/SM** — сменные карты памяти
L — линейный выход
M — встроенный микрофон
R — русский язык меню
T — встроенный тюнер
V — внешний микрофон
Z — зарядное устройство в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $150											
CREATIVE	MuVo Micro N200/128	80		M/W	F/128	U1/U2	A	L	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo TX	105		M/W	F/256	U2	A	нет	15	31	E/5, F, M
CREATIVE	MuVo TX FM/128	115		M/W	F/128	U2	A	нет	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo V200/128	120		J/M/W	F/128	U2	A	нет	16	45	E/4, F, M, T
CREATIVE	Rhomba	125		M/W	F/256	U1	Li	нет	10	51	E/4, T
CREATIVE	MuVo Sport C100/256	125		M/W	F/256	U1/U2	A	нет	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/256	125		M/W	F/256	U1/U2	A	L	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo/64	125		M/W	F/64	U	A	нет	12	28	-
CREATIVE	Rhomba NX	130		M/W	F/256	U2	A	нет	14	40	T
CREATIVE	MuVo V200/256	145		J/M/W	F/256	U2	A	нет	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	iFP-780	140		M/O/S/W	F/128	U1	AA	-	40	53	E, F, M, R, T
LG Electronics	MF-FD150E	115		M/W	F256	U	A	-	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD150T	120		M/W	F/128	U	A	-	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD200T	140		M/W	F/128	U1	AAA/1	нет	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-PE550T2	145		M/V/W	F/256	U	A	L	5	53	B, E/4, F, L, MMC/SD, M
MPIO	DMG	55		M/W	F/64	U1	A	-	20	63.5	E/4, F, SM, Z
MPIO	DMB/64	70		M	F/64	U1	A	-	13	71	E/4, F, SM
MPIO	FY200/128	100		M/S/W	F/128	U1	A	L	11	32	E/7, M, T
MPIO	DME/64	105		M	F/64	U1	A	-	30	59	E/5, F, SM
MPIO	FL350/128	110		M/T/W	F/128	U1	Lp	-	10	29	F, M, T
MPIO	FY300/128	115		M/W	F/128	U1	Lp	L	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL100/256	115		M/W	F/256	U1	A	-	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
MPIO	DMK/64	115		M	F/64	U1	A	-	13	29	E/5, R
MPIO	DMB PLUS/64	115		M	F/64	U1	A	-	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	FL100/128	120		M/W	F/128	U1	A	-	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
MPIO	FL300/128	120	январь 2005	M/S/W	F/128	U1	Li/-	нет	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY200/256	120		M/S/W	F/256	U1	Lp	L	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY100/128	125		M/S/W	F/128	U1	A	-	18	68	SM, T
MPIO	FY400/128	125		M/W	F/128	U2	A	L	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	DME/128	130		M	F/128	U1	A	-	30	59	E/5, F, SM
MPIO	DMK/128	130		M	F/256	U1	A	-	13	29	E/5, R
MPIO	DMB/128	135		M	F/128	U1	A	-	13	71	E/4, F, SM
MPIO	DMB PLUS/128	135		M	F/128	U1	A	-	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	FG100/128	135		M/W	F/128	U2	AA	L	43	64	D, E/7, M, T
MPIO	FL350/256	145		M/T/W	F/256	U1	Lp	-	10	29	F, M, T
NEXX	NF-340/256	110		M/S/W	F/256	U2	A	L	15	26	F, M, T
NEXX	NF-450/256	125		M/S/W	F/256	U1	Lp	L	15	42	F, MMC/SD, M, T
NEXX	NF-350/256	140		M/S/W	F/256	U1	A	L	12	50	M, T
NEXX	NF-450/512	145		M/S/W	F/512	U1	Lp	L	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-MP110VGCA/W	115		M/W	F/256	U2	A	-	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP21VGC-S/R	120		M/W	F/128	U1	A	нет	10	46	E/6, M, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Audio Systems
www.AudioSystems.com.ua
ІНСТАЛЯЦІЯ домашніх кінотеатрів
Фонове ОЗВУЧУВАННЯ (мультірум)
Акустична ОБРОБКА приміщень
Комплексні системи БЕЗПЕКИ
Системи інтелектуального КЕРУВАННЯ
Акустичні системи ■ Меблі ■ Аксесуари
від кращих світових виробників
Bell'O Key digital Zingali BC Acoustique
(044) 491-42-50
(багатоканальний)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
PANASONIC	SV-MP710VGC-A/W	130		M/W	F/256	U2	A/Ni	-	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-SD100VEG-S	130		C/M/W	нет	U1	Ni	нет	14.5	27.4	SD, M, T, Z
PHILIPS	KEY011	120		M/W	F/128	U1	A	нет	4/8	31	
PHILIPS	SA230	125		M/W	F/128	U1	A	нет	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Forge 128MB	140		M/W	F/128	U2	A	нет	20	-	E, MMC/SD, T
SAFA	SR-M610F	105		M/W	F/128	U1	A	-	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M282F	105		M/W	F/128	U1	A	-	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M520F	115		M/W	F/256	U1	A	-	9	34.5	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M620F	125		M/W	F/256	U1	A	-	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M292F	130		M/W	F/256	U1	A	-	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M290F	130		M/W	F/256	U1	A	-	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-53H	100		M/S/W	F/128	U2	A	-	20	33	F, M, T
SAMSUNG	YP-T6H	105	**новинка**	M/O/S/W	F/128	U2	A	-	20	32	E/8, F, M, R, T
SAMSUNG	YP-T5H	105		M/W	F/128	U1	A	-	12	24	F, M, T
SAMSUNG	YP-55H	110		M/W	F/128	U1	A	-	15	45	F, M, T
SAMSUNG	YP-MT6V	125	**новинка**	M/O/S/W	F/256	U2	A	-	42	-	D, E/8, M, T
SAMSUNG	YP-55V	140		M/W	F/256	U1	A	-	15	45	F, M, T
SAMSUNG	YP-T5V	145		M/W	F/256	U1	A	-	12	24	F, M, T
SAMSUNG	YP-60V	145		M/W	F/256	U1	Lp	-	15	47	T, Z
От $150 до $200											
CREATIVE	MuVo TX FM/256	165		M/W	F/256	U2	A	нет	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/512	175		M/W	F/512	U1/U2	A	L	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo Slim	185		J/M/W	F/256	U2	Lz	нет	17	34	E/4, F, M, T
CREATIVE	MuVo V200/512	195		J/M/W	F/512	U2	A	нет	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	N-10/128	150		M/S/W	F/128	U1	Lp/-	-	20	22	M, R
IRIVER	iFP-190T	170		M/S/W	F/256	U1	AA	L	20	32	E/5, F, M, R, T
IRIVER	N-10/256	190		M/S/W	F/256	U1	Lp/-	-	20	22	M, R
IRIVER	iFP-790	190		M/O/S/W	F/256	U1	AA	-	40	53	E, F, M, R, T
LG Electronics	MF-FE250T	150		M/W	F/128	U1	AAA/1	L	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FD200E	150		M/W	F/256	U1	AAA/1	нет	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150T	150		M/W	F/128	U1	AAA/1	нет	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250E	160	январь 2005	M/W	F/256	U1	AAA/1	L	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150E	160		M/W	F/256	U1	AAA/1	нет	10	40	B, E/4, M, T
MPIO	FY200/512	150		M/S/W	F/512	U1	Lp	L	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY300/256	155		M/W	F/256	U1	Lp	L	10	40	E/7, M, T
MPIO	FY100/256	160		M/S/W	F/256	U1	A	-	18	68	SM, T
MPIO	FY400/256	165		M/W	F/256	U2	A	L	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	FD100/128	170		M/S/W	F/128	U1	A	-	24	61	E/7, F, SM, M,T
MPIO	FG100/256	175		M/W	F/256	U2	AA	L	43	64	D, E/7, M, T
MPIO	FL100/512	180		M/W	F/512	U1	A	-	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
NEXX	NF-410/256	165		M/S/W	F/256	U1	Ax2	L	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	NF-350/512	185		M/S/W	F/512	U1	A	L	12	50	M, T
NEXX	NF-510/256	185		M/O/S/W	F/256	U1	Lp	L	18	43	D, E/7, M, R, T
NEXX	NF-450/1Gb	195		M/S/W	F/1024	U1	Lp	L	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-MP31VGC-S/A	160		M/W	F/256	U1	A	нет	18/10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP510V	175	январь 2005	M/W/V	F/256	U1	Ni/1	нет	10/5	36	B, E/4, M, T, Z
PANASONIC	SV-MP120VGCK	185		M/W	F/512	U2	A	-	13	30.4	E/6, M, R, T
PHILIPS	SA238	150		M/W	F/256	U1	A	нет	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
PHILIPS	HDD050	180		M/W	D/1	U1	Li	нет	10	93	E/4, F, Z
RIO	Cali	150	январь 2005	M/W	F/128	U1	A/1	нет	18	55	B, E/5
RIO	Forge 256MB	170		M/W	F/256	U2	A	нет	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	se510	175		M/W	F/512	U2	A	нет	20	-	SD, T
RIO	ce2100 2.5GB	180		M/W	D/2.5	U2	Li	нет	20	-	Z
SAFA	SR-M810F	150		M/O/W	F/128	U1	Li	-	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M650F	160		M/W	F/512	U1	A	-	9	34.7	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M550F	165		M/W	F/512	U1	A	-	9	34.5	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M820F	165		M/O/W	F/256	U1	Li	-	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M850F	185		M/O/W	F/512	U1	Li	-	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAMSUNG	YP-ST5V	155	**новинка**	M/O/S/W	F/256	U2	A	-	20	24	F, M, T
SAMSUNG	YP-T6V	160	январь 2005	M/O/W/V	F/256	U1	A/1	L	20	30	B, E/7, L, M, T
SAMSUNG	YP-T6X	180	**новинка**	M/O/S/W	F/512	U2	A	-	20	32	E/8, F, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6X	180	**новинка**	M/O/S/W	F/512	U2	A	-	42	-	E/8, M, R, T
SAMSUNG	YP-53X	180		M/S/W	F/512	U2	A	-	20	33	F, M, T
SAMSUNG	YP-T7V	180	**новинка**	J/M/O/T/W	F/256	U2	Lp	-	10	35	D, F, M, T, Z
SAMSUNG	YP-T5X	190		M/W	F/512	U1	A	-	12	24	F, M, T
SANYO	DMP-M1200	170	январь 2005	M/W	F/256	U1	A/1	M	-	68	B, E/7, M, T, V
От $200 до $350											
APPLE	iPod mini - 4Gb	230		A/C/F/L/M/V	D/4	U2	Li	нет	8	103	E
APPLE	iPod mini - 6Gb	305		A/C/F/L/M/V	D/6	U2	Li	нет	18	103	E
APPLE	Ipod mini	330	январь 2005	A/C/F/L/M/V	D/20	F/U2	Li/-	нет	8	103	E/20, Z
ARCHOS	Gmini XS200	295	январь 2005	M/W/V	D/20	U1/U2	Li/-	нет	10	122	E/5, Z
CREATIVE	MuVo Micro N200/1Gb	210		M/W	F/1024	U1/U2	A	L	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo TX FM/512	240		M/W	F/512	U2	A	нет	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	Zen Touch	295		M/V/W	D/20	U2	Li	нет	24	203	M, N
CREATIVE	Zen Micro	300		M/W	D/5	U2	Li	нет	16	108	M, T
IRIVER	iFP-1090	230		B/J/M/O/S/W	F/256	U1	Liz/-	L	35	63	B, D, E/6, K, M, R, T, Z
IRIVER	N-10/512	240		M/S/W	F/512	U1	Lp/-	-	20	22	M, R
IRIVER	iFP-990	240	январь 2005	B/J/M/O/S/T/W	F/256	U1/U2	Li/-	L	16	62	B, D, E/6, M, R, T, Z
IRIVER	iFP-795	270		M/O/S/W	F/512	U1	AA	-	40	53	E, F, M, R, T
IRIVER	H-10	275		J/M/T/W	D/5	U2	Li	L	12	96	D, E/31, F, L, M, T, Z
IRIVER	iFP-1095	330		B/J/M/O/S/W	F/512	U1	Liz/-	L	35	63	B, D, E/6, K, M, R, T, Z

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
MPIO	FD100/256	210		M/S/W	F/256	U1	A	-	24	61	E/7, F, SM, M, T
MPIO	DMG PLUS	230		M/S/W	F/128	U1	A	-	20	64	E/5, F, SM, M, Z
MPIO	FL300/1000	275		M/S/W	F/1000	U1	Li/-	нет	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FG100/1000	295		M/W	F/1000	U2	AA	L	43	64	D, E/7, M, T
MPIO	HD200	300		M/O/S/V/W	D/5	U2	Lp	L	16	-	B, E/5, F, M, T, Z
MPIO	HD300/20	315		M/O/S/V/W	D/20	U2	Lp	L	16	-	B, E/5, M, T, Z
MPIO	HD100	345		M/S/W	D/20	U2	A	-	12	232	E/6, F, SM, T
NEXX	ND-105	220		M/O/W	D/5	U2	Lp	L	18	70	F, M, T, Z
NEXX	NF-510/1Gb	225		M/O/S/W	F/1Gb	U1	Lp	L	18	43	D, E/7, M, R, T
NEXX	NF-410/512	235		M/S/W	F/512	U1	Ax2	L	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	ND-205	240		M/O/S/W	D/5	U2	Lp	L	18	71.2	D, F, Z
NEXX	NF-510/512	255		M/O/S/W	F/512	U1	Lp	L	18	43	D, E/7, M, R, T
NEXX	HD-105	270		M/O/S/W	D/5	U2	Lp	L	18	70	F, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-SD85GC-S	260		C/M/W	нет	U1	A/Ni	нет	50	26	B, SD, Z
PHILIPS	HDD065	200		M/W	D/2	U2	Li	нет	10	93	E/4, F, Z
PHILIPS	KEY015	225		M/W	F/512	U1	A	нет	8/16	31	-
PHILIPS	KEY019	230	январь 2005	J/M/S	F/128	U1	Li/330	нет	3	60	D
PHILIPS	HDD070	250	январь 2005	M/S	D/1.7	U2	Li/750	нет	10	93	E/4, M, Z
RIO	Carbon 5GB Player	200		M/W	D/5	U2	Li	нет	20	90	E, F, M, Z
RIO	Chiba	200		M/W	F/256	U	A	нет	18	-	E/5, MMC/SD, T
RIO	Forge 512MB	200		M/W	F/512	U2	A	нет	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	Carbon 6GB Player	230		M/W	D/6	U2	Li	нет	20	170	E, F, M, Z
SAFA	SR-M890F	230		M/O/W	F/1Gb	U1	Li	-	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	HMP-110R	245	январь 2005	M/O/S/W	D/1.5	U1/U2	Li/750	L	10	79	E/5, M, T, Z
SAMSUNG	YP-55X	210	**новинка**	M/W	F/512	U1	A	-	15	45	F, M, T
SAMSUNG	YP-60X	220	**новинка**	M/W	F/512	U1	Lp	-	15	47	T, Z
SAMSUNG	YP-T7X	235	**новинка**	M/O/S/W	F/512	U2	Lp	-	10	35	D, F, M, T, Z
SAMSUNG	YP-T6Z	235	**новинка**	M/O/S/W	F/1Gb	U2	A	-	20	32	E/8, F, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6Z	250	**новинка**	M/O/S/W	F/1Gb	U2	A	-	42	-	E/8, M, R, T
SAMSUNG	YH-820	275	**новинка**	J/M/V/W	D/5	U2	Li	-	8	-	D, R
SAMSUNG	YP-T7Z	300	**новинка**	J/M/O/W	F/1Gb	U2	Lp	-	10	35	F, M, T, Z
SAMSUNG	YH-920GS	320	январь 2005	M/W	D/20	U1/U2	Li/900	L	9	150	B, E/5, L, M, T
SAMSUNG	YH-920	325	**новинка**	M/V/W	D/20	U2	Li	-	10	-	T
SAMSUNG	YH-925	340	**новинка**	J/M/V/W	D/20	U2	Li	-	10	-	D, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Джемікс -
РОЗУМНИЙ ВИБІР

Київ ■ Мережа магазинів «Домотехніка»:
пр-т Перемоги, 45, тел. (044) 456-74-49,
вул. Раїси Окіпної, 3, тел. (044) 517-26-68
вул. Червоноармійська, 40, тел. (044) 531-98-32
вул. Лугова, 9 (тц «Караван»), тел. (044) 206-42-26
■ Мережа магазинів «Технополіс»:
вул. Велика Окружна, 4, тел. (044) 451-88-33
■ Магазин City.com:
пр-т Московський, 23А, тел. (800) 501-01-01
■ Магазин «Класік»:
пр-т Перемоги, 40 А, тел. (044) 241-70-46
■ Магазин «Технодім»:
вул. Мішуги, 4, тел. (044) 492-06-67
Одеса ■ Магазин «Н-Біс»:
вул. Коблевська, 27, тел. (048) 777-70-70
■ Магазин «Галактика»:
вул. Грецька, 45, тел. (0482) 49-67-16
Сімферополь ■ Мережа магазинів «МКС»:
вул. Київська, 20, тел. (0652) 27-57-07
■ Магазин «HI-FI»:
вул. Кірова, 19А, тел. (065) 2-54-84-75
■ Магазин «Діскодім»:
вул. Гоголя, 1, тел. (065) 2-24-84-22
Суми ■ Магазин «Техніка»:
вул. Харківська, 4, тел. (054) 2-36-30-40
Ялта ■ Магазин «Діскодім»:
Пушкінський базар, тел. (065) 4-23-62-69
Дніпропетровськ ■ Універмаг «Андрос»:
пр-т К. Маркса, 111А, тел. (0562) 36-84-92
■ Магазин «Ворон»:
вул. Криворіжська, 20/98, тел. (0562) 38-55-01
Луганськ ■ Магазин «Протон»:
вул. Радянська, 88, тел. (0642) 58-59-99
Донецьк ■ Магазин SPARK:
вул. Панфілова, 1, тел. (062) 381-32-05
Харків ■ Магазин «Sony»: вул. Червоношкільна Набережна, 18, тел. (057) 7-17-76-32
■ Мережа магазинів «МКС»: тц «Янтарний», вул. 23 Серпня, 51, тел. (0572) 33-22-33
вул. Ключковська, 104А, тел. (057) 714-13-14
Полтава ■ Магазин «Телеомаркет»:
вул. Шевченко, 50, тел. (05322) 7-92-63
Кривий Ріг ■ Магазин «Супер Аудіо»:
пр-т Гагаріна, 53, тел. (056471) 48-16
Севастополь ■ Магазин «Ельдорадо»:
вул. Очаківців, 26, тел. (0692) 54-28-11

www.gemix-audio.com

GEMIX

Розширюємо дилерську мережу (044) 537-29-60
536-00-94

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Тип: D/1 — DVD-проигр. с одним диском, DA — DVD-Audio, DM — DVD-RAM, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA — SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигрыватель и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS — DVD-проигрыватель и видеомагнитофон в одном корпусе, HDD/(кол-во ГБ) — встроенный жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Аналоговый выход: Б — балансный/Р — регулир./Ф — фиксир./Н — наушники, Нр — наушники с регул./С — дополн. выход на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: D — IEEE1394, K — коаксиал./O — оптич./X — баланс. (XLR)/(D — Dolby Digital/M — MPEG2/T — DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: CR/W — воспроизв. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспроизв. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифровой вход (IEEE 1394), **DV** — цифровой DVI-выход, **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **K** — компонент. видео- вых. (Y,Cb,Cr), **L** — линейный вход, **MC** — мультиканальный выход (DB-25), **J/H/M/P/W** — воспроизведение JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрессивн. сканирования, **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертификат THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обучаем., **ПУ** — пульт универс./(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $150										
BBK	DV911S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	bbk920S	105	★★★★апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, SC/R
BBK	DV962S	110		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/P/W, PS, SC/R
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
ELTAX	DV-100	95	★★★★апрель 2004	D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, SC/R
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	Р	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R
FUNAI	DVD-5000Rus	100	★★★апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, M
FUNAI	DVD-5000RusP	105		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, 3D
JVC	XV-N210/212	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, K, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N310/312	135		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
KENWOOD	DVF-3080-S	130		D/1	24/10	нет	Р	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	DS464	90		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV468	110		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DV375	115		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV476	120		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DS475	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DK479	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
ORIENT	DVD901	100		DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD702	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD704	120		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K(D/M/T)	18	DM/R, J/M/W, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S25EE-S	130	★★★★апрель 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M/W, PS, K, 3D
PHILIPS	DVP 520	120		D/1	24(192)/12(54)	нет	Р	K(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP 320	140		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	18	CT, D+R/W, J/M, K, 3D
PIONEER	DV-2750-S	130		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
POLAR	DV-1035	70		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R
POLAR	DV-1025	80		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3030	95		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1050	95		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1015	100	★★★★апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
ROLSEN	RDV-700B	90	★★★апрель 2004	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M, K, PS, SC/R
ROLSEN	RDV-600	100		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-510	100		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-510M	110		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, FK, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-660	145		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
RUBIN	DVD 302V	80		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M, K, SC, V
SAMSUNG	DVD-P145	100		D/1	24/10	нет	Р	O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P149	125		D/1	24/10	нет	Р	O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
SHARP	DV-SV80RU	100		D/1	24/10	да	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	-
SHARP	DV-SL10RU	120		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W, M, SC/R
SHINCO	DVP-310	140	★★★★апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SONY	DVP-NS330S/B	130	★★★★★апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SONY	DVP-NS355/S	140		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, ПУ, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1060	120		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1075	140		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/P/M/W, K, PS, V, 3D
TOSHIBA	SD-140E	120		D/1	24(192)/10	нет	Р	O(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2960SA	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/W, K, PS, 3D
TOSHIBA	SD-240E	145	★★★август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Р	K(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/Rx2, TV, 3D
VITEK	VT-4008	90		D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K/O	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, SC
VITEK	VT-4011	105		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/P/W, PS, SC
VITEK	VT-4010	110		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/P/W, PS, SC, ПУ
XORO	HSD-201	65		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K
XORO	HSD-200P	70		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, V, 3D
XORO	HSD-306	110	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, V
XORO	HSD-311 Pro	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, SC/R
От $150 до $250										
ALEKS	DV-201	220	★★★август 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	bbk963S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R
BBK	bbk965S	190	★★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R
BBK	DV939S	200	июль 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	FK, J/H/M, K, PS, SC/R
BBK	DV985S	200	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, OF, PS, K, SC/R
ELEKTA	ED-2200	160		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
ELEKTA	ED-2100	180		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
JVC	XV-NP1	160		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-C5	185		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N55	190		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	XV-NP10	210		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
KENWOOD	DVF-8100	180		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

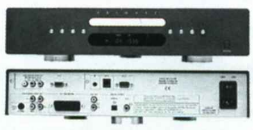
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
LG Electronics	DK478	150	★★★ август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DV489	150		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DKS-6000	220		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S	150	★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M, PS, K, 3D
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVD 634	180		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-370-K	150		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-P345	150		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-P245	170		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-HD745	200	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W/P, K, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K100	240		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D
SHINCO	DVP-358	160		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, 3D
SONY	DVP-NS585P/S	150		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	180	★★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	180	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, H/J/M, K, PS, SC
TEAC	DV-3500	155	★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R, 3D
TEAC	DV-3300	185		D/1	24(192)/12(54)	D	P/Hp	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-231E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-340ESR	170		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2700S	185		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	DR, J/M/W, K, 3D
TOSHIBA	SD-330E	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-530 E-S	200	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-400 Plus	150		D/1	24(192)/10(54)	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, FK, H/M/P/W, PS, SC/R, V
XORO	HSD-400 Pro	180		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
YAMAHA	DVD-S550	210		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
От $250 до $600										
DENON	DVD-1710	300		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
DENON	DVD-1910	390		D/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	320		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	DR/W/+R/W, M, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 25	350	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	K, M, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 2550	420		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 506	495		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

PRIMARE

ДИЗАЙН ЩО ЗБУДЖУЄ ПОЧУТТЯ

Техніка класу Hi-End.
Нова система. Нові можливості.



DVD26
DVD/CD плейер

SPA21
Процесор-підсилювач

GAMMA ELECTRONICS

ТОВ "Гама Електронікс"
Ексклюзивний дистрибутор PRIMARE в Україні

01001, Київ, вул. Нагірна, 24/1, офіс 213
телефон: (044) 461-9501 (багатоканальний)
телефони: (044) 211-5735, 211-9250, 211-8226
e-mail: demihifi@citiustele.com
http://www.gamma-electronics.kiev.ua

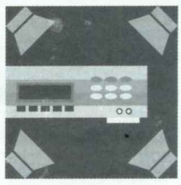
КИЇВ **ДОМОТЕХНІКА** мережа магазинів т.: 494-2-494 **ТРИУМФАЛЬНА АРКА** вул. Горького, 165 т. 246-21-39 **"НЬЮ ВІНД"** вул. Шота Руставелі, 1 т. 235-52-52

Запрошуємо до співпраці інсталяторів та дизайнерів
Повна інформація про продукти Primare: http://www.primare.net

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
HITACHI	DV-P588	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
JAMO	DVD-593	350		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
JVC	XV-N512	275		DA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	500		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 4400	265		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R
MARANTZ	DV 6500	450		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 6400	515		DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
NAD	T533	400		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	T532	440	★★★★январь 2004	D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	M, PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	K
ONKYO	DV-SP402E	300	октябрь 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-L55	305		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/W, SC/R
ONKYO	DV-SP502E	435		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	270	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	DR, M, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-S97EE-S	300	★★★★январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/H/M/P/W, K, MI, PS, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	390	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	DR, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, M, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-575A-K	270		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565A	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, M, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-HD935	300	★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, K, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD945	400		DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W/P, K, MI, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SHERWOOD	VD5308R	295		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SHERWOOD	V903	350		D/1	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(ES/EX/M)	20	J/H/M/W, K, SC/R, V
SHERWOOD	VC765	430		D/5/K	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SONY	DVP-NS930V	360		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-7	290		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ
YAMAHA	DV-SL100 Slim	270		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	100	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S830	415	★★★★★январь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D
Свыше $600										
ADCOM	GDV-850	1300	декабрь 2003	DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	K, M, PS, RG, RS
ARCAM	DV88	1660		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	M, K, SC/R
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DM/R/W/+R/W, H, K, PS, 3D
CARY AUDIO DESING	Cinema D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O/X(D/T)	-	H, K, 3D
CLASSE AUDIO	CDT-300	10110		DA/SA/1	нет	нет	Ф	D/K/X	-	CV, DR/W/+R/W, J/M, MI, PS
CLASSE AUDIO	CDP-300	12995		DA/SA/1	24(384)/10	D/T	Б/P/5.1	K/X(D/T)	-	CV, DR/W/+R/W, J/M, MI, PS
DENON	DVD-1400	600	★★★★январь 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
DENON	DVD-2910	870		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
DENON	DVD-3910	1560		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
EAD	DVD Master 8000 Pro	5625		DA/1	24/10	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, RS, PS, 3D
EAD	DVD Master 8800 Pro	7770		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, PS, RS, 3D
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	Kx2, PS, RS, V
LEXICON	RT-10	3930	июль 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LOEWE	Xemix 8122 DA	600		DA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DI, K
MARANTZ	DV 8400	2375		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	DV 12S2	3475		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, SC/Rx2
MERIDIAN	G98AH	6470		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, MI, PS, RS
MERIDIAN	800.3	18810		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	K, PS, RS, SC/R
MYRYAD	MDV300	1500		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
MYRYAD	MXV3000	1950	сентябрь 2004	D/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, J/M, K, PS, SC/R
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, SC/R
NAD	S570	1385		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DV-SP800	1515		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	RDV-1	3335	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CR/W, H, K, RT
ONKYO	DV-SP1000E	3950		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DR/W, DV, J/M, Kx2, MC, MI, PS, RS, SC/R, T
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-668AV	600	★★★★январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-757Ai	900	август 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DIx2, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-868AVi	1000	★★★★январь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DIx2, DR/W/+R/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-1050E	890	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
ROTEL	RDV-1060E	1080		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, RS, SC/R, 3D
SHERWOOD	V768R	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
SONY	RDR-GX7	850	август 2003	DR/1	24/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, DI, DR/W/+R/W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	DVD 1210R ch	3210		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	7380		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TEAC	DV-L800	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-50	4805	август 2004	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	K, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-50 S	7410		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	DV, K, PS, SC/Rx2, 3D
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	K, RG
TOSHIBA	D-R1	750	★★★март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	-	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, RG, V
YAMAHA	DVD-S2500	1000		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	100	CT, DI, DR/W/+R/W, J/M, K, MI, OF, PS, RS, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:
УІ — ультракороткие волны,
УІІ — ультракороткие волны,
С — средние волны,
Д — длинные волны,
К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8Ом на число каналов, П (5.1/6.1/7.1) — предусилители
Аналоговый А/V-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход — композитный/S-Video/компонентный/SCART(RGB) (количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
АС — автоматическая звуковая настройка, **В** — балансные аналоговые выходы,
CD/DV — встроенный CD/DVD-проигрыватель,
DI — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394),
М — выход Multiroom,
RS — RS232, **U** — вход USB Audio,
ПО — пульт обучаемый



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX 6/7.1	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6/7.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналоговый A/V-вх.	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $500															
DENON	AVR-1705	420		40(УІІ/С)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
DENON	AVR-1404	435		40(УІІ/С)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR 5200 DD	320	★★★★сентябрь 2004	40(УІІ/С)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5042	215		30УІІ/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-6042	230	★★★★сентябрь 2004	30УІІ/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30УІІ/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30УІІ/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
JVC	RX-7030V/32V	350		30УІІ/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/-/-	1/1	-/1	-
JVC	RX-8032V	370		30УІІ/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УІІ/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УІІ/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УІІ/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УІІ/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
MARANTZ	SR4400	455		30(УІІ/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★сентябрь 2004	30(УІІ/С)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	340		30(УІІ/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(УІІ/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR10E-S	390	март 2003	30(УІІ/С)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/-	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	240		30(УІІ/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(УІІ/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★сентябрь 2004	30(УІІ/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УІІ/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(УІІ/С)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УІІ/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260	**новинка**	30(УІІ/С)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX 6/7.1	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6/7.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналоговый A/V-вх.	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
SONY	STR-DB790	300	★★★★★сентябрь 2004	30(VII/C)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DE597	300	**новинка**	30(VII/C)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-LV500	340	**новинка**	30(VII/C)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB795	450	**новинка**	30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(VII/C)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(VII/C)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/-	2/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	335	июль 2004	40(VII/C)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-SL80	460	**новинка**	40(VII/C)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	DVR-S150	460	**новинка**	40(VII/C)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(VII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
От $500 до $1000															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540R	650	★★★★декабрь 2004	40(VII/C)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-2105	750	★★★★декабрь 2004	40(VII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(VII/C)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 230	550	★★★★декабрь 2004	30(VII/C)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 507	650		30(VII/C)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR-235	700	**новинка**	30(VII/C)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR-335	900	**новинка**	30(VII/C)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
JAMO	AVR-690	510		30(VII/C)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JAMO	AVR-693	930		33(VII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(VII/C)	130x7	+	+/+	+	+	-		5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(VII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	565		50(VII/C/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR5400	670	★★★★февраль 2004	50(VII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR5500	795		50(VII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(VII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	650	★★★декабрь 2004	30(VII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR502E	500	октябрь 2004	40(VII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★декабрь 2004	40(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR701E	850	★★★★февраль 2004	40(VII/C)	100x7	+	+	+	+	+	7	5/5/2/-	1/3	1/1	M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(VII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(VII/C)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	AC
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB900	500	**новинка**	30(VII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★декабрь 2004	30(VII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
TEAC	DR-L 700	720		30VII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30VII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V550RDS	500		40(VII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
YAMAHA	RX-V750RDS	650	★★★★★декабрь 2004	40(VII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
От $1000 до $2000															
ARCAM	AVR200	1380		30(VII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(VII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2803 bl	1250	★★★★февраль 2004	40(VII/C)	125x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/4	-/1	M, ПО
DENON	AVR-3805	1500		40(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/5	-/2	M, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1000	★★★★февраль 2004	30(VII/C)	70x5	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	RS
HARMAN/KARDON	AVR-435	1200	**новинка**	30(VII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 630	1250	май 2004	30(VII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 1005	1300		30(VII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-635	1500	**новинка**	30(VII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 2005	1670		30(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30VII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(VII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR8500	1980		50(VII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(VII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(VII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(VII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T773	1780		30(VII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	TX-NR801E	1210	март 2004	40(VII/C)	130x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/4	1/2	M, ПО
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(VII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
ONKYO	TX-NR900E	1495	март 2003	40(VII/C)	150x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/5	-/2	M, ПО
PIONEER	VSX-AX3-K/S	1025	★★★★февраль 2004	30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/-/-	2/3	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, U, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30VII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1056	1890		30(VII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(VII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SONY	STR-DA5000ES	1500	**новинка**	30(VII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
YAMAHA	RX-V1500RDS	1100		40(VII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1400		40(VII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $2000															
ACCUPHASE	VX-700	20820		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(VII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ADCOM	GTP-880	2640		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ANTHEM	AVM20	3200		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX 6/7.1	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6/7.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналоговый A/V-вх.	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(VII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120	новинка	нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-900	20215	новинка												
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A11SR G	2800		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SRA BL	4560		нет	220x7	+	+/+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR G	4610		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1XV	7000	новинка	нет	170x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	Dlx2, DV1/1, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
HARMAN/KARDON	AVR-7300	2200		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/3	1/1	F, M, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(VII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced	10980	июль 2004	нет	П (7.1)	-	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
MARANTZ	SR8300 G	2330		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	9	6/6/-/1	3/3	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR9300 P	3400		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	10	7/7/-/1	5/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR12S1	5450	сентябрь 2004	50(VII/C/Д)	160x7	+	+	+	+	+	10	7/7/3/-	5/5	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2MM	7000	май 2003	нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, DI, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MDP-500 (G6)	3975	февраль 2003	нет	П (7.1)	+	+	-	-	-	9	6/6/-/-	4/2	-/1	RS
MYRYAD	MXD6000	5450	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(VII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(VII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6450		40(VII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	2600		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3850		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(VII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS, U
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105		40(VII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1230R chr	4595		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, DVI, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Ресивери

YAMAHA RX-V450RDS **new** дог.
YAMAHA RX-V750RDS **new** дог.
DENON AVR-1905 дог.
PIONEER VSX-1014S дог.
MARANTZ SR 5500 **new** дог.
CAMBRIDGE AUDIO 540R дог.
HARMAN/KARDON AVR 330 дог.

DVD-програвачі

PIONEER DV-575A-S **new** дог.
PIONEER DV-470-S **new** дог.
YAMAHA DVD-550 **new** дог.
PANASONIC DVD-S47EE-S дог.
MARANTZ DV 4500 **new** дог.
DENON DVD-2800 дог.
CAMBRIDGE AUDIO 540D дог.
HARMAN/KARDON DVD31 **new** дог.

Стереопідсилювачі

YAMAHA AX-596 дог.
CAMBRIDGE AUDIO 640 A дог.
MARANTZ PM 7200 дог.
HARMAN/KARDON TU970 дог.

CD-програвачі

CAMBRIDGE AUDIO 540C дог.
MARANTZ CD-5400 дог.
HARMAN/KARDON HD750 дог.

Плазмові панелі

PIONEER PDP-435PE **new** дог.
SONY KE P42 M1 **new** дог.
NEC 42VR5 **new** дог.
PHILIPS 42PF 9956/12 **new** дог.

Акустичні системи

KEF Q 1/2/3/5 дог.
WHARFEDALE DIAMOND 9.1/2/3/4 **new** дог.
CANTON LE102-109 дог.
MORDAUNT SHORT Avant 902/904/908 дог.
Focal-JMLab Chorus 705,714,716 S дог.
Focal-JMLab Cobalt 806,816,CC дог.
UNISOUND UP620 дог.
MONOTOR AUDIO SILVER 2,6,10 дог.
MONOTOR AUDIO BRONZE B 2,4 дог.
MORDAUNT SHORT MS 912,914 дог.
ELTAX MILLENNIUM 500 дог.
JBL NORTRIDGE E 30,60,90 дог.
EPOS M5,12 дог.
INFINITY BETA 10-40 **new** дог.

Сабвуфери

WHARFEDALE POWER CUBE 10 A дог.
Focal-JMLab Chorus SW 700 S дог.
VELODYNE CHT-10 дог.
REL QUAKE дог.

Комплекти "Все-в-одному"

YAMAHA TSS-1 дог.
Focal-JMLab Pack Sib 5.1 дог.
PIONEER DCS-222 дог.
KEF KHT 2005 дог.

Телевізори ЖКД

SHARP LC-22AD1E дог.
PANASONIC TX-20 LA 1 дог.

БРІ-АУДІО
Київ,
тел./факс (044) 568-23-56
e-mail: bria@yandex.ru

РОЗПРОДАЖ

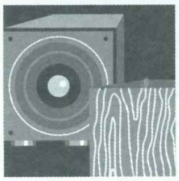
Hi-Fi та компонентів домашнього кінотеатру
(зняття з виробництва, розпродаж торгових марок, закриття Hi-Fi салонів, тощо)

ЗНИЖКИ -30% -60%
термін необмежений

- **Продаж б/в Hi-Fi техніки та компонентів домашнього кінотеатру**
- **Обмін Ваших Hi-Fi компонентів на нові**
- **Закупка б/в аудіо- та відеотехніки у громодян та організацій**

МАГАЗИН AVT АПГРЕЙДУ

01032, Київ
вул. Саксаганського, 131Б
тел./факс (044) 234-71-66
e-mail: avtech@i.com.ua



Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Частоты раздела, Гц — диапазон регулировки частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
До $400									
AAD	SD-10 Sub	350		254	320x406x432	16.8	70	-	40-160
ALEKS	ASW-10	260		200	-	17.7	100	28-200	-
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 bl/ch	200		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P2 bl/ch	250		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P300	340		203	453x242x291	11.2	100/300	27-120	40-120
AUDIO PRO	Soniq Sub	160		203	320x320x320	9	100	29-200	50-150
AUDIO PRO	Cinema Sub ch	220		165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
AUDIO PRO	Cinema Sub s	240		165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub + MkII	250		165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Level 108	270		203	320x320x320	12.6	175	27-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Supreme	330		254	380x350x350	-	175	25-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub Allroom	350		165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	B1.28	350		203	385x320x355	16.8	175	27-100	50-100
AUDIO PRO	Level 110	370		254	380x350x350	16.8	400	23-100	50-100
BBK	FSW-65	105		203	325x300x390	11	50	40-140	-
BBK	Innovation Sub	110		203	373x192x455	11.5	50	40-150	-
BBK	FSW-100	120		254	310x410x470	17.5	120	40-150	-
BBK	FHS-8SWT	130		203	240x297x350	9	50	50-150	-
BBK	FSW-081R	140		203	350x322x420	15	100	40-140	-
BBK	FSW-108	145		254	385x390x420	18.6	120	40-150	-
BBK	FSW-100T	160		254	310x410x470	21	120	40-150	-
BBK	FSW-120	175		305	355x450x470	22	150	40-150	-
BOSTON ACOUSTICS	PV350	320		200	331x287x393	8.1	50	45-200	75-200
CANTON	AS 15 SC	250		200	240x360x430	10.3	50/100	33-140	80-140
CANTON	AS 20SC bl	325		200	360x240x450	11.8	60/120	33-140	80-140
CELESTION	S80	395	июль 2004	210	370x320x320	11.5	100	35-150	-
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
DALI	AW8	330		203	364x265x414	12.5	60	40-150	35-150
DALI	AW10	390		254	380x326x414	15.8	60	38-150	35-150
ELAC	Sub 50 ESP	360		270	450x325x370	18	120	28-240	40-180
ELTAX	Atomic A-6.2	135		165	245x245x245	6.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-8.2	190		200	300x300x300	10	120	40-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10.2	225		250	350x350x350	13.8	175	35-170	50-170
ELTAX	Liberty Sub	245		250	350x350x350	16	175	35-170	50-170
ELTAX	Atomic A-12.2R	350		300	400x400x400	19.3	250	30-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.12	380		300	380x380x380	20	250	30-170	50-170
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Superior Sub 20 A	225		200	390x230x385	-	70/140	25-200	50-150
HECO	Superior Sub 30 A	285		300	490x250x465	-	90/180	22-200	50-150
HECO	Slam-12 A	365	июль 2003	300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Primus PS8	210		203	445x270x426	15	100	35-150	50-150
INFINITY	Alpha Sub	265		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
INFINITY	Primus Sub	295		210	460x280x385	15.3	110	45-150	40-130
JAMO	E3 Sub	175		203	310x300x300	6.6	70	45-150	70-150
JAMO	PJ SW 7000-A	275		203	390x237x491	-	100	35-150	-
JAMO	PJ SW 6000-A	290		203	346x315x345	-	70/100	45-150	-
JAMO	E 4 Sub.1	290		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JAMO	E5 Sub.5	340		203	510x240x424	10.2	100	38-150	40-150
JAMO	E4 Sub.4	380		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JBL	ATX-100S	250		200	350x295x350	13	100	45-150	50-150
JBL	E150P/230	350		254	451x311x368	15.2	150/250	27-150	50-150
JBL	PB 10 Sub	360		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JMlab	Cub	395		203	300x300x300	11	75	50-150	-
KEF	PSW1000.2	350		210	350x322x322	15	100	40-180	-
MAGNAT	Motion Sub 200A	235		200	365x265x345	9.5	70/120	20-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 125A	240		250	415x320x380	-	70/140	18-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 130A	290		300	445x355x395	-	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 300A	325		300	440x440x395	16	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Alpha 30A	360		305	380x375x500	-	90/180	20-200	50-150
MATRIX	R10	300		250	498x380x505	20	150	40-150	-
MATRIX	S10	300		250	498x380x505	20	150	40-150	-
MATRIX	S12	340		300	545x540x570	23	150	33-150	-
MIRAGE	LF-100	345		203	252x400x308	10.2	100/400	23-120	40-120
MISSION	ms8 as	365		-	400x245x405	11.2	100	38-150	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	35-150	50-150
POLK AUDIO	PSW10	280		254	365x356x410	11.8	50/100	35-200	80-200
POLK AUDIO	PSW202	370		254	340x330x381	15	50/100	40-200	80-200
SVEN AUDIO	HA-615W	95		165	305x246x286	8	54	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-620W	100		203	360x265x403	13	30/60	40-150	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
SVEN AUDIO	HA-630W	150		254	380x328x440	16.5	80	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-635W	165		254	460x303x350	14	96	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-680W	220		305	-	14.4	150	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-675W	240		305	395x380x395	20.8	150	-	30-150
TANNOY	Mercury mXSub10	280		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
VELODYNE ACOUSTICS	VX-10	300		254	381x305x432	15.8	100/150	36-120	50-200
WHARFEDALE	PowerCube 10A	320		250	385x335x335	-	100	32-170	70-170
YAMAHA	YST-SW005	150		160	200x365x375	8.5	55	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW015	230		160	325x280x320	9.2	70	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW215	300		200	360x290x322	11.5	120	28-200	-
YAMAHA	YST-SW225	320		200	350x290x349	11.5	150	28-200	-
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
От $400 до $700									
AAD	C-10i	545		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
ASW	Opus SW-150	625		200	520x160x380	14	75/120	35-150	50-150
AUDIO PRO	Sub Impact	400		305	440x420x460	-	200	23-100	50-100
AUDIO PRO	Focus Sub s	450		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIO PRO	Ace Bass 2	650		254	350x380x350x(350+21)	15.2	500	18-100	50-100
AUDIOVECTOR	K-Sub	670	июль 2005	240	390x340x380	-	350	-	50-150
B&W	AS2	577	июль 2005	250	325x325x393	15.5	150	20-140	32-125
B&W	ASW 600	695	июль 2003	250	365x365x450	19.5	150	26-33/150	33-150
BOSTON ACOUSTICS	PV700	550	июль 2005	300	362x343x426	12.6	200	29-150	50-150
CANTON	ASD 220 SC	450		220	380x255x400	12.5	70/120	25-150	50-150
CANTON	ASD 250 SC	520		260	435x295x470	17	80/150	22-150	50-150
CANTON	Karat AS 200	590		260	450x295x470	23	140/200	22-150	50-150
CANTON	AS 40SC	690	июль 2005	310	510x360x440	25.5	140/200	20-150	50-150
CASTLE ACOUSTICS	Cube	640	июль 2004	250	350x350x360	19	150	33-200	40-140
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
CERWIN VEGA	CLSC-12SX	470		305	482x432x432	20	350	28-150	40-150
CERWIN VEGA	CLSC-15SX	575		380	597x476x476	29	450	40-150	25-150
CERWIN VEGA	CVT 200A	640		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
DALI	SWA-8	570	июль 2005	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
DALI	Suite S1.2	650	июль 2004	305	410x380x420	22	200	29-200	50-170
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub10	410		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub30	420		300	440x280x370	19.2	10-150	30-180	-
ELAC	Sub 111.2	450		200	390x257x380	13	200	35-240	40-180

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

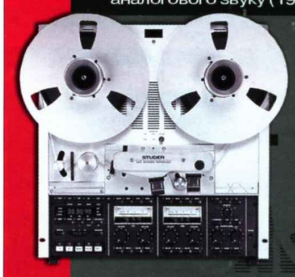
Салон Hi-Fi - Харків

Харків, Червоношкільна набережна, 18 (у магазині Панасонік)
тел.: (057) 759-62-29, (0572) 58-17-90, 54-81-46
e-mail: salonhifi@bk.ru

Акустичні системи:
AE KEF B&W BOSE
MISSION INFINITY CASTLE
FOCAL JM LAB DALI REL JBL

Електроніка:
NAD NEC SIM 2 ROTEL
DENON ONKYO LOEWE
HARMAN/KARDON SANYO
MUSICAL FIDELITY SUNFIRE METZ

VINTAGE AUDIO
апаратура часів розвитку
аналогового звуку (1960-1980)



демонстрація
продаж
гарантія

Київ, вул. Щорса, 31, 5 поверх
тел. (044) 521-14-54, 522-87-56
e-mail: info@world-sound.com.ua
www.vintage-audio.com.ua
www.world-sound.com.ua
английский ЗВУК

Акустичні системи

B&W DM 601 S 3	дог.
CANTON Nestor 303	дог.
CASTLE Richmond	дог.
DALI 2002	дог.
ELTAX Millenium 300 (85 см)	дог.
MB QUART QLC 104	дог.
MISSION m 33 (85 см), **NEW**	дог.
MONITOR AUDIO Bronze 4	дог.
QUADRAL QLX-155 (85 см)	дог.
WHARFEDALE Diamond 8.3	дог.
TANNOY Mercury mX 1	дог.

Програвачі компакт-дисків

ARCAM Diva 62	дог.
CAMBRIDGE AUDIO D-300 SE	дог.
DENON DCD-345, **NEW**	дог.
HARMAN/KARDON HD-750	дог.
KENWOOD DPF-1030	дог.
MARANTZ CD-4200	дог.
NAD 521i, **NEW**	дог.
ONKYO DX-7333	дог.
ROTEL RCD-02	дог.
EXPOSURE 2010	дог.
TEAC CD-P 1120	дог.
YAMAHA CDX-396	дог.

Плазмова панель

NEC 50 MP2	дог.

DVD-програвачі

MARANTZ DVD-4300 Multizone	дог.
NAD T 531 DTS-Multizone	дог.
ONKYO DV-S 501, Multizone	дог.
PHILIPS DVD-612 Multizone	дог.
PIONEER DV-575 Multizone	дог.
THOMSON DTH 210 Multizone	дог.
YAMAHA DVD-S 530 Multizone	дог.

Інтегровані підсилювачі

ALCHEMIST Kraken	дог.
ARCAM Diva 65, **NEW**	дог.
AZUR 540 A	дог.
DENON PMA-425 R	дог.
KENWOOD KAF-1010	дог.
MARANTZ PM-4000	дог.
NAD C 320	дог.
ONKYO A-9211	дог.
ROTEL RA 01	дог.
SHERWOOD AX 4050 R	дог.
YAMAHA AX-396	дог.

Ресивери для домашнього театру

ARCAM AVR-200	дог.
DENON AVR-1603, AC-3, DTS	дог.
KENWOOD KRF-V 5050 D (DTS, AC 3)	дог.
MARANTZ SR-4300	дог.
NAD T 751 AV Dolby Digital, DTS	дог.
ONKYO TX-DS 601, **NEW**	дог.
ROTEL RSX 965	дог.
YAMAHA RX-V 450 RDS	дог.

Ціни роздрібні

ДЕЛЬФА
тел. 568-26-97
м.Київ,
вул. Азербайджанська, 16/2, оф 82

Акустичні системи

WHARFEDALE Opus 2	$2295
WHARFEDALE Opus Center	$795
WHARFEDALE Opus Surround	$1195
WHARFEDALE Pacific EVO 8 Piano	$625
WHARFEDALE Pacific EVO 10 Piano	$750
WHARFEDALE Pacific EVO 30 Piano	$1195
WHARFEDALE Pacific EVO 40 Piano	$1495
WHARFEDALE Pacific EVO Centre Piano	$495
WHARFEDALE Pacific EVO 8	$480
WHARFEDALE Pacific EVO 10	$570
WHARFEDALE Pacific EVO 30	$940
WHARFEDALE Pacific EVO 40	$1095
WHARFEDALE Pacific EVO Centre	$375
WHARFEDALE EVO-DFS	$210
WHARFEDALE EMERALD 91	$295
WHARFEDALE EMERALD 97	$715
WHARFEDALE EMERALD 99	$895
WHARFEDALE EMERALD CENTRE	$260
WHARFEDALE DIAMOND 9.1	$195
WHARFEDALE DIAMOND 9.4	$355
WHARFEDALE DIAMOND 9.5	$465
WHARFEDALE DIAMOND 9.6	$615
WHARFEDALE DIAMOND 9.CS	$170
WHARFEDALE DIAMOND 9.CM	$225
WHARFEDALE DIAMOND 8.1	$170
WHARFEDALE DIAMOND 8.2	$220
WHARFEDALE DIAMOND 8.3	$275
WHARFEDALE DIAMOND 8.4	$350
WHARFEDALE DIAMOND 8 CENTRE	$150

Вмонтовані акустичні системи

SPEAKER CRAFT CRS ONE	$350
SPEAKER CRAFT CRS Zero	$260
SPEAKER CRAFT AIM ONE	$495
SPEAKER CRAFT MT ONE	$350

Сабвуфер

VELODYNE CHT - 8 R	$420
VELODYNE CHT - 10 R	$530
VELODYNE CHT - 12 R	$730
VELODYNE SPL - 800 II	$1150
VELODYNE SPL - 1000 II	$1320
VELODYNE SPL - 1200 II	$1590
WHARFEDALE POWER CUBE 8+	$265
WHARFEDALE POWER CUBE 10+	$305
WHARFEDALE POWER CUBE 12+ DX	$515
WHARFEDALE POWER CUBE 12+ DX Piano	$675
WHARFEDALE SW 150	$335
WHARFEDALE SW 250	$785

Акустичний кабель

IXOS XHS 213	$3
IXOS XHS 606	$4
IXOS XHS 403	$5
IXOS XHS 607	$6
WIRE WORLD HORIZONT	$3,5

Ціни роздрібні

Студія аудио дизайну "Мелодія"
Київ, б-р Дружби Народів, 14,
тел. (044) 531-94-72, 269-25-43,
e-mail: Melodia@email.com.ua

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
ENERGY	e:XL-S10.2	490		254	400x400x440	15.1	150/600	23-100	50-100
ENERGY	S10.3 M	635	июль 2005	240	440x370x490	15	800	21-120	50-110
HECO	Concerto W30A	530		300	340x420x431	-	70/110	20-200	50-150
HECO	Phalanx Sub 12A	650	июль 2004	250	395x395x395	26	300/600	18-200	50-150
INFINITY	Beta SW-10	435		250	400x335x375	16.7	150	30-150	50-150
JAMO	E8 Sub.2	420		203	335x258x490	13.6	100	33-150	50-150
JAMO	A3 Sub.3	500		254	390x320x490	14.8	100	35-150	40-150
JAMO	E 8 Sub	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JAMO	E7 sub	630	июль 2005	254	375x254x375	21	675	25-150	40-150
JBL	E250P/230	450		305	502x365x419	19.5	250/550	25-150	50-150
JBL	XTi Sub 300	625		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JMlab	Chorus SW700S	670	июль 2004	270	370x325x415	16.7	300	40-160	-
KEF	PSW2500	580	июль 2004	250	360x495x325	14.5	250	15-140	40-140
M&K Sound	K-9	590		203	257x349x254	9.5	75/150	35-200	50-125
M&K Sound	K10 bl	660	июль 2004	203	260x350x254	10	75	35-200	50-125
M&K Sound	K11 bl	660		203	260x350x381	10	75	35-200	50-125
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MISSION	m70 as	440		250	440x270x537	18	100	38-150	50-150
MISSION	ms10 as	550		-	467x282x441	18.2	150	38-150	50-150
MONITOR AUDIO	ASW100	420	июль 2003	250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MONITOR AUDIO	Radius 360S	525		203	367x225x320	12	100	27-180	-
PARADIGM	PS-1200	595	июль 2005	305	461x416x578	28.8	175/520	22-150	50-150
POLK AUDIO	PSW12	430		305	416x406x448	15.4	100/260	26-200	60-160
POLK AUDIO	PSW303	470		203	316x291x419	12.3	100/260	28-200	60-160
POLK AUDIO	PSW404	600		254	364x346x420	20.8	200/375	25-200	60-160
PSB SPEAKERS	Stratus Sabsonic 7CE	690		15	464x445x445	29	330/600/1200	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 67	550		210	400x305x361	-	80/150	26-150	50-150
SWANS	Diva Sub10P	410		2x254	446x501x472	31	250	33-150	-
SWANS	Diva Sab 30	420		254	370x280x440	19.2	10-150	30-180	-
TANNOY	Saturn S-SUB 15	570		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8	460		203	381x305x457	20	130/350	35-140	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-10	560		254	412x381x501	24	150/375	28-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8R	580		203	387x305x415	20	160/350	34-140	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-10R	635	июль 2005	254	406x381x463	24	185/375	28-120	80/100, 40-120
WHARFEDALE	PowerCube 12A	410		300	430x375x375	-	150	25-170	70-170
WHARFEDALE	PowerCube 12DX b	460		300	430x375x375	-	150	25-170	70-200
WHARFEDALE	PowerCube 10DX p	510		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
WHARFEDALE	PowerCube 12DX m	530		300	430x375x375	-	150	25-170	70-200
YAMAHA	YST-SW315	460		250	430x350x382	19	250	20-160	-
От $700 до $2000									
AAD	S-160 Sub	745	июль 2004	254	510x310x480	24	160	23-160	30-160
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	900		220	369x410x295	21	200	-	35-180
AUDIO PRO	Bravo Sub	700	июль 2004	254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIOVECTOR	M-SUB ch	1015		254	360x500x230	28	180	24-150	-
AUDIOVECTOR	MiSUB SI ch	1250		254	360x500x230	32.7	180	18-150	-
AUDIOVECTOR	MiSUB SI R	1515		254	360x530x250	30	240	20-160	40-160
B&W	ASW 650	925		300	417x415x495	25.5	200	25-33/150	33-150
B&W	ASW 675	1285		250	340x340x411	25.5	500	22-31/110	31-110
B&W	ASW700	1650		250	347x340x408	26.5	500	22-31/110	-
B&W	ASW CDM	1805		300	392x396x490	32.5	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW750	1850		300	437x396x479	32	1000	20-31/110	-
BOSTON ACOUSTICS	VoyagerSub12	900		305	887x345x305	12.9	-	29-180	40-160
CABASSE	Pluton MT360R	790		210	430x400x430	22	100/300	35-200	30-180
CABASSE	Jupiter MT420R	1025		210	430x400x430	23	250/750	30-200	40-180
CABASSE	Furio	1100		210	430x400x426	22.5	170/510	30-200	40-180
CABASSE	Thor II	1885		300	550x340x580	24	250/750	22-200	40-180
CANTON	Ergo AS 1.2 SC	760	июль 2004	260	470x295x440	23	140/200	22-150	50-150
CANTON	AS 50SC	790	июль 2003	310	560x360x460	26.7	250/350	20-150	25-150
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CANTON	Karat AS 500 SC	1110		310	560x400x480	41.5	400/600	17-150	50-150
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1045		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1310		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1575		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CERATEC	Versa	1070		203	330x330x330	15	120/200	45-250	40-200
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	28.6	350/1000	23-150	40-150
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1060		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub10 N	850		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
ELAC	Sub 303 ESP	955		180	385x200x308	10.5	120/150	30-240	40-180
ELAC	Sub 203 ESP p	1540		250+300	430x335x390	23	250/300	24-240	40-180
ELAC	Sub 203 ESP ss	1640		250+300	430x335x390	23	250/300	24-240	40-180
ELAC	Sub 501 ESP ch	1865		2x180	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	1091AP	855		210	505x251x230	10.2	70	38-85	-
GENELEC	7050APM	925		203	410x350x314	15	70	38-85	-
GENELEC	HTS2	1710		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	7060APM	1880		254	527x462x360	26	120	29-85	-
GENELEC	1092APM	1995		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
INFINITY	Beta SW-12	720	июль 2005	305	425x378x505	20.5	500	28-150	50-150
INFINITY	Kappa Subwoofer	1090	июль 2003	250	425x450x435	31.5	220	25-130	40-130
INFINITY	Intermezzo 1.2S	1835		300	387x464x349	27.3	850	23-150	50-150
JAMO	D4 Sub	750	июль 2004	2x203	580x270x415	24.2	400	22-160	40-150

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
JAMO	X8 Sub	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JAMO	D8 Sub	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JMlab	Cobalt SW800 S	1205		330	438x390x572	28	175	30-180	-
JMlab	Electra SW900	1805		335	488x430x615	44	250	25-180	-
KEF	PSW3000	1130		250	435x400x400	25.3	300	30-140	-
M&K Sound	V-75MKII bl	770		305	470x390x514	19	75	20-125	50-125
M&K Sound	VX-100 bl	935		203	304x381x279	11.8	100	20-200	50-125
M&K Sound	V-1250 THX bl	1050		305	483x406x559	20	125	20-200	50-125
M&K Sound	V-125 bl	1050		305	483x406x533	23.6	125	20-125	50-125
M&K Sound	MX-105 MKII	1160		300	584x387x498	26	125	20-125	50-125
M&K Sound	MX-125MKII bl	1320		2x305	587x387x498	29	150	20-125	50-125
M&K Sound	MX-700 bl	1535		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	50-125
M&K Sound	MX-150 MKIITHX bl	1540		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	50-125
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1870		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	50-125
MAGNAT	Omega 300	760	июль 2004	300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MERIDIAN	M1500	1600		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MIRAGE	OM 200	965		2x203	413x474x394	22	200/800	20-120	40-120
MISSION	m7s sub	770		-	400x485x335	15	100	38-125	-
MISSION	m5 as	790		300	580x350x520	36	350	28-150	40-140
MISSION	78 as	1050		2x200	614x340x280	-	250	32-150	50-150
MONITOR AUDIO	FB 110	840		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	FB 210	1175		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
PIEGA	S 3Sub AV	1070		2x180	400x230x460	17	160	-	-
POLK AUDIO	PSW505	735	июль 2004	305	401x384x462	25.4	300/460	23-160	60-125
POLK AUDIO	LSi-W10	1420		254	-	-	-	20-160	-
QUADRAL	Sub 80	780		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 500 DV	1080		260	429x305x400	-	500/750	22-150	40-150
QUADRAL	Sub 300 DV	1080		2x210	718x277x415	-	300/500	20-150	35-150
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
QUADRAL	Aurum Sub 10	1870		2x210	718x277x415	-	300/500	20-150	35-150
REGA RESEARCH	Vulcan-3 g	990		203	-	-	100	17-240	-
REGA RESEARCH	Vulcan-3 ch	1170		203	-	-	100	17-240	-
SWANS	Diva Sub10N	850		2x254	472x446x501	31	250	33-150	-
SYSTEM AUDIO	SA SubElectro 175	795		210	350x350x350	-	380	30-160	40-160
SYSTEM AUDIO	SA SubElectro 200	1000		250	350x350x350	-	380	22-160	40-160

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Мультимедійні проектори

NEC VT47	1500 ANSI, 400:1, 800x600, XGA	$896
NEC VT37	1500 ANSI, 800 x 600, SVGA	$865
NEC VT470	2000 ANSI, 400:1, 800x600, SVGA	$1080
NEC HT1100	1000 ANSI, 3500:1, 1024 x 768, XGA	$5000
NEC VT570	1300 ANSI, 400:1, 1024x768, XGA	$1625
NEC VT670	2100 ANSI, 400:1, 1024 x 768, XGA	$2600
NEC VT770	3000 ANSI, 400:1, 1024 x 768, XGA	$3405
NEC VT575	1500 ANSI, 1024 x 768, XGA	$1839
NEC HT410	1000 ANSI, 1200:1, DLP, 854 x 480	$1565
NEC HT510	1000 ANSI, 1200:1, DLP, 1024 x 576	$2325
NEC LT265	2500 ANSI, 1600:1, DLP, 1024 x 768, XGA	$3250
NEC LT245	2200 ANSI, 2000:1, DLP, 1024x768, XGA	$2700
BenQ PB6110	1500 ANSI, SVGA, 2.9кг, DLP	$907
BenQ PB6200	1700 ANSI, XGA, 2.7кг, DLP, 2000:1	$1720
BenQ PB6210	2000 ANSI, XGA, 2.9 кг, DLP	$1840
BenQ PB7210	2200 ANSI, XGA, 2.7 кг, DLP, 2000:1	$2190
BenQ PB7230	2500 ANSI, XGA, 2.7 кг, DLP, 2000:1	$2340

Плазмові панелі

NEC PlasmaSync 42VR5 (silver)/ 42VM5 (black) 42"	$3000
NEC PlasmaSync 42XM3 (silver)/ 42VR3 (black) 42"	$4100
NEC PlasmaSync 50XM4 (silver)/ 50XR4 (black) 50"	$5400
NEC PlasmaSync 61XM3 (silver)/ 61XR3 (black) 61"	$14200

ІНГРЕСС Київ, вул. Еспланадна, 4
тел.: (044) 287-51-55, 287-50-22, факс 287-66-44, e-mail: ingress@ingress.kiev.ua

HARMAN/KARDON MONITOR AUDIO WHARFEDALE VELODYNE TRIANGLE DENON YAMAHA

HI-FI компоненти
Системи домашнього кінотеатру
Акустичні системи

НОВИЙ ЗВУК
СТУДІЯ АУДІО ДИЗАЙНУ

м. Житомир вул. Кафедральна, 8
тел. (0412) 37-40-17 моб .+ 380677536150
www. novyzvuk. com

Плазмові панелі

Panasonic TH-42PW7E, 852x480	$3600
Panasonic TH-42PA30 TV	$4200
Panasonic TH-50PV30 TV	$7200
Panasonic TH-65PHD7, 65"	$17900
Toshiba 50XP27R	$5500
SONY KEP37XS1	$4790
SONY KEP42XS1	$4990
SONY KEP42MRX1	$7800
SONY KEP42M1 S/B	$4175
SONY KEP50MRX1	$10900
SONY KEP61MRX1	$24900
SONY PFM-42V1	$3200

Відеопроектори

Panasonic PT-AE700 (1280x720, ЗЖК, 1000 лм, 2000:1)	$2200
Panasonic PT-LM1E (SVGA, ЗЖК, 1200 лм, 400:1)	**$999**
Panasonic PT-LB10VE (SVGA, ЗЖК, 2000 лм, 500:1)	$2200
Panasonic PT-L520E (SVGA, ЗЖК, 2000 лм, 400:1)	$2000
Panasonic PT-L10SE (XGA, ЗЖК, 2000 лм, 500:1)	$2200
Panasonic PT-L10E (XGA, ЗЖК, 2000 лм, 500:1)	$2600
Panasonic PT-L785 (XGA, ЗЖК, 3200 лм, 500:1)	$4400
Panasonic PT-L780 (XGA, ЗЖК, 3200 лм, 700:1)	$4400
Panasonic PT-D5500 (DLP, 5000 лм)	$8900
Panasonic PT-D7700 (3DLP, 7000 лм)	$29900
SONY VPL-HS2 (SVGA, ЗЖК, 1000 лм)	$2600
SONY VPL-HS50 (UXGA, ЗЖК, 1200 лм)	$3300
SONY VPL-CX75 (XGA, ЗЖК, 2500 лм)	$3200

Проекційні екрани DA-Lite

Cosmopolitan Electrol з електроприводом	от $800
Model B настінний/потолочний	от $150
Deluxe Insta-Theater мобільний	от $600

GENELEC

1030APM-6 / Активний монітор	$700
6040ASM / Активні акустичні системи	$2095
D18A / Активний балансир	$808
HTS6PM Активний сабвуфер з магнітним екрануванням	$6000

ОПТА
present@opta.com.ua
Київ, вул.Мельникова, 51;
т.: 230-86-64, 490-59-50, 490-59-93
Харків, т.: (057) 702-59-69, 714-1812, 714-2137

АУДІО АРТ
HIGH-END САЛОН

- Домашні кінотеатри
- High-End компоненти
- Проектування, інсталяція

SunFire Castle Musical Fidelity
Thule B&W Straight Wire
Rel Sim2 Focal-JMLab
Nad EAD Sonus Faber
VAC Dynaudio
Nec Velodyne
Myryad
Tannoy
Zingali
Onkyo
Chario
C.E.C.
. . .

www.ln.ua/~audioart
вул.Червоноармійська, 30б, оф.11
тел.: (044) 238-69-66, 238-69-65, факс 229-42-98

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
TRIANGLE	Meteor 0.1	715		210	370x320x340	14.5	100	35-160	-
TRIANGLE	Sub Horizon 108	790		108	440x250x480	15	60	60-160	40-160
TRIANGLE	Meteor 0.2	1320		2x210	410x260x540	24	130	30-120	40-120
TRIANGLE	Sub Espace 202	1345		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
TRIANGLE	Sub Espace EX 202	1590		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-12R	800		305	457x381x495	27.3	200/400	25-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-15	1230		381	534x470x578	37.6	300/750	23-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-15R	1400		381	533x467x526	37.7	600/1000	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW1500	1050		300	511x420x448	29	1000	16-160	40-140
Свыше $2000									
ASW	Genius AS1	2190		-	720x255x450	-	300/600	25-150	50-150
B&W	ASW 825	2285		300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 800	2695		300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 865	3075		300	529x476x351	37	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 850	3115		380	529x562x522	45	1000	18-31/110	31-110
B&W	ASW 875	4020		380	529x562x522	47	1000	18-31/110	31-110
CABASSE	Thor II Artis	2230		300	550x340x580	24	170/510	22-200	35-200
CABASSE	Saturn 55	16550		550	950x850x720	200	1000/2900	20-200	40-120
CERATEC	Veto	2040		2x(150x220)	450x190x290	-	160/200	28-250	40-200
CERATEC	Vita II p	3125		254	410x402x402	-	300/400	18-250	40-200
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hercules SW2	2045		320	410x410x600	30	200	40-180	-
DALI	Helicon S600	2055		2x305	642x420x415	88.1	300/600	25-175	45-120
DALI	Euphonia AS2 ch/m	4375		2x305	163x265x255	64	700	25-200	40-100
DALI	Euphonia AS2 al	4580		2x305	163x265x255	64	700	25-200	40-100
GENELEC	HTS3	2215		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2455		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	7070APM	2495		305	625x555x490	50	250	19-85	-
GENELEC	1094AP	3130		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	1094APM	3255		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	7071APM	3850		2x305	755x803x490	81	500	19-85	-
GENELEC	HTS6	6595		4x305	1440x524x558	120	1000	19-120	-
GENELEC	7073APM	7055		4x305	1440x524x558	120	1000	18-120	-
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TiK Sub BE	2300		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Sub BQ	3100		380	570x440x550	61	600	-	30-150
KEF	PSW4000	2195		300	465x495x495	38	500	25-250	-
KEF	PSW5000	4195		380	545x590x590	60	1000	18-250	-
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	2090		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	50-125
MARTIN LOGAN	Depth 240V	2730		3x203	413x422x410	29.5	300/500	20-150	30-80
MARTIN LOGAN	Descent subwoofer 240V CE, bl	3800		3x254	553x508x464	43.2	400/800	18-150	40-70
McINTOSH	PS112	2650		305	571x381x315	44.9	400 (П)	29-200	40-120
MERIDIAN	DSW1500	2300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2995		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3500		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2300		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
MONITOR AUDIO	FB 212 s	2410		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
PIEGA	P SUB 1 s	2950		250	457x355x432	31	500	от 19	-
PIEGA	P SUB 1 b	3140		250	457x355x432	31	500	от 19	-
REVEL	Performa B15a ch	3950		381	510x450x465	49.9	1000/1400	от 18	18-80
REVEL	Ultima Sub 30 r	6470		381	591x508x603	66.8	1000/1400	от 18	18-80
TANNOY	Dimention TD1 Sub	3990		380	805x522x510	42	200/400	18-100	-
THIEL	SS1 bl	3180		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS1 ch	3240		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS1 s	3295		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS1 m	3630		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS2 bl	5360		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS2 s	5585		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS2 m	5865		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS4 bl	9660		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
THIEL	SS4 s	10220		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
THIEL	SS4 m	10945		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
TRIANGLE	Meteor 0.3	2050		300	500x300x580	28	200	28-120	40-120
TRIANGLE	Meteor 0.4	3990		360	565x340x680	55	300	23-160	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-10 bg	2200	август 2004	254	299x299x343	-	1250/3000	18-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-12 bg	2475		305	368x355x394	-	1250/3000	17-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	DD-12 ch/ma	2540		305	368x355x394	-	1250/3000	17-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-18 bg	3200		457	584x540x489	-	1250/3000	14-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	DD-18 ch/ma	3385		457	584x540x489	-	1250/3000	14-120	15-35, 15-199
WILSON AUDIO	Watch Dog	11550		305	699x457x788	128	400	20-30/150	30-150
WILSON AUDIO	Watch Dog s/c	12080		305	699x457x788	128	400	20-30/150	30-150
WILSON AUDIO	Puppy Series 7	12665		2x203	1023x312x470	155	>7 (П)	-	-
WILSON AUDIO	Puppy Series 7 s/c	13305		2x203	1023x312x470	155	>7 (П)	-	-
WILSON AUDIO	XS bl	19690		2x457	2187x664x705	318	100 (П)	16	-
WILSON AUDIO	XS st.	24370		2x457	2187x664x705	318	100 (П)	16	-
WILSON AUDIO	XS s/c	25490		2x457	2187x664x705	318	100 (П)	16	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

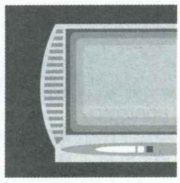
Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. иформации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS,

E — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканир., **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** - разъем SCART с RGB/

S-Video-вх., **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — реж. Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $170 до $280									
DAEWOO	KR-20V1T	175		K/4:3/20	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-21U1T	190		K/4:3/21	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21V1T	200		K/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-21FL7	235		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, игра
DAEWOO	KR-21FL8P	265		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, E, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
FUNAI	TV2000A MK12	170		K/4:3/20	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
FUNAI	TV2100A MK12	180		K/4:3/21	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
FUNAI	S2100PF	230		K/4:3/21	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
GRUNDIG	T 55-4201 Top Davio	210		K/4:3/21	M	-	да	C	AV, Hp, S
HORIZONT	54CTV732T-i-9	170		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV664T-i-14M	195		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	54CTV664T-i-15M	200		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R
HORIZONT	21AF42L	215		KF/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	55CTV664T-i-17	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	RC, S, SC, игра
JVC	AV-2115EE	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132Y1	250		K/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-2105EE	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q91KE	175	★★★★★май 2003	KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, E, Hp
LG Electronics	CT-21Q41KEX	230		K/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	CT-21Q92KEX	250		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	RT-21FB30M	250		KF/4:3/21	M	200	нет	M	AV, CV, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB50RQ	270		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-14Z88RR	170		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-15PM50RR	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TX-15PM50T	235		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	M	RC2/1
PANASONIC	TC-21PM50RR	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PHILIPS	14PT1356/01	180		K/4:3/14	P/S	100	нет	M	AV, E, RC, SC/R
PHILIPS	15PT1727/60	205		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC, SC
PHILIPS	15PT2767/60	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	N	E/4, RC3/1, S, 3D
POLAR	54CTV4230	170		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, SC/R
POLAR	51CTV4130	180		K/4:3/20	P/S/NV	100	да	M	SC/R
POLAR	54CTV3160	190		K/4:3/21	P/S/NV	240	нет	M	RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV3075	220		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	CV, E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4435	250		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	63CTV3052	270		K/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C2170	170		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	SC, игры
ROLSEN	C2130	180		K/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC1/1, S, игра
ROLSEN	C21R70	195		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	SC, игры
ROLSEN	C21R80	200		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R
ROLSEN	C2521	225		K/4:3/25	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C21R30	250		KF/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC2/1, S, игра
ROLSEN	C21R92	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	CV, E/4, RC1/1, S, игры
RUBIN	55FS10T AR/B	240		KF/4:3/22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z
RUBIN	63S10TP	260		K/4:3/25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-15K8MNQ	175		KF/4:3/15	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9Q	180		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K8MJQ	205		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9MJQ	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M20MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K5WQ	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, Z
SHARP	21E1RU	175		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21EM4RU	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21E1FRU	250		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21EFV3RU	270		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, RC1/1
SOKOL	54ТЦ8739	170		K/4:3/21	M	236	да	C	E/4, S
SOKOL	54ТЦ8789FS	200		KF/4:3/21	M	236	нет	C	RC, S
SOKOL	63ТЦ8739S	230		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SONY	KV-BM142M70	220		KF/4:3/14	M	100	нет	M	AV, Hp, RCx3
SONY	KV-14CT1	260		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
SONY	KV-BT212M81	275		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, RCx3
TOSHIBA	15CSZ2R	200		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CJZ2R	240	**новинка**	KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
XORO	HTC 1401	250	**новинка**	K/4:3/14	M	250	да	C	CV, SC/R, встр. DVD
От $280 до $600									
DAEWOO	KR-29M5	330		K/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
DAEWOO	KR-29FL5P	460		KF/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC1/1, SC, игра
FUNAI	S2500PF	350		K/4:3/25	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
FUNAI	S2900PF	490		K/4:3/29	P/S/NV	200	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	70CTV694T-i-16	350		K/4:3/28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	72CTV698T	430		KF/4:3/29	M	100	да	C	SC

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HORIZONT	84CTV698T	550		K/4:3/34	M	100	да	C	RC, SC, Z
JVC	AV-2132W1	330		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2137V1	355		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2537V1	510		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, S, 3D
LG Electronics	RT-21FA32X	290		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21Q41KE	300		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB70VX	350		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-29K30VE	450		K/4:3/29	M	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	KZ-21FC70RX	470		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D
LG Electronics	CT-25Q20RQ	480		KF/4:3/25	M	100	да	C	AV, Hp, RC
LG Electronics	CT-25Q40VE	500		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q40RQ	550		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	CV, E, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FA51V	585		KF/4:3/29	M	100	да	C	PIP
LG Electronics	RT-29FB50RB	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP/2, RC3/2, S, 3D
METZ	Florida 37	535		K/4:3/14	M	-	да	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, RC2/1
PANASONIC	TX-21FJ20T	300		KF/4:3/21	M	100	да	C	CV, E. Hp, RCx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-25FJ20T	500		KF/4:3/25	M	100	да	M	CV, E, Hp, RCx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-29FJ20T	565		ЛА/4ж3/29	Ь	100	да	C	CV, E. Hp, RCx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT5207/60	465		KF/4:3/25	M	100	да	C	CV, E, Hp, RC2/1, S, ПУ
PHILIPS	29PT5107/60	480		KF/4:3/29	M	100	да	M	CV, Hp, SCx2, 3D
PHILIPS	29PT5207/60	525		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, Hp, S
PHILIPS	29PT5618/58	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, Hp, PIP/2, SC/R/Sx2, Z
POLAR	63CTV3055	365		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C	AV, RC2/-
POLAR	70CTV3052	380		K/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C2990	310	**новинка**	K/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C29R90	350	**новинка**	KF/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C29R88	380	★★★★★ октябрь 2003	KF/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	D29R55	450		KF/4:3/29	P/S/NV	100	нет	C	E, Hp, RC1/-, CS, встр. DVD
ROLSEN	D29R55 TI	500		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	D29R55 TI2	550		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	C29R100	575		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, E/5, RC, SC/R
SAMSUNG	CS-21S8MQQ	290		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SAMSUNG	CS-15K2MJQ	350		KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-25M6MQQ	365		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25K10MQQ	380		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29K5MQQ	470		KF/4:3/29	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29V5WTR	500		K/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SHARP	21D-FG3RU	320		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, 3D
SOKOL	63ТЦ8739FS	330		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SOKOL	63ТЦ8789FS	340		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, RC, S
SOKOL	72ТЦ8739FS	390		KF/4:3/29	M	236	нет	C	E/4, S
SONY	KV-BT212M70	290		KF/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, RCx3
SONY	KV-21CT1	295		KF/4:3/21	M	100	да		AV, Hp, RC1/-, SC/R
SONY	KV-21CL5	335		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R, 3D
SONY	KV-21FQ10K	365		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, SC/R
SONY	KV-HW212M95	380		KF/4:3/21	M	100	да	N	CV, Hp
SONY	KV-21FQ10	415		KF/4:3/21	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R, Z
SONY	KV-SW25M91	490		KF/4:3/25	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
SONY	KV-29CL11	550		K/4:3/29	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-21CL10	565		K/4:3/21	M	100	да	N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R
SONY	KV-SW29M91	590		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
THOMSON	29DM182	395		KF/4:3/29	P/S/NV	99	да	N	AV, E/2, Hp, PIP/1, RC, S, SC/R
THOMSON	29DX172S	450		KF/4:3/29	P/S/NV	99+2	да	N	Hp, RC2/1, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DC222	515		KF/4:3/29	P/S/NV	102	-	N	VD
THOMSON	25DX172S	550		K/4:3/25	P/S/NV	102	-	N	
TOSHIBA	21CSZ3R1	280		KF/4:3/21	P/S	127	нет	M	Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CJZ6SR	300		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ8DR	330		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	25CJZ5SR	410		KF/4:3/25	P/S	127	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	480		KF/4:3/29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CJZ5SR	530		KF/4:3/29	M	100	нет	N	AV, CV, Hp, RC2/2, S
TOSHIBA	29CJZ6DR	540		KF/4:3/29	N	100	да	N	CV, Hp, RC2/2, S
От $600 до $1500									
DAEWOO	KR-29FL8P	600		KF/16:9/29	M	100	да	N	AV, Hp, PIP, RC, S, SC/Sx2, TF, Z
GRUNDIG	M 55-420/8 Dolby Xentia	750		K/4:3/21	M	99	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	M 63-420/8 Dolby Xentia	850		K/4:3/25	M	99	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	ST 70-300/8 Dolby Elegance	940		K/4:3/25	M	-	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/S, VD
GRUNDIG	Flat MF 72-5410/7 Top Cinaro	1200		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AVx3, Hp, PIP, S
GRUNDIG	MW 82-150/8 Dolby Elegance	1400		KF/16:9/32	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, SC/S, VD
JVC	AV-2954WE	610		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2932W1	640		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC1/1, S, 3D
JVC	AV-2937V1	660		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	HV-29WH21	880		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, S, 3D
JVC	HV-29LPZ	1000	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-Z29V1	1140		KF/4:3/29	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, E, HD, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, Sx2, 3D
JVC	AV-32X37SUE	1170		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, Hp, PS, S, SC/R/Sx3, Z, 3D
JVC	HV-34LH21	1400		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, Sx2, 3D
LG Electronics	RT-29FB50RQ	600		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, S, SC
LG Electronics	RT-29FA31PX	850		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, Hp, PIP/2, S
LG Electronics	RT-29FB20RB	860		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	RT-29FC90RB	900	новинка	K/F/4:3/29	M	100	да	N	AV, HD, Hp, PIP/2,S, SC, VD, Z
LG Electronics	Multiplex 72	1000	★★★ октябрь 2004	K/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D
LOEWE	Calida 5255	620		K/4:3/22	N		да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		K/4:3/22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4672 ZP	1280		K/4:3/29	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Calida 5772 ZP	1320		K/4:3/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/S, VD, Z
LOEWE	Cantus 3870 ZW	1410		K/16:9/28	M		да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4663 Z	1480		K/4:3/25	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 3D
METZ	Borneo SAT 55	825		K/4:3/21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-29P90T	650		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
PANASONIC	TX-29F155T	750		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, PIP/1, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-32PM11P	900		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, SC/Rx3, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-29P800T	1105		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-34P180T	1110		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, RCx4, Sx2, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-32PX10P	1130		KF/4:3/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, SC/Rx3, ПУ, 3D
PHILIPS	29PT8639/12	650		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP, S, SCx2, Z
PHILIPS	29PT8509/12	700		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, S, SCx2, VD, Z
PHILIPS	29PT8609/12	900	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PS, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	32PW8719/12	910		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	32PW8819/12	1200		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	32PW9309/12	1250		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/R/Sx3, VD, Z
PHILIPS	29PT9417/12	1300		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD
POLAR	70CTV3055	610		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, RC
ROLSEN	C3401	625		K/4:3/34	M	236	нет	C	E/3, RC1/1+ SVHS
ROLSEN	C34R12	770		KF/4:3/34	M	236	нет	C(AV)	E, RC2/1, S
SAMSUNG	WS-32Z7HWQ	1315		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, E, PIP/2, S, VD
SAMSUNG	CS-34A20HEQ	1440		KF/16:9/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, MC, PIP/2, S, VD
SHARP	29D-FG3RU	600		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	32LF94ERU/EC	950		KF/16:9/32	M	99	да	N	100 Гц, RC1/-, S, SC/R
SHARP	32J-F76RU	1200		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z
SHARP	32J-F77RU	1300		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z
SOKOL	85ТЦ8789FS	675		KF/4:3/33	M	236	нет	C	AV, E/4, Hp, RC1/1, S
SONY	KV-29LS40	600		KF/4:3/29	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC/1, SC/R, VD
SONY	KV-SR29M99K KV-S	730		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/2, RCx4, 3D
SONY	KV-29XL70	855		K/4:3/29	M	100	да	C/N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD
SONY	KV-29FQ85	990		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, 3D
SONY	KV-32CS70	1175		K/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	29DX400S	625		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	29DC410S	675		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	29DC850	775	★★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Z
THOMSON	33MS24EG	810		KF/4:3/33	P/S/NV	102	да	N	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	29DC630S	820		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DZ612S	865		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100Гц, CV, Hp, PIP/2, VD
THOMSON	32WF402S	950		KF/16:9/32	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, SCx2
THOMSON	32WH402S	990		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC,
THOMSON	32WZ412S	1130		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD, Z
THOMSON	29DZ840W	1280		KF/4:3/29	P/S/NV	99+3	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	34DC850	1450		KF/4:3/34	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD
TOSHIBA	29VH36G	720		KF/4:3/29	M	99	да	C	100 Гц, Hp, S, SC/R
TOSHIBA	29CJZ8UR	750	новинка	KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, RC3/1, Sx2
TOSHIBA	29JH9UR	870	новинка	KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, PAP, RC3/1, Sx2
TOSHIBA	29SH9UC	1200	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hp, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	43CJ7DR	1400		П/4:3/43	M	100	да	N	CV, Hp, RC3/1, S, 3D
XORO	HST 4000	1280		П/16:9/40	M	100	да	N	PIP, Z
Свыше $1500									
GRUNDIG	MW 82-3110 MV/Dolby Elegance	1650		KF/16:9/32	M	199	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	Flat MFW 82-430/9 Dolby Xentia	1870		KF/16:9/32	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, SC/Sx3, VD
GRUNDIG	82 MFW 82-6210/9 Dolby Lenaro	2080		KF/16:9/32	P/S	99	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, S, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	84 Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2150		KF/4:3/33	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, S, SC/Sx2, VD, Z
GRUNDIG	82 MFW 82-6211/9 DVD Lenaro	2400		KF/16:9/32	M	199	да	N	100 Гц, AV, DD, Hp, S, SC/Sx3, V
JVC	HV-34LPZ	1600		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-Z34L1	1760		KF/4:3/34	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, HD, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-44PRO	1880		П/4:3/44	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, PIP/1, PS, Sx2, 3D
JVC	HV-36P38SUE	2400		KF/16:9/36	M	100	да	N	75 Гц, AV, CV, HD, Hp, PAP/1, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 3D
LG Electronics	RT-32FZ40RB	1500		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	RT-40NZ60RB	1600		П/4:3/40	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, PIP/2, PS, Sx2, SC/R, VD
LOEWE	Nemos 28	1600		KF/4:3/28	M	220	да	N	100 Гц, AV, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Aventos 3772 Z	1640		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Aventos 3972 ZP	1780		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1845		KF/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		KF/16:9/28	M		да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD
LOEWE	Planus 4781 ZP	1980		K/16:9/32	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Mimo 28	2240		KF/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Aventos 3781 ZW	2270		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, S, SC/R/Sx3, Z
LOEWE	Mimo 29	2300		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Nemos 32 DR+	2350		K/4:3/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 3D
LOEWE	Nemos 32	2800		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD, Z
LOEWE	Mimo 32	3000		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD, Z
LOEWE	Vitros 6381 ZW	3300		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD, Z
METZ	Kreta 72	1925		K/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, Z
METZ	Crystal 70	1980		K/4:3/28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
METZ	Spectral 55	2020		KF/4:3/21	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Morea 70	2045		K/4:3/28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Linea de Luxe 72	2230		KF/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Astral 72 MK II	2270		KF/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 63	2450		KF/4:3/25	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Corum 72	3025		KF/4:3/29	M	225	да	N	100 Гц, AV, CV, F, Hp, PIP, S, Z
METZ	Spectral 72	3180		KF/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 82	3510		KF/16:9/32	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Artos 82	4435		KF/16:9/32	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
PANASONIC	TX-34P800T	1665		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-36PD30F/P	2400		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, PIP/1, PS, Sx2, SC/Rx4, VD
PANASONIC	TX-51P400H	3240		П/4:3/51	M	100	да	N	100Гц, CVx2, PIP, Sx2, 3D
PANASONIC	TX-51P800H	3390		П/4:3/51	M	100	нет	N	100Гц, CVx2, PIP, Sx2, 3D
PHILIPS	36PW8719/12	1530		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	36PW9308	2400		KF/16:9/36	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD
PHILIPS	36PW9618	2800	★★★★ февраль 2004	KF/16:9/36	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, DD, F, Hp, S, SC/R/Sx4, Z, 3D
SAMSUNG	WS-32Z7X2Q	1750		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, CV, PIP/2, S, VD
SAMSUNG	WS-32Z10HVTQ	2240		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P/T, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3, V
SONY	KV-32FQ86	1500		K/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
SONY	KP-44PX3	2000		П/16:9/44	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
SONY	KV-44PX3	2285		K/16:9/44	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	32WB642S	1550		KF/16:9/32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	36WX642S	1890		KF/16:9/36	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	37DF640G	2030		KF/4:3/37	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	52JW642S	2340		П/16:9/52	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	40KW612S	2350		П/16:9/40	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAT, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	40TW610S	2600		П/16:9/40	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, E, Hp, PAT, S, SC/R/Sx3, VD, Z
TOSHIBA	43CJH6UR	1750		П/4:3/43	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, F, Hp, MC, Sx2, V, 3D
TOSHIBA	32ZP48P	1790		KF/16:9/32	M	100	да	N	CV, DD, Hp, RC3/1, Sx2, SC/R
TOSHIBA	43CJH9UR	1800		П/4:3/43	M	100	да	N	CVx2, F, Hp, MC, PIP, RC3/1, Sx2, V
TOSHIBA	46CJW9UR	2000	новинка	П/16:9/46	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, F, Hp, MC, PIP, S1/2, 3D
TOSHIBA	50CJH9UR	2150		П/4:3/50	M	100	да	N	100 Гц, CV, F, Hp, MC, Sx2, 3D
TOSHIBA	36SW9UR	2200		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	51CJW9UR	2335	новинка	П/16:9/51	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, Hp, MC, SC/R, 3D
TOSHIBA	61CVH9UR	3500		П/16:9/61	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, F, HD, Hpx2, PIP/2, PS, Sx2, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▸ WWW.STEREO.RU

КУПОН ЧАСТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

Для размещения Вашей информации в рубрике «ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ» заполненный купон отправляйте по адресу: 03141, Киев, а/я 106, "Stereo&Video" или на e-mail: s-v@stereo-video.com.ua

Внимание! Принимается информация, соответствующая тематике издания, только от частных лиц и публикуется бесплатно. Редакция оставляет за собой право вносить сокращения в текст и отклонять размещение. Объявления, пришедшие до 20 числа текущего месяца, будут опубликованы в номере, выходящем в следующем месяце.

Рубрика (нужное отметить):

☐ продажа ☐ покупка ☐ обмен

Товар (не более 25 слов печатными буквами):

Код _____

Контактный телефон _____

Контактное лицо _____

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЖА

DVD-проигрыватель Pioneer DV-656A,новый,черный (DVD-A,SACD) Доставка по Украине. Цена 230у.е Тел.(03722) 2-22-59, 7-68-93 (Юрий)

Акустика Technics SB-CD 320, 8 ом, 100 Вт, 89 дб\вт. Размер 298x545x265.Диапозон частот 35-23 кГц. Цена 160$. Тел. 8 050 440 84 24 (Александр)

Ресивер Pioneer-VSX C100 на гарантии. Тел.(050) 334-52-39 (Игорь)

AV-ресивер Pioneer-VSX-859 RDS Gold, DVD-плеер Pioneer DV-565A, колонки B&W 601 S3, усилитель Marantz PM-55SE Тел.(050) 516-98-85 (Александр)

Телевизор Toshiba 36 ZP18Q 100Гц, Digital Scan, DNR, Easy Linu, "стоп кадр" ресивер на 5 колонок, wofer, таймер, тумба. Цена 1500 у.е Тел.(067) 520-27-73

Акустика Mission. Центр M3C2 (Цена – 150 у.е.), тыловые AC диполи M3C2 (Цена – 200 у.е.) Идеальное состояние. Возможен торг. Тел. (044) 205-93-41 (Александр)

Комплект AC Canton LE: 107, 105CM, 101. Уверенно работает и без саба. На гарантии. Цена – 700 у.е. Тел. (6452) 5-16-85 (Виталий)

Бобинный магнитофон "ReVox A77", Проигрыватель винила "Dual", "Sharp", аккустика "Electro-Voice Link 9", усилители "Luxman", CD "Onkyo-Integra". Тел. (0322) 33-15-58 (Вадим, г. Львов).

DVD-проигрыватель Pioneer-656A новый,черный, доставка. Цена 350 у.е Тел.(03722) 2-22-59, 7-68-93 (Юра)

Активный Сабвуфер SHERWOOD SP-180W (40-180HZ, 80 Вт, 315x260x310) Идеальное состояние. Недорого. Тел. 8 (050) 585-81-31 (Борис)

Комплект AC Canton LE 107, 105 см, 101. Достойно работает и без саба. На гарантии. Цена – 700 у.е. Тел. (06452) 516-85, (050) 137-34-87 (Виталий).

Усилитель Denon PMA1500, 2x140вт. цвет - Gold. Идеальное состояние. Цена – 495 грн. Тел. (044) 457-73-89 (Владимир)

AV-Ресивер VSX-859 ROS GOLD Цена – договорная. Тел. (050) 516-98-85 (Александр)

Акустика B&W DM 601 S3 Цена – договорная. Тел. (050) 516-98-85 (Александр)

DVD-плеер Pioner DV 565 A Цена – договорная. Тел. (050) 516-98-85 (Александр)

Колонки B&W 603 S-2, 150 вт, цвет - бук, сборка England. Отличное состояние. Цена – 495 грн. Тел. (044) 457-73-89 (Владимир)

Активный сабвуфер SHERWOOD SP-180W (40-180HZ, 80 Вт, 315x260x310). Идеальное состояние. Недорого. Тел. (050) 585-81-31, (044) 546-27-71 (Борис, после 20.00).

Музыкальный центр PANASONIC RX-ED90 ("Кобра") (переносной 3-х пол.ас). Тел. 228-71-08 (Игорь)

DVD-проигрыватель Denon 2910. Цена – 750 у.е. Тел. (067) 209-27-49 (Сергей)

DVD-прогрыватель PIONEER-656 A, новый, черный, доставка. Цена – 350у.е. Тел. (067) 455-52-21 e-mail:marishka@sacura.net

Напольные колонки Norsk Audio Baltic-50 (150 Вт). В подарок - стереоусилитель Maranz 1072. Цена – 800 грн. Тел. (067) 5062380, ICQ: 289052653 (Александр)

Усилитель NAD 304. Цена – 800 грн. Тел. (03322) 4-78-09

Усилитель мощности Musical Fidelity 3.2. Цена – 1000 у.е. Тел. (067) 209-31-17

Усилитель мощности ROTEL 1070. NAD 216 THX. Отличное состояние. Цена – 395 у.е. Тел. (0382) 74-50-74 (Александр)

Акустика MISSION 700 Цена – 150 у.е.Тел. (03322) 4-78-09

Двухкассетная дека SONY TC-WE 805 S (Долби B,C,S, HX-PRO, автореверс, запись на обе деки, оптимизатор записи, счетчик реального времени, ДУ и др.). Идеальное сосотояние. Тел. 8-050-585-81-31 (Борис)

DVD-проигрыватель Pioneer 656-A новый,черный или обмен на HI-FI. Тел. (067) 455-52-21 marishka@sacura.net

TFT-телевизор 15 дюймов SATURN TV TCD151. Тел. (050) 331-01-71 (Александр)

DVD-Audio/Video THX Ultra "Onkyo-Integra" DV-S 939 (B). Тел. (050) 987-31-90 (Николай)

Колонки S-90 Тел. (044) 462-50-73 (Эдгар)

Стереоусилитель Yamaha-AX-492, 2x120 Вт, черный, упаковка, документы. Цена – 230 у.е. Тел. (0362) 28-76-18 (Михаил)

Телевизор Philips 28PW97/63, Match Line, 100 Гц, Dolby ProLogic /3 Stereo/ Hall, Digital Scan, DNR, Easy Link, TXT Zoom, 2 экрана, стоп-кадр, таймер. Цена – 1100 у.е., Тел. 532-54-13

Видеомагнитофон Panasonic NV-SD320, б/у, отличное состояние. Цена – 100 у.е. Тел. (044) 248-24-22 (Виктор)

Усилитель Marantz PM-80MK. Цена – 500 у.е. Тел. (0562) 27-41-83 (Игорь)

ПОКУПКА

Акустика Dali 5005, или подобную, в хорошем состоянии, для себя. Тел. 050 440 84 24 (Александр)

CD-проигрыватель Harman/Kardon FL 8450 Тел. (097) 967-17-56 (Валерий)

AV- ресивер GRUNDIC Cineo AVR 5200DD (новый) Тел. (066) 294-45-25 (Виталий)

Кассетную деку со сквозным каналом(Sony KA6ES, 920, ONKYO INTEGRA, NAKAMICHI DR8,10) или другую подобную Тел. (050) 585-81-31 (Борис)

Ресивер Sony STR-VA555ES или STR-VA333ES Тел. (066) 368-94-93 (Василий)

Видеокамеру Mini DV Sony-940 или иную достойного уровня Тел. (050) 440-71-33 (Юлия)

ОБМЕН

CD-проигрыватель Yamaha CDX-496 отл. состояние на CD-проигрыватель Sony CDP XE570 черный Тел. (061) 289-69-56 (Роман)

AV- ресивер Onkyo TX-SR700E новій на один из: AV- ресивер Onkyo 900E, 800E или Pioneer AX5i, 2014i, 2011 по договоренности. Тел. (097) 648-38-34 (Иван)

MD деку Kenwood DM-SE9 на акустическую систему Kenwood LS-300G. Тел. (050) 311-60-37 (Олег)

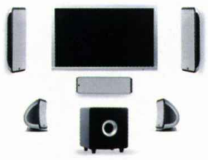
DVD-проигрыватель Pioneer DV-717 на CD-плейер Arcam или Marantz. Тел. (044) 519-09-84 (Артем)

FOCAL

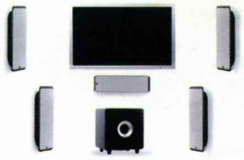
Sib&Co

Стильна родина

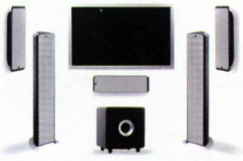
Sib & Co – нова лінія акустичних систем, призначена для тих, хто обирає сучасну, компактну і стильну аудіо-відеосистему з фірмовим звучанням Focal. У основу принципу Sib (Small is Beautiful) закладено універсальність цих АС і багатоманітність можливих варіантів їх установки – на стіні, на стійці, навколо плазмової панелі або у декількох кімнатах.



Pack Cinema*



Pack Cinema Pro*



Pack Cinemascope*

> Дизайн

Родина Sib & Co – ідеальний варіант для домашніх кінотеатрів із плазмовою панеллю або LCD-телевізором завдяки сучасному дизайну невеликій товщині.

> Звучання

АС Focal Sib & Co відтворює яскравий, насичений звук при невеликих розмірах завдяки спеціально розробленому динаміку з дифузором із Polyflex, магнітом із великим діаметром і чотирьохшаровою котушкою. У системі 5.1 ці АС створюють красивий, об'ємний звук у будь-якій кімнаті, а новий потужний сабвуфер Cub 2 достовірно відтворює громоподібні спецефекти.

> Універсальність

АС Sib є універсальними в усьому: система Polyfix дозволяє закріпити їх вертикально на стійках Hop або Bop Long чи горизонтально на стійці Bop short або на стіні поряд з екраном; використання однакових13-сантиметрових динаміків надає можливість одержати рівний звук за будь-яких комбінацій Sib XL та Sib XXL; а домашній кінотеатр Sib & Co можна скласти самому, придбавши компоненти окремо, або вибрати один з готових комплектів 5.1: Pack 5.1, Pack Cinema Pro, Pack Cinemascope.

Набір Sib, що складається з Cub 2, Sib. Sib XL на стійці Bop та Sib XXL.

* Плазмова панель у комплект не входить.

УКРАЇНСЬКА АУДІО
ДИСТРИБ'ЮЦІЯ

Ексклюзивний дистриб'ютор акустичних систем Focal в Україні - компанія "Українська Аудіо Дистриб'юція"
тел. (044) 461-97-70
www.tchernovaudio.ru, uainfo@tchernovaudio.ru

СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Дорогие читатели!
Продолжаем ежемесячную публикацию списка ремонтных мастерских и сервисных центров, в которых Вы можете произвести гарантийное и послегарантийное обслуживание аудио-, видео- и бытовой техники.

Алушта

"Бытрадиотехника"
ул. Октябрьская, 34
Тел. (06560) 3-05-50

Бердянск

"Дом быта"
ул. О. Шмидта, 16, 3 эт.
Тел. (06153) 7-00-22

Винница

"Скормаг-Сервис"
пр. Юности, 16
Тел. (0432) 46-43-93

"Импорт-Сервис"
ул. Келецкая, 102А
Тел. (0432) 44-62-92

"Велтех-Сервис"
пр. Юности, 18
Тел. (0432) 43-57-90

Горловка

"Ave"
ул. Беспощадного, 26
Тел. (06242) 12-77-77

Днепропетровск

"Сервисцентр"
ул. Красная площадь, 3, оф. 10
Тел. (056) 370-78-30

"MTI"
ул. Ленина, 21а
Тел. (0562) 37-13-60

"Индиго-Мьюзик"
ул. Набережная Ленина, 10
Тел. (056) 370-31-05

"ВИВ"
ул. Миронова, 15
Тел. (056) 778-63-65

"Динэк"
ул. Набережная Ленина, 17
Тел. (056) 778-63-28

"Интерсервис"
ул. Калиновая, 1
Тел. (0562) 35-04-09

Донецк

"Импорт-Сервис"
пр. Мира, 13
Тел. (062) 335-06-70

"Весы"
пр. Мира, 13
Тел. (0623) 37-69-84

Евпатория

"Центр комплектации электронной техники"
ул. Демышева, 119
Тел. (06569) 2-82-82

Житомир

"Выбор"
ул. Победы, 32
Тел. (0412) 41-88-26

"Электрон"
ул. Бердичевская, 69
Тел. (0412) 34-15-26

"Ритм"
ул. Б. Бердичевская, 67
Тел. (0412) 20-85-75

Запорожье

"ТТП-94"
ул. Грязнова, 71
Тел. (0612) 13-80-49

"Sound Sound"
ул. 12 апреля, 65А
Тел. (061) 220 92 53

"Гарант"
ул. Седова, 8
Тел. (0612) 34-13-01

"Рома Лтд"
ул. 40-лет Сов. Украины, 39
Тел. (0612) 13-32-93

Ивано-Франковск

"Мегастайл"
ул. Вовчинецкая, 172А
Тел. (03422) 6-15-30

КП "Электрон"
ул. Галицкая, 22, 4 эт.
Тел. (03422) 77-61-32

Измаил

"Экран"
ул. Котовского, 59
Тел. (048) 743-39-68

Илличевск

"Бытрадиотехника"
ул. Данченко, 14
Тел. (04868) 6-02-22

Керчь

"Меркурий"
ул. Пирогова, 1
Тел. (06561) 2-13-73

Киев

"Бытрадиотехника"
ул. Радужная, 25Б
Тел. (044) 540-49-90

"Бытрадиотехника"
Русановская набережная, 8
Тел. (044) 555-89-19

"Бытрадиотехника"
ул. Ревуцкого, 6
Тел. (044) 564-98-08

"Плутон"
ул. Ярославская, 32/33
Тел. (044) 463-77-70

"Сонико-Украина"
ул. Вышгородская, 50
Тел. (044) 430-20-97

"Крок-ТТЦ"
пр. В. Маяковского, 26
Тел. (044) 515-85-00

"Електросервис"
ул. Глыбочицкая, 53
Тел. (044) 417-65-19

"Арт"
ул. Вышгородская, 38
Тел. (044) 430-60-43

"MTI"
ул. Мельникова, 53А
Тел. (044) 219-38-88

"Сонар"
ул. А. Ахматовой, 5
Тел. (044) 570-97-50

"Реринг"
ул. М. Расковой, 11, оф. 812
Тел. (044) 517-27-01

"Самтел-груп"
ул. Толстого, 9
Тел. (044) 220-75-55

"Топаз-Сервис"
ул. Киквидзе, 28А
Тел. (044) 254-25-11

"Ортемир"
ул. Обсерваторная, 25
Тел. (044) 244-68-77

"ДТС"
ул. Маршала Тимошенко, 9
Тел. (044) 464-94-28

"Нью Винд Лтд"
пр. Науки, 41
Тел. (044) 265-64-95

"ТОМ Сервис"
пр. Воссоединения, 26/2
Тел. (044) 559-15-21

Кировоград

"Инэк-Кировоград"
пр. Коммунистический, 22/12
Тел. (0522) 22-06-21

Кишенев

"Invalc"
str. Miron Kostin, 17/2
Tel. (10 373 22) 49-31-31

"Vlanatex"
str. Gagarin, 2
Tel. (10 373 22) 27-02-91

Краматорск

"Торговый дом Астрон"
ул. Дворцовая, 6
Тел. (0626) 41-97-34

Кременчуг

"Инэк-Кремень"
ул. Победы, 17/6
Тел. (05366) 3-11-21

Техноторговый центр "Электрон"
ул. Цюрюпы, 35
Тел. (05366) 2-40-33

Кривой Рог

"Домтехсервис"
ул. Волгоградская, 4
Тел. (0564) 74-36-15

Луганск

"Корсак"
ул. Коцюбинского, 27
Тел. (0642) 34-56-06

Луцк

"Каскад-интекс"
ул. Гулака Артемовского, 15А
Тел. (0332) 77-99-55

Львов

"Рестор-Сервис"
ул. Дорошенка, 23
Тел. (0322) 72-68-63

"Panasonic"
ул. Ак. Лазаренко, 2
Тел. (0322) 70-90-56

"Маркет Львов-Сервис"
ул. Стороженка, 12
Тел. (0322) 33-70-63

"Порта"
ул. Патона, 1
Тел. (0322) 69-35-90

Мариуполь

"Нейтрон"
пр. Металлургов, 94
Тел. (0629) 52-92-82

"Волд Бест"
ул. Варганова, 3
(0629) 52-78-25

Мелитополь

"ОлЖеКа"
ул. Гризодубовой, 37
(06142) 53-152

Николаев

ЧП Осипенко
пр. Ленина, 184
Тел. (0512) 57-52-35

"СЦ Аладдин"
ул. Никольская, 46
Тел. (0512) 47-04-96

Никополь

"Конверсия"
ул. Никитенская, 12
(05662) 11-617

Одесса

"ЮГ Сервис"
ул. Лейтенанта Шмидта, 21
Тел. (0482) 37-54-66

"Профессионал"
ул. Успенская, 24/26
Тел. (0482) 42-91-52

"Бытрадиотехника"
ул. Романа Кармена, 21
Тел. (0482) 22-10-10

"Прэксим-Д"
ул. Пушкинская, 37
Тел. (0482) 21-71-18

"Транс Сервис"
ул. Новосельского, 64
Тел. (0482) 21-01-63

"Павлов Ю.Ф."
пер. Ботанический, 6, оф. 1
Тел. (0482) 22-10-80

Полтава

"Промэлектроника"
ул. Пролитарская, 22
Тел. (0532) 18-68-61

Ровно

"Опал"
ул. С. Бандеры, 55
Тел. (0362) 62-04-01

"Бытрадиотехника"
ул. С. Бандеры, 45
Тел. (0362) 23-53-03

Севастополь

"Панорама-С"
ул. Генерала Петрова, 3, оф.1
Тел. (0692) 45-39-00

"Ави Электроникс"
ул. Хрусталева, 52
Тел. (0692) 57-45-98

"Ленвест-Юг"
ул. Генерала Петрова, 4
Тел. (0692) 23-10-55

Северодонецк

"Северодонецкрадиотехника"
ул. Маяковского, 13
Тел. (06452) 4-30-30

Симферополь

"Гарант"
ул. Павленко, 54
Тел. (0652) 52-15-08

"Ави Электроникс"
ул. Кечкеметская, 96
Тел. (0652) 51-51-55

"Синек"
ул. Киевская, 77/4, оф. 103
Тел. (0652) 27-66-23

"Алби"
ул. Кечкеметская, 198
Тел. (0652) 24-81-37

"Надир"
ул. Самокиша, 22
Тел. (0652) 51-01-76

Сумы

"Фокстрот"
ул. Прокофьева, 19
Тел. (0542) 36-50-58

"Сервисцентр"
ул. Героев Сталинграда, 3
Тел. (0542) 21-06-79

Тернополь

"Тернова-Сервис"
пр. Злуки, 39
Тел. (0352) 43-30-22

Ужгород

"Профи-Сервис"
пл. Ш.Петефи, 47
Тел. (03122) 3-44-63

Харьков

"МКС"
пр. Гагарина, 20А
Тел. (0572) 28-21-93

"Сервис Электроник"
ул. Рымарская, 28
Тел. (0572) 54-99-22

"Нео"
пл. Конституции, 2/2
Тел. (0572) 28-23-09

"Бест"
ул. Полтавский шлях, 30
Тел. (0572) 12-38-60

"Wescom-Service"
ул. Отакара Яроша, 18
(со стороны гост. "Мир")
Тел. (0572) 32-10-44

Херсон

"Радио"
ул. Советская, 23
Тел. (0552) 22-57-30

"Дисплей-Плюс"
ул. Суворова, 3
Тел. (0552) 24-50-87

Хмельницкий

"Маяк-Сервис"
ул. Проскуровская, 85
Тел. (0382) 72-00-51

"Прелюдия-Сервис"
ул. Заречанская, 34
Тел. (0382) 72-01-08

Черкассы

"Евразия-С"
ул. Одесская, 8
Тел. (0472) 66-36-53

"Ганн Ко"
ул. Крещатик, 188
Тел. (0472) 54-21-93

Чернигов

"Лагрос Центр"
пр. Мира, 80
Тел. (0462) 17-78-99

"Аудио энд Видео"
ул. Кирпаноса, 26
Тел. (0462) 17-84-92

Черновцы

"Здамекс плюс"
ул. Русская, 198
Тел. (03722) 6-09-23

Ялта

"Ави Электроникс"
ул. Жадановского, 3
Тел. (0654) 38-60-18

По вопросам размещения информации о сервисных центрах в Вашем городе обращайтесь на электронный адрес: s-v@stereo-video.com.ua

Скидки — целый год

Дисконтная карта действительна для многократных покупок аудиовидеоаппаратуры и бытовой техники в магазинах, список которых приведен ниже (данные ежемесячно уточняются). Скидки предоставляются владельцам новой StereoFotoCard в течении года (с 1 сентября 2004 по 31 августа 2005г.). После завершения срока действия карта дает право на участие в призовом конкурсе

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Героев Сталинграда, 45
Магазин "Тройка"
Тел: (0562) 93-39-06

Скидка на весь ассортимент -3%

ул. Калиновая, 64
Магазин "Товары для дома"
Тел: (0562) 34-68-99

Скидка на весь ассортимент -3%

пр. Карла Маркса, 40
Магазин "Эдем"
Тел: (0562) 32-16-31

Скидки:
видеокассеты с записью -5%
CD-ROM диски -5%
DVD-диски -5%

пр. Карла Маркса, 52
ЦУМ, 1-й этаж

Скидки:
видеокассеты с записью -5%
CD-ROM диски -5%
DVD-диски -5%

пр. Карла Маркса, 48
Универмаг "Детский мир"
(1-й, 2-й этаж)
Тел: (056) 774-41-19

Скидки:
видеокассеты с записью -5%
CD-ROM диски -5%
DVD-диски -5%

пр. Кирова, 115
Магазин "Шлягер"
Тел: (056) 370-74-45

Скидки:
видеокассеты с записью -5%
CD-ROM диски -5%
DVD-диски -5%

пр. Правды, 51
универмаг "Дом Торговли"
(1-й этаж)

Скидки:
видеокассеты с записью -5%
CD-ROM диски -5%
DVD-диски -5%

г. Евпатория

Магазин "Аэлита"
ул. Фрунзе, 83
Тел: (06569) 2-47-55

Скидка на весь ассортимент -3%

Магазин "Banzai"
ул. Некрасова, 43
Тел: (06569) 2-81-82

Скидка на весь ассортимент -3%

г. Киев

ул. Соломенская, 13
"Сат-порт"
Тел: (044) 248-86-72,
248-87-17

Скидка на весь ассортимент акустики DENON, TEAC, YAMAHA, JPW, JAMO, HEYBROOK, SEQENCE, ULTRALINK, XLO -5%

ул. Трехсвятительская, 9
Магазин "Смайл"
Тел: (044) 229-23-52,
229-24-09

Скидка на продукцию торговых марок: YAMAHA, CREEK, EPOS, UNISOUND, CAV, BLUE ROOM, WILSON BENESCH, E.A.R./YOSHINO, SCOTT, BBK, B&W, DALI, ROTEL, NAD, ONKYO, MARANTZ, EXPOSURE, ROKSAN, PIONEER, DENON, JVS, SONY, TECHNICS -3%

г. Львов

ул. С. Стрельцов, 2/21
Магазин "Элит"
Тел: (0322) 96-67-91

Скидка на весь ассортимент -5%

ул. Гнатюка, 24
Магазин "Элит"
Тел: (0322) 97-87-82

Скидка на весь ассортимент -5%

ул. Коперника, 7
Магазин "Элит"
Тел: (0322) 97-17-81

Скидка на весь ассортимент -5%

ул. Ш. Руставели, 2
Магазин "Элит"
Тел: (0322) 76-20-72

Скидка на весь ассортимент -5%

ул. В. Великого, 59А
Магазин "Элит"
Тел: (0322) 97-05-73

Скидка на весь ассортимент -5%

ул. Городоцька, 36
Магазин "Элит"
Тел: (0322) 96-56-11

Скидка на весь ассортимент -5%

г. Николаев

пр. Мира, 4
Магазин "Электрон 1"
Тел. (0512) 56-73-42

Скидки:
аудио-, видеотехника -3 - 5%
крупная бытовая техника -3 -5%
мелкая бытовая техника -3%

пр. Октябрьский, 35
Магазин "Электрон"
Тел. (0512) 22-81-36

Скидки:
аудио-, видеотехника -3 - 5%
крупная бытовая техника -3 -5%
мелкая бытовая техника -3%

ул. Фалеевская, 24
Магазин "Мир Электроники"
Тел: (0512) 47-03-83, 47-03-88

Скидки:
аудио-, видеотехника -3%
бытовая техника -5%
HI-FI техника -5%

г. Одесса

пл. Греческая, 7А
Музыкальный салон
"Граммофон"
Тел: (048) 715-53-97

Скидки:
домашние кинотеатры, акустические системы и электронные компоненты класса Hi-Fi и Hi-End, портативная и автомобильная аудио-, видеотехника -5%
плазменные панели, проекторы, экраны -3%

ул. Большая Арнаутская, 61
Магазин "SONY"
Тел. (0482) 22-23-17

Скидка на весь ассортимент -5%

www.melodyon.com
Интернет-магазин
"Мелодион"

Скидка на весь ассортимент -7%

ул. Среднефонтанская, 47/51
Салон "Unika Sound"
Тел. (0482) 35-84-65,
35-84-57

Скидки:
акустические системы -5%
видеопроекторы -5%

г. Сумы

ул. Кирова, 8
Магазин "Домотехника"
Тел: (0542) 21-99-99

Скидки:
Hi-Fi компоненты -3%
Car audio -5%
установка Car audio -10%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1-А, секция №5
Магазин "Хижина"
Тел. (057) 712-71-53

Скидки:
Hi-Fi техника - 5%
Аудио-видео техника -3%
Бытовая техника -3%

Пл. Розы Люксембург 1/3
Магазин "Хижина"
Тел. (057) 731-37-55

Скидки:
Hi-Fi техника - 5%
Аудио-видео техника -3%
Бытовая техника -3%

пр. Тракторостроителей, 57
Магазин "Электроленд"
(магазин "ЕвроМарт",
правое крыло)
Тел: (0572) 62-81-20

Скидка на весь ассортимент -3%

Стадионный проезд, 17А
Магазин "Электроленд"
(магазин "Чемпион")
Тел: (0572) 92-41-24

Скидка на весь ассортимент -3%

ул. Грицевца, 29
Магазин "Электроленд"
(универсам №14)
Тел: (057) 779-54-85

Скидка на весь ассортимент -3%

ул. Нариманова, 1А
Магазин "Электроленд"
Тел: (057) 715-07-30

Скидка на весь ассортимент -3%

Суздальские ряды, 9
Магазин "Электроленд"
Дом Торговли
Тел: (0572) 19-98-62
(доб. 249)

Скидка на весь ассортимент -3%

пр. Московский, 137
Магазин "Электроленд"
(универмаг "Харьков", 1
этаж, левое крыло)
Тел: (0572) 26-96-26

Скидка на весь ассортимент -3%

ул. Ком. Корка, 36
Магазин "Электроленд"
(Торговый Центр "Стрела")
Тел: (0572) 65-39-35

Скидка на весь ассортимент -3%

пр. Проскуры, 3
Магазин "Электроленд"
(Торговый Центр "Север")
Тел: (0572) 54-58-25

Скидка на весь ассортимент -3%

ул. 23 Августа, 43
Магазин "Электроленд"
Тел: (0572) 33-04-33

Скидка на весь ассортимент -3%

пр. Гагарина, 20
Магазин "Электроленд"
(магазин "Иван")
Тел: (0572) 21-29-75

Скидка на весь ассортимент -3%

ул. Гоголя, 7
Магазин "Canon"
Тел: (0572) 23-31-21, 23-65-59

Скидки:
цифровая фото-, видеотехника Canon -3%
объективы, зеркальные фотоаппараты Canon -3%
сумки "Lowepro", штативы "Silk", фильтры "Marumi" -3%

пл. Конституции, 1, Дворец труда
Магазин "Sound Sound"
Тел: (0572) 19-97-24

Скидка на компоненты для домашних театров, акустические системы, Hi-Fi компоненты -3%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и дистрибьюторов

Фирмы-производители	№
3M	30
AAD	19
ACOUSTIC KINGDOM	46
ADCOM	8
AIWA	1
ALCHEMIST	14
ALPINE	17
AMC	45
AMX	32
AMERICAN RECORDER	17
APPOLO	17
ARCAM	14, 44
ARGENT AUDIO	18
ART AUDIO	47
ASW	32
ATHENA TECHNOLOGIES	8
ATLANTIC	27
AUDIO ANALOGUE	45
AUDIO NOTE	21
AUDIO SOURCE	17
AUDIOACCESS	35
AUDION	45
AUDIOPRISM	8
AUDIO PRO	37
AUDIOQUEST	44
AUDIOVOX	28
AUDISON	43
AVANTGARDE ACOUSTIC	4
AZ AUDIOCOMP	43
B&K COMPONENTS	47
B&W	8
BBK ELECTRONICS	48
BELL'O	2
BENZ-MICRO	45
BLACK RODIUM (SONIC LINK)	45
BLAUPUNKT	26
BLUE ROOM LOUDSPEAKERS	3
BOSTON ACOUSTICS	17
BOW TECHNOLOGIES	47
BOXLIGHT	24
C.E.C.	23
CAMBRIDGE AUDIO	3
CANON	34
CANTON	26
CASE LOGIC	27
CASTLE	8
CAV AUDIO	3, 20
CERATEC	37
CHARIO	39
CHORD COMPANY	21, 17
CLARION	8
CLARITY	21
CLASSE	8
CLEARAUDIO	37
CLEARWATER	16
COPULARE	18
CREEK AUDIO	3
CRESTRON	8
DALI	8
DA-LITE	8
DAVIS ACOUSTICS	47
DEFINITIVE TECHNOLOGY	8
DENON	40
DLS	29
DOMINION	5
DRAPER	4
DREAM VISION	8
DVDO	8
DYNAUDIO	14
EAD	23
EAGLE CABLE	44
E.A.R./YOSHINO	3
ECOSSE	14
ELAC	32
ELTAX	26
ELKA	32
EPOS	3
EXPOSURE	8
FADEL ART	3
FELLOWES	27
FINAL	32
FLATWIRE READY	17
FOCAL	43
FORCE LINE	14
FUJITSU	37
FURUTECH	42
GEMIX	46
GENELEC	38
GALE	3
GISAN	27
GOERTZ	8
GOLDRING	21
HARMAN/KARDON	32
HECO	28
HERTZ	43
HITACHI	44
INFINITY	32
I-RIVER	31
ISOPHON	16, 18
IXOS	35
JAMO	40
JBL	32
JPW	40
JPS	45
JVC	6
KEF	17
KENWOOD	28
KIMBER KABLE	47
KISS TECHNOLOGY	11
KRAMER	38
KRELL	47
KUSTOM	32
LAMM	43
LEXICON	35
LG Electronics	7
LIGHTSPEED	43
LIVING CONTROL	17
LIVING VOICE	45
LOVAN	8
LOWTHER	45
LYECO	32
MAC AUDIO	28
MAGNAT	28
MAPLESHADE	21
MARANTZ	3
MARK LEVINSON	35
MARTIN LOGAN	47
MASTER LINE	14
MB QUART	19
McINTOSH	37
MERIDIAN	17
METZ	18
MICHELL	45
MIROMEGA	42
MIDDLE ATLANTIC PRODUCTS	17
MILLER&KREISEL SOUND	17
MIRAGE	8
MONITOR AUDIO	44
MONITOR CABLE	21
MONSTER CABLE	8
MOON	32
MORDAUNT-SHORT	3
MUSICAL FIDELITY	17, 25
MYRYAD	37
NAD	14
NAIM AUDIO	21
NAKAMICHI	47
NEC	30, 34
NORDOST	47
NOTTINGHAM ANALOGUE	47
NUVO	32
OEHLBACH INT'L	26
OLYMPUS	30
ONKYO	8
OPTIMUS	37
OPTOMA	44
ORTOFON	22
PANASONIC	9
PARASOUND	17
PARTICULAR	47
PHASE EVOLUTION	28
PHASE TECHNOLODGY	32
PHILIPS	10
PHOENIX GOLD	17
PIEGA	18
PLATEAU	8
POLK AUDIO	19
PRIMARE	26
PRO-JECT	21
PRECIDE	18
PURESONIC	14
PURIST AUDIO DESING	23
QED	32
QUADRAL	37
REAL CABLE	3
REGA	32
REL	32
REVEL	35
REVOX	35
ROKSAN	35
ROTEL	8
RUARK	21
RUSSOUND	35
SAMSUNG	12
SANYO	4
SCANDYNA	3
SCHNEPEL	27
SCOTT	3
SEQUENCE	40
SHERWOOD	17, 44
SILTECH	14
SIM2	8
SMART DISK	30
SMS	4
SONUS FABER	45
SONY	13
SOUND DYNAMICS	8
SOUND LINE	14
SOUND ORGANISATION	21
SOUNDATIONS	41
SOUNDSTREAM	17
SOUNDSTYLE	21
SPEAKERCRAFT	35
SPECTRAL	26, 27
SPL	17
STRAIGHT WIRE	8
SUGDEN	45
SUNFIRE	32
SUNWAVE	32
SVEN AUDIO	15
T+A	44
TEAC	8, 40
TAG McLAREN	17
TANNOY	37
TCHERNOVAUDIO CABLE	43
TDL ELECTRONICS	14
TEAC	8
TECH+LINK	14
THETA DIGITAL	18
TIVOLI AUDIO	17
THULE AUDIO	35
TRANSPARENT AUDIO	8
TRIAD	32
TRUE COLOURS	3
ULTIMATE	8
UNISOUND	3
VAC	23
VAMPIRE WIRE	8
VAN den HUL	32
VIDIKRON	32
VIENNA ACOUSTICS	18
VINCENT	42
VISONIK	42
VELODYNE	35
VOGEL`S	27
WADIA	45
WHARFEDALE	35
WILSON BENESCH	3
WIREWORLD	35
YAMAHA	3, 26, 37
YBA	14
ZINGALI	2

Представительства и дистрибьюторы

1. AIWA
Киев, ул. Спасская, 30
тел. (044) 490-63-10, www.aiwa.ua
2. AUDIO SYSTEMS
www.audiosystems.com.ua
e-mail: bello@aranel.com
тел. (044) 491-42-50
3. COMPASS
Киев, бул. Дружбы Народов, 7
тел. (044) 531-97-30
4. CTC CAPITAL
тел./факс: (044) 253-79-36, 521-67-70
www.ctccapital.com.ua
e-mail: ctccapital@vollacable.com
5. DOMINION-UKRAINE
www.dominion-audio.com
6. JVC
www.jvc.kiev.ua
7. LG Electronics Inc.
Киев, бул. Леси Украинки, 34
8. LUXTONE, Inc.
Киев, ул. Сковороды, 1, тел.: (044) 467-69-64, 467-69-65
www.luxtonehifi.com
e-mail: fayros@fayros.kiev.ua
9. PANASONIC
www.panasonic.ua
10. PHILIPS
Киев, ул. Патриса Лумумбы, 4, строение Б, 7 эт.
тел. (044) 490-98-48, факс 490-98-56
www.philips.com
11. PORTVILLE LLC
тел.: (044) 240-38-40, (050) 170-73-55
e-mail: info@portville.com.ua; www.portville.com.ua
12. SAMSUNG
тел. 8-800-502-00-00, www.samsung.ua
13. SONY
www.sony.ua
14. SOUND SOUND
Запорожье, ул. 12 Апреля, 65А
тел.: (061) 220-92-50, 220-92-52
www.sound.zp.ua
e-mail: sound@msat.zp.ua
15. SVEN AUDIO
Киев, ул.Мельникова, 83Д, секция 5, 7 этаж
тел./факс +38 044 537 29 68
www.sven.ua, www.svenaudio.com.ua
16. T&V Ltd.
www.tandv.ru
17. TRIA Ukraine
Киев, ул. Богомольца, 4; тел. (044) 253-38-63
18. ZEMFIRA-CONSUMER Ltd.
тел. (044) 496-15-30, 496-15-31
www.zemfira-cons.ru
e-mail: zemfira-cons@svitonline.com
19. А-МЕГА
Киев, ул. Клименко, 23а; тел. (044) 270-45-75
e-mail: a-mega@i.com.ua
20. АКАДЕМИЯ ИНТЕРЬЕРА
Киев, ул. Боткина, 4
тел.: (044) 241-66-66, 241-93-66, 241-91-22
21. АНГЛИЙСКИЙ ЗВУК
Киев, ул. Щорса, 31, 5 эт.
тел.: (044) 521-14-54, 522-87-56
www.world-sound.com.ua
e-mail: info@world-sound.com.ua
22. АРТ-Р
www.artr.com.ua
23. АУДИО АРТ
Киев, ул. Большая Васильковская, 30 Б, оф. 11
тел.: (044) 238-69-66, 238-69-65, 229-42-98
24. ВИДЕОПРОЕКТ
Киев, ул. Соломенская, 5, оф.,408
тел. (044) 249-24-69
e-mail: vip@videoproject.kiev.ua
25. ВОСТОК
Харьков, тел.: (0572) 54-59-40, 54-59-42, 54-59-43
www.musicalfidelity.com.ua
26. ГАММА ЭЛЕКТРОНИКС
Киев, ул. Нагорная, 24/1
тел. (044) 211-92-50, 211-82-26
461-95-01 (многоканальный)
27. ДУМКА
тел. (0562) 32-18-90
www.dumka.com.ua
28. ИВЛЕВ ДИСТРИБЮШН
Киев, ул. Трутенко, 2; тел. (044) 455-98-08 (многоканальный)
www.ivlevdistribution.com
29. ИГРА
Харьков, ул. Клочковская, 228, 10 этаж
тел.: (057) 714-28-60, 714-28-61
факс (0572) 54-55-17
www.gra.com.ua
e-mail: info@gra.com.ua
30. ИНГРЕСС
www.ingress.com.ua
тел.: (044) 287-51-55, 287-50-22
факс (044) 287-66-44
31. ИТКОМ
www.itkom.com.ua
32. КАРМА ДИДЖИТАЛ
Киев, ул. Шолуденко, 3, оф.107
тел.: (044) 230-47-57
www.karma.kiev.ua
e-mail: karma@karma.kiev.ua
33. МЕГА МАКС
Киев, тел. (044) 536-02-77, факс (044) 536-02-76
e-mail: hifi@elbit.kiev.ua
34. МЕДИА-ГРАНД
тел. (044) 427-09-27, факс 422 23 21
e-mail: mediagrand@mediagrand.com.ua
35. МЕЛОДИЯ
Киев, бул. Дружбы Народов, 14
тел.: (044) 531-94-72, 269-25-43
e-mail: melodia@email.com.ua
36. НЕБЕСНАЯ СЕТЬ
Харьков, тел. (0572) 19-14-94
37. НУКЛОН
Киев, бул. Л. Украинки, 8; тел.: (044) 235-48-51, 235-48-52
факс (044) 428-09-61
e-mail: hi-fi@cedia.com.ua
38. ОПТА
Киев, ул. Мельникова, 51; тел.: (044) 490-59-50, 230-86-64
www.opta.com.ua
e-mail: present@opta.com.ua
39. РОМСАТ
Киев, пр-т Победы, 89-А, тел. (044) 423-19-83
www.romsat.ua
e-mail: stoyko@romsat.ua
40. САТ-ПОРТ
Киев, ул. Соломенская, 13; тел.: (044) 248-87-16, 248-87-17
факс 248-86-72, e-mail: info@satport.kiev.ua
41. СЕА АУДИО-ВИДЕО
Киев, ул. Лебедева-Кумача, 7; тел.: (044) 457-67-67
www.sea-av.com.ua
e-mail: shop_sea@mail.kar.net
42. ТЕХНОКОМ ПЛЮС
Чернигов, пр-т Мира, 80; тел. (066) 735-50-12, (066) 114-42-09
e-mail: vadifom@bigmir.net
43. УКРАИНСКАЯ АУДИО ДИСТРИБЬЮЦИЯ
Киев, ул. Пушкинская, 42/4; тел.: (044) 461-97-70, 202-42-63
http://tchernovaudio.ru.
e-mail: uainfo@tchernovaudio.ru
44. ФОКСТРОТ
Киев, ул. Дорогожицкая, 1
тел. (044) 247-70-19
45. ХИК
тел. (044) 270-58-35, факс (044) 270-58-34
e-mail: hik@navarex.kiev.ua
46. Эксим Стандарт
Киев, ул. Мельникова, 83-Д
тел.: (044) 536-00-94, 537-29-60
www.gemix-audio.com
www.acoustic-kingdom.com
47. ЭНИГМА
Киев, ул. Большая Васильковская; 48,
тел.: (044) 246-67-60, 227-03-16
e-mail: enigma@webber.net.ua
48. ЭТЬЕН
Киев, пр-т. Московский 28 А; тел. (044) 206-48-47

САЛОН-МАГАЗИН

Music Hall

ТЕРИТОРІЯ ДОСКОНАЛОГО СПРИЙНЯТТЯ

Кращі світові імена виробників Hi-Fi техніки зібрані на одній демонстраційній площі.

Кожну суботу з 15-00 до 17-00, у VIP залі студії аудіо дизайну Music Hall проходить прослуховування музики легендарних виконавців на легендарній апаратурі. Для всіх бажаючих — вхід вільний.

Детальна інформація на сайті **www.hi-fi.com.ua**

- ✓ *Електроніка і акустика.*
- ✓ *Домашні кінотеатри і стереосистеми.*
- ✓ *SMART HOUSE — інтелектуалізація будинку.*
- ✓ *MULTI ROOM — комплексне рішення аудіо дизайну житлового простору.*

м. Київ, бульвар Дружби Народів, 7. Тел.: (044) 531-97-63; e-mail: music@hi-fi.com.ua

marantz · Cambridge Audio · MORDAUNT-SHORT · Wilson Benesch · E.A.R. / YOSHINO · epos · UNISOUND · CAV · True Colours · fadel Art · ATLAS Cables · B&W · scandyna · Real Cable · CRESTRON · Creek · VANTAGE · YAMAHA · ROTEL hi-fi · harman/kardon · NEC · DALI · ARCAM · NAD · Pioneer · MISSION · DENON · Infinity · ONKYO

ЕЛЕКТРОНІКА ЗА НОВИМ СТАНДАРТОМ

МегаМакс

ТОРГІВЕЛЬНА МЕРЕЖА

Жодних перешкод для почуттів!

(044) 200 0000

Оптовий продаж: (044) 536 0277

Київ		
PIONEER, вул. Червоноармійська, 60,		т. (044) 201-6321
МегаМакс, вул. Старовокзальна, 21,		т. (044) 236-7252
МегаМакс, вул. Сурікова, 3,		т. (044) 206-1380
МегаМакс, вул. Горького, 50,		т. (044) 206-1333
МегаМакс, пр. Московський, 6,		т. (044) 536-0447
МегаМакс, вул. Малиновського, 12,		т. (044) 585-1414
Нью Вінд, вул. Шота Руставелі, 1,		т. (044) 235-5252
Шельф, вул. Шота Руставелі, 11,		т. (044) 531-9848
Львів	МегаМакс, вул. Княгині Ольги, 106,	т. (0322) 97 14 67
Донецьк	МегаМакс, вул. Університетська, 2б,	т. (062) 345 66 21
Харків	МегаМакс, вул.23 Серпня, 43,	т. (057) 751 81 05
	МегаМакс, пр. Московський, 199а,	т. (057) 716 4332
	МегаМакс, вул. Блюхера, 21,	з липня 2005 р.
Одеса	МегаМакс, вул. Мала Арнаутська, 105,	т. (0482) 33 12 34
	МегаМакс, пр. Шевченка, 4,	з червня 2005 р.